

Informações do Relatório

IES:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Grupo:

ARTES Curso específico PT UFPEL 6341332

Tutor:

NADIA DA CRUZ SENNA

Ano:

2020

Somatório da carga horária das atividades:

1925

Plenamente desenvolvido

Atividade - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Participamos dos eventos programados, fomos colaboradores e parceiros. O diferencial foi a dinâmica adotada, por conta da pandemia os eventos ocorreram de modo online, estivemos nas salas de web, nas lives, produzimos vídeos para as plataformas, executamos projetos de design digital, redigimos resumos e artigos. Colaboramos e apresentamos trabalhos no INTERPET, no ENAPET, na 6ª Semana Integrada da UFPel - SIEPE (6 trabalhos), no IX SPMVAV e no Congresso Humanidades Digitais. Fomos apoiadores e integramos as equipes de trabalho e organização dos eventos: IV Seminário Internacional Ensino da Arte, V Encontro Regional da Federação de Arte Educadores da Região Sul ENREFAEB SUL, Festival Diálogo de Cinema e Movimento de Casa de Estudantes. A comprovação pode ser acessada através dos links para páginas e anais, conforme disponibilizado em <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/seminarios-tematicos-nacionais-e-internacionais/>

Carga Horária

275

Data Início da Atividade

10/02/2020

Data Fim da Atividade

18/12/2020

Descrição/Justificativa:

Organização e participação nos eventos promovidos pelos grupos PET em âmbito local e regional como os encontros mensais do INTERPET, o XXIII SULPET (18 a 21 de abril - UFSC) e II PETchê (21 a 22 de março - UNIPAMPA/Campus Bagé). Esclarecemos que as participações em âmbito nacional estão atreladas a disponibilidade de recursos financeiros. Essa atividade também prevê o apoio e participação nos eventos que serão promovidos em nossa unidade de na UFPel em 2020, como XIX Seminário Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (SPMAV), 6ª Semana Integrada da

UFPel (19 a 23 de outubro), Semana Integrada das Artes (junho de 2019), IV Seminário Internacional do Ensino da Arte (03 a 05 de junho SIEA - UFPel), 30º Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil (CONFAEB de 27 a 31 de outubro/UFPel) , bem como proposição e participação em novos eventos visando a qualificação técnica e conceitual na área. A integração do PET Artes Visuais junto às comissões de organização dos eventos se justifica pela necessidade de formação e oportunidade de ampliar espaços de debate em torno das diferentes questões que atravessam o campo da arte e da cultura; o ensino, a produção e a pesquisa em poéticas, fruição e acesso a todos. Essa é uma atividade que desenvolvemos ao longo do ano (temos eventos previstos para quase todos os meses), que demandam uma participação diferenciada que articula saberes e competências que qualificam o futuro profissional. Mantemos o planejamento aberto à possibilidade de integrar equipes e participar de encontros que surgirão de acordo com o interesse do grupo.

Objetivos:

Objetivos: - Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte; - Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; - Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Definição temática; distribuição de tarefas por equipes, Identificação de pesquisadores, artistas, educadores e profissionais reconhecidos para integrarem a programação, projeto de identidade visual, elaboração da programação científica e cultural, construção de Calendário de eventos , Orçamento, Seleção de espaços, Apoio e Parcerias; Organização de cronograma de trabalho; Produção de material de promoção e divulgação; Publicações, Execução do evento; Avaliação e Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação profissional, efetivação do intercâmbio com demais grupos PET da UFPel, da região e do Brasil; Articulação da graduação com a pós-graduação; Ampliação de aporte técnico e conceitual; Integração entre pesquisadores; Publicações e Formação de público.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Análise das respostas obtidas nos instrumentos de avaliação dos eventos. Estratégia de comunicação entre os integrantes do grupo (bolsistas, colaboradores, voluntários, coordenadores e tutores), procurando apontar resultados obtidos em conformação com metas previstas. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional e avaliação geral do aproveitamento das atividades desenvolvidas. Relatório Técnico e Científico.

Atividade - Extensão Comunitária

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Desenvolvemos uma série de atividades de extensão através de chamadas e editais para coletivos, artistas independentes, estudantes e comunidade em geral, que aderiram as propostas, participaram de lives, oficinas, minicursos, exposições virtuais, festivais, ciclos de exibição de vídeos, rodas de conversa e, ainda, apresentaram suas produções na Revista Peteleco, ao longo do ano de 2020. O conjunto de atividades aconteceu de modo remoto, exigindo aprendizado dos recursos tecnológicos disponíveis para a execução e uso de plataformas para a exibição. Dentre essas produções destacamos o minicurso ofertado em conjunto com o Projeto Arte na Escola, voltado para a formação continuada de professores PELOTAS E A TRADIÇÃO: problemática sobre a formação do artista; a participação no Sete ao Entardecer Festival da Secretaria Municipal de Cultura de Pelotas; 2ª Mostra de Cinema Latino-Americano de Rio Grande; 4ª Mostra de Cinema Negro de Pelotas; a atuação diferenciada junto ao projeto de extensão A SALA, galeria de arte do Centro de Artes, foi apresentada no VII Congresso de extensão e cultura (CEC/UFPel), o trabalho foi publicado na revista Expressa Extensão, edição especial sobre a extensão universitária em tempos de pandemia; o projeto Quiz QUE OBRA DE ARTE É ESSA? foi apresentado e publicado em e-book. Também a série de Chamadas Abertas para a apresentação da produção na REVISTA PETELECO: PLAYLIST; TIRINHA; PALAVRA; FOTOGRAFIAS DENTRO DE CASA; VÍDEO-ARTE e DESENHOS NA QUARENTENA mobilizaram contribuições de diferentes públicos em âmbito nacional. A revista PETELECO, de acesso aberto e irrestrito, também constitui veículo de partilha e disponibilização da produção oportunizando formação, intercâmbio, fruição e reflexão para estudantes de artes, futuros profissionais, artistas, professores, pesquisadores e demais interessados em arte e cultura. Cabe destacar, que ações extensionistas comumente realizadas junto as comunidades escolares da zona do porto e dos bairros populares da cidade foram totalmente reformuladas, uma vez que o acesso remoto não é uma realidade para esses grupos e as necessidades de assistência se impuseram, reconhecendo as dificuldades aderimos as campanhas de solidariedade e auxílio aos grupos vulneráveis, promovidas pela UFPel. Além disso, atuamos na confecção de máscaras de tecido, na produção de máscaras em impressora 3D, junto ao projeto REDE LAB Rede de Laboratórios e Coletivos de Arquitetura, Urbanismo, Design e Tecnologia da UFPel integrados no combate ao COVID_19. Finalizamos o ano integrando o projeto "Natal PET em ação desenvolvido pelo PET-EA (Engenharia Agrícola) junto com o PET Arquitetura, PET Computação, PET Conservação e Restauro, PET Educação e PET GAPE, arrecadando alimentos não perecíveis, produtos de higiene e de limpeza, brinquedos e roupas para serem doados para instituições de caridades de Pelotas, Arroio Grande, Canguçu e Camaquã.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	09/03/2020	18/12/2020

Descrição/Justificativa:

A atividade extensionista ocupa lugar de destaque no Centro de Artes, são muitos projetos, coordenados por diferentes grupos compreendendo as linguagens visuais, cênicas e musicais. Por sermos o único grupo PET do Centro de Artes, exercemos um protagonismo pautado pela multidisciplinaridade, atuamos junto às equipes na promoção das ações de formação, inclusão e fruição que envolvem a comunidade em geral. A participação e promoção das atividades extensionistas buscam a qualificação técnica e cultural, integração e apoio às ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico racial e de gênero. O planejamento prevê o engajamento nas atividades extensionistas da unidade e demais grupos da UFPel, através da promoção de feiras de arte, exibição de audiovisuais, realização de ações performáticas, ministro de oficinas nas áreas

de desenho, pintura, técnicas de gravura (estêncil, carimbos, serigrafia), fotografia, design, quadrinhos e ilustração.

Objetivos:

Contato com a comunidade; Qualificação de pessoal; formação de público. - Formação cidadã, qualificação profissional, inserção político-pedagógica. - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Apresentação de propostas de oficinas de arte para a comunidade em geral, junto aos ateliês do Centro de Artes, ao longo do ano letivo, As oficinas são planejadas pelo grupo de ministrantes e requerem metodologias diferenciadas conforme as linguagens artísticas, o repertório dos participantes, idades e interesses. Contudo, algumas etapas são recorrentes: Construção de cronograma, definição de materiais e métodos, elaboração do programa com os conteúdos, divulgação, execução propriamente dita, avaliação e divulgação dos resultados. As oficinas oferecidas para a comunidade escolar, geralmente ocorrem junto aos espaços das próprias escolas, atendendo demandas específicas e em turno único e no cronograma definido de comum acordo, também ministramos oficinas para públicos específicos nas sedes dos museus, asilos, e ainda, junto aos eventos em que somos parceiros da PREC/UFPel: Feira do Livro, Festa do Doce de Pelotas, Expo na Rural e na Feira das profissões, promovido pela PRE.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação de pessoal; Ampliação da relação entre Cursos e Comunidade; Qualificação para o mercado de trabalho; Promoção, produção, e fruição artística; Formação de público para as Artes e Design;

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação da ação entre participantes e ministrantes conforme critérios estabelecidos, considerando metas e resultados alcançados. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Relato da experiência e divulgação dos resultados.

Atividade - PET entre Vistas, Discursos e Práticas

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A ação foi desenvolvida de modo remoto, fomentada pelo projeto de elaboração da revista eletrônica PETELECO, que pautou essa atividade para a concepção editorial da revista. Destacamos as entrevistas realizadas com a artista gráfica Rafaela Inácio (Revista Peteleco no.2), com o artista multimídia Guile Farias (Revista Peteleco no.3) e com artista/ativista Alice Porto (Revista Peteleco no.5). Também as rodas de conversas online, uma modalidade inaugurada em 2020, cujos vídeos ficam gravados e disponíveis no canal do Youtube, com destaque para as participações com Uma

Domênica, William Oliveira e Rafaela Ribeiro sobre zines e revistas para o Evento Recorte: oficinas & conversas e, a roda de conversa sobre o Projeto Forma com Karina Nascimento, Gabriela Costa, Renan Soares e o grupo do Diretório Acadêmico com Rafaela Barbosa, Dara Blois, Eduardo (Evento Recorte: oficinas & conversas). Essas atividades podem ser acessadas em:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/entre-vistas-discursos-e-praticas/> Também destacamos os vídeos que produzimos junto aos projetos de pesquisa e extensão: Artemisia Gentileschi:

transgressões que curam, Produção de videoclipe: EMPURRA / CASSI3, Vídeo-performance "Mórula" de Cristal Obelar e Gabriela Cunha, Vídeo para a Mostra de Cursos UFPel, que podem ser acessados em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/comum-idade/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	10/02/2020	18/12/2020

Descrição/Justificativa:

Contato com a prática artística local, regional e nacional com intuito de possibilitar aproximações com obras e autores, registros e discursos. A atividade contribui para inovação artística e pedagógica, qualificação da formação e expansão do conhecimento.

Objetivos:

Conhecer a prática, metodologia e conceitos utilizados pelos artistas/designers contemporâneos; Desenvolver atividades acadêmicas de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Definição e seleção de exposições a serem visitadas pelo grupo durante o ano, conforme disponibilidade e recursos existentes. Apoio na montagem das exposições dos artistas convidados e ou selecionados junto aos Núcleos de programação e curadoria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) e da Galeria A SALA, do Centro de Artes, Galeria Suldesign e no Espaço Expositivo do CEHUS da UFPel, e nos espaços independentes em Pelotas como o Corredor 14, sob gestão dos alunos do grupo PET Artes Visuais. Ainda concorrem os encontros com os artistas e designers expositores, em rodas de conversa, palestras e performances e apresentações da produção autoral. As etapas contemplam construção de cronograma, construção de projeto expográfico, criação de arte para cartazes convites e demais ações de divulgação, Execução, Registro e documentação de todas as etapas dos projetos desenvolvidos, Avaliação e publicação.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Identificação de agentes contemporâneos das poéticas e do design ampliando o repertório acadêmico. Formação de público e promoção dos resultados a partir de exposições e publicações dos encontros realizados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva considerando desempenhos e resultados alcançados. Reflexão crítica

e relato da experiência, apresentação e divulgação nas mídias selecionadas. Relatório Técnico.

Atividade - Grupos de Estudos e de Pesquisa

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A participação dos integrantes do PET-Artes Visuais nos grupos, núcleos e projetos de pesquisa iniciou em modo presencial e depois migrou para o ambiente remoto, propondo ações para a continuidade das pesquisas e, sobretudo, novas abordagens e desdobramentos atentando para a situação que a pandemia nos impôs. Em 2020, a capacidade da arte para acolher e transcender foi propulsora das ações empreendidas junto aos grupos, possibilitando a fruição, a produção poética e intelectual. Destacamos a participação da petiana Gabriela Costa no projeto "LABORATÓRIO DE CURADORIA (LACMALG)" no desenvolvimento de exposições virtuais e ações educativas sobre o acervo utilizando as redes. Essa atuação integra o livro "Perspectivas contemporâneas de curadoria em arte: articulação entre ensino, pesquisa e extensão no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo" em fase final de edição. Os petianos Daniel Higa, Gabriela Costa e André Gustavo integram a equipe do "PROJETO FORMA: espaço de formação ampliada", que propôs a discussão e reflexão sobre o contexto das artes em meio a pandemia, evidenciando os desafios enfrentados por artistas enquanto trabalhadores autônomos e multifacetados, as conversas com artistas deram origem ao PODCAST Forninho. O grupo apresentou as ações desenvolvidas e publicou o resumo expandido no VI Congresso de ensino de graduação- SIIPE/UFPel. A petiana Vanessa Cristina Dias integra o "Grupo de Pesquisa CAIXA DE PANDORA: estudos em Arte, Gênero e Memória", participou das ações desenvolvidas em comemoração ao dia internacional da mulher, que ocorreram ainda em modo presencial, como a oficina para a comunidade do Bairro Dunas, foi responsável pela ativação da conta do Grupo no instagram, participou dos vídeos produzidos e elaborou uma ação lúdica educativa sobre mulheres artistas: "QUE OBRA DE ARTE É ESSA? Mulheres artistas e suas obras através do instagram em meio a pandemia", o trabalho foi apresentado no congresso Humanidades Digitais, integra o caderno de resumos e o artigo completo compõe o e-book do evento. O Grupo PATAFÍSICA é parceiro de muitas atividades, se faz presente na REVISTA PETELECO Nº 2, como grupo selecionado pelas inovações que experimenta em poéticas e arte/educação. Além dessa publicação as petianas Rafaela Ribeiro e Gabriela Costa que integram o grupo, colaboraram no ministro de oficinas, com o projeto de residência online e com a produção de artigos encaminhados para periódicos. O petiano Francisco Franco integra o Projeto de Pesquisa sobre o músico AVENDANO JÚNIOR: a tradição do choro em Pelotas, sua colaboração incide sobre a produção de vídeos e documentários para a construção de um arquivo colaborativo da música e memória de Pelotas e região. Francisco Franco Bombazar e Daniel Yuta Higa integram a equipe do Grupo de Pesquisa ARTE SONORA: experimentalismo e pesquisa artística, desenvolvendo poéticas híbridas que exploram a arte sonora e as visualidades. O trabalho de pesquisa da petiana Gabriela Cunha "REGISTRO DO ATO" para a REVISTA PETELECO Nº4 , também foi apresentado e publicado nos anais do XXIX CIC/UFPel. Os trabalhos decorrentes das ações de enfrentamento da pandemia também foram sistematizados, apresentados e publicados nos anais de eventos, contando com a orientação da professora tutora, o conjunto envolveu todo o grupo nessa atividade: A CRISE HUMANA E A POTÊNCIA DO FAZER ARTÍSTICO de Maria Sucar e Francisco Franco Bombazar; A ANIMAÇÃO COMO GRANDE ALIADA PARA OS VIDEOCLIPES REALIZADOS DURANTE A PANDEMIA DO COVID-19 de Matheus Matos e André Gustavo de Campos; ANIMAÇÃO EXPERIMENTAL PRATICADA POR UM COLETIVO INDEPENDENTE de Gabriela Kacelnikas, Aline da Cunha e Icaro Castelo; REVISTA PETELECO: espaço digital para criação, socialização e fruição de Gabriela da Costa Gomes; Daniel Yuta Higa e Rafaela Barbosa Ribeiro no IX SPMVA. O trabalho EXPERIÊNCIAS INTERDISCIPLINARES: mobilidade acadêmica como possibilidade de um

intercâmbio petiano foi apresentado no XXV ENAPET, por Rafaela Ribeiro e publicado nos anais do evento. Os links para os vídeos produzidos, produções bibliográficas e participações juntos aos grupos podem ser acessado em:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/2020/11/30/publicacoes-grupo-pet-artes-2020/> e em:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/estudos-e-pesquisa/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	09/03/2020	18/12/2020

Descrição/Justificativa:

Promover a participação dos integrantes do PET Artes Visuais nos grupos de estudo e de pesquisa, coordenados por professores da Unidade, da Instituição ou parceiros, possibilitando a qualificação descentralizada, experimentando metodologias e orientações distintas e complementares. A atividade prevê a inserção dos bolsistas e voluntários junto aos grupos de pesquisa vigentes : Lugares-Livros, Caixa de Pandora: Estudos de Arte, Gênero e Memória; Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas, Estudos sobre Profundidade, Grupo Arte e Natureza, Patafísica: mediadores do Imaginário, Projeto Arte na Escola, entre outros. Os grupos elencados se caracterizam pela atuação indissociada entre ensino, pesquisa e extensão possibilitando aos integrantes o desenvolvimento da produção intelectual articulada com a pesquisa poética e a sua visibilidade em âmbito acadêmico e comunidade em geral.

Objetivos:

Incentivar a compreensão das várias metodologias e aportes teórico/conceituais experimentados pelos grupos e núcleos; Promover a produção interdisciplinar, a diversidade cultural e reflexiva; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento dos Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidos e coordenados pelo corpo docente da unidade para inserção dos alunos bolsistas e voluntários, ainda não filiados a nenhum dos grupos existentes; Identificação de Afinidades e interesses, metodologias de pesquisa, planejamento de estudos e ações; integração junto às equipes, produção acadêmica e artística, registro, documentação e avaliação da experiência.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Produção de pesquisas promovendo a interdisciplinariedade; qualificação profissional, efetivação do intercâmbio e expansão do conhecimento na área de artes e design.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Reflexão crítica desenvolvida entre os integrantes nos seus grupos de trabalho, pontuando desempenho e resultados. Relato da experiência em âmbito ampliado, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos. Relatório Técnico

Atividade - Exposições

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A participação na atividade Exposições, demanda esforço e dedicação intensa dos alunos. As exposições executadas no modo presencial foram "Natural Effect" junto ao Projeto FORMA, Ateliê de Escultura /CA/UFPel e colaboração com a exposição no MALG "O eu: selfie e isolamento" e a Expo-desfile Alfinetasso. Em função do fechamento dos espaços, adotamos a visita virtual, estudamos através dos acervos dos Museus (Prado, Academia de Florença, MASP, Pinacoteca de São Paulo) e discutimos sobre modos de exibição. A produção poética seguiu sendo realizada com um interesse maior pelo vídeo, fotografia e desenho. Fomos parceiros na organização e curadoria das Exposições Virtuais: "CARTOGRAFIAS: Olhares distintos acerca de uma cidade singular", junto ao IV SIEA; "Ensaio para Amanhã", exposição projetada para um ambiente virtual de exibição e partilha, em parceria com outras Instituições; "Registro do Ato: Haicais Fotográficos" ; colaboramos com a exposição Armadilhas para capturar sombras e Mostra 555 junto A SALA, Galeria de Arte do Centro de Artes ; "Ver Simões Lopes Neto hoje" e "O eu: entre o autorretrato e a selfie" (que migrou para esse formato) foram realizadas junto ao MALG. Também participamos do 7° Salão Fundarte de arte 10x10 - 100 Anos de Xico Stockinger.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	10/02/2020	18/12/2020

Descrição/Justificativa:

O grupo se envolve com a atividade em diferentes instâncias, desde sua participação como artistas expositores, considerando sua futura formação e inserção no mercado e sistema das artes, e como promotores de exposições, exercendo atividades de curadores, montadores, mediadores e monitores. Participam de editais de seleção para mostras coletivas, salões, festivais e projetos curatoriais em âmbito local, regional e nacional. Desenvolvem o agenciamento de exposições individuais e coletivas a partir de pré-seleção de autores suprimindo a carência de atividades desse âmbito para os espaços em que atuam como parceiros ou que gerenciam.

Objetivos:

Identificar autores em Artes e Design; Praticar métodos para curadoria; Qualificar pessoal para montagens de exposições; Agenciar a prática em Artes e Design voltada a públicos e temáticas definidas; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Identificação de editais, festivais e salões, seleção de autores; Montagem de editais, Seleção de obras; Projeto para montagem (materiais e técnicas: cenário, luz, etc...); Formação de mediadores; Divulgação e promoção; Relatório

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Agenciamento com a comunidade; Formação de público para as Artes e Design; Ampliação de repertório técnico e conceitual; Promoção e produção de artefatos culturais; Edição e publicação de catálogo.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação em grupo e individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Considerar metas e resultados alcançados nas diferentes etapas que envolvem a atividade desenvolvida. Produzir Relatório Técnico e Científico.

Atividade - Residências Artísticas e Intercâmbios

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A atividade programada aconteceu em modo remoto exigindo o aprendizado para implantar inovações no uso de recursos e nas metodologias de trabalho. A migração das atividades para as plataformas e o uso das redes sociais para estabelecer contato e partilhas permitiu ir além do projetado. O intercâmbio intenso com artistas, instituições, curadores, arte-educadores, pesquisadores e coletivos proporcionou a realização do nosso projeto maior de 2020, a revista PETELECO. Foram 6 edições que envolveram o grupo na sua totalidade, disponíveis em nosso site, com acesso livre e permanente: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/peteleco-edicao-pandemia/> Como atividade de residência artística destacamos o projeto: CASA-MEMBRANA, residência online poético-educativa do grupo Patafísica, do qual participaram duas petianas que integram o grupo e acompanharam todo o processo desde construção do edital, seleção, execução e avaliação. Também tivemos dois bolsistas participando do MOLDE AMC: (IN)RESIDÊNCIA #3, projeto de residência artística no Instagram do grupo e uma das nossas petianas participou do projeto Lacuna: Laboratório de Práticas da Gambiarra, centrado no desenvolvimento do processo criativo com materiais do cotidiano, descartados ou que utilizem um mínimo de recursos na execução. Foram mantidos os intercâmbios com outros grupos PET da nossa instituição através de atuações em projetos e pesquisas, ministros de oficinas e produções artísticas. Com destaque para os projetos que desenvolvemos juntos com o PET Diversidade e Tolerância UFPel, PET Produção e Política Cultural da UNIPAMPA e o PET Produção Cultural do IFRJ. Mais informações sobre essas atividades constam em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/residencias-artisticas-e-intercambios/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
250	03/02/2020	18/12/2020

Descrição/Justificativa:

Participação em atividades de intercâmbio e mobilidade acadêmica sob orientação de Artistas, ArteEducadores e Agentes Culturais visando a pluralidade e a interdisciplinaridade de formação.

Objetivos:

Ampliar possibilidades de atuação; Experimentar métodos de criação, produção e distribuição das artes e do design; Qualificar pessoal; Exercitar a cooperatividade entre projetos; Integração entre sujeitos; Proporcionar trocas e experiências. Promover a formação integrada e global, o intercâmbio e a mobilidade acadêmica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular

a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento de espaços de interesse do grupo; Construção e aprovação de termo de intercâmbio a partir de Termo de Cooperação entre a Instituição selecionada e a UFPEL; Desenvolvimento de planilha de atividades e aproveitamento; Execução do Intercâmbio; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação do Ensino; Produção Interinstitucional; Qualificação profissional; Atualização de repertório teórico e de metodologias projetais e de produção.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva, relato da experiência para o grupo, elaboração de relatório técnico.

Atividade - Oficinas e Ações de Ensino

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

As atividades programadas foram executadas, algumas ainda em modo presencial como a Recepção aos Calouros e as reuniões de preparo para executar mostras didáticas e avaliações do currículo junto com a Coordenação do Colegiado e alunos do Diretório Acadêmico. Com a suspensão das atividades presenciais o grupo se envolveu com diferentes ações em modo remoto para dar conta das demandas, inclusive, o aprendizado da plataforma e-aula adotada na Instituição e posterior atuação como monitores voluntários. No semestre alternativo atuamos nas disciplinas: Tópicos especiais- Corpo; Mediação Artística: experiências poético-educativas, Arte e Gênero. Também participamos de diferentes cursos online para complementação da formação em história da arte, arte contemporânea, desenho, escrita criativa, aprendizagem de programas gráficos e uso de plataformas para execução de mostras virtuais e oferta de oficinas. Dentre as oficinas oferecidas destacamos a de Modelagem Básica no Blender 3D; Timelapse de pintura com lápis aquarelável; Mistura de cores em aquarela; e junto ao evento RECORTE: oficinas & conversas, em parceria com o Diretório Acadêmico, ministramos oficinas de desenho, quadrinhos, concepção de personagem, edição de fotografias, reciclagem de arquivo e montagem experimental, zine como espaço expográfico e laboratório virtual de experimentação. Também fomos ministrantes e monitores da oficina " Fazeção: Curadoria de si" com o Grupo Patafísica no V ENREFAEB Sul. Participamos do Projeto de Ensino "Para desenharmos juntas/os 2.0" coordenado pela profa. Vivian Herzog e do Projeto de Ensino "FORMA: espaço de formação ampliada", coordenado pela profa. Martha Freitas, com destaque para a discussão sobre o currículo do curso de Artes Visuais, onde foi feita a consulta através de formulário aos discentes e egressos. Os resultados foram apresentados ao Núcleo Docente Estruturante do Curso, que nesse momento revisa o projeto pedagógico, em função das novas necessidades e adequações propostas pelo MEC.

Carga Horária

Data Início da Atividade

Data Fim da Atividade

Descrição/Justificativa:

O projeto contempla o desenvolvimento sistemático de oficinas e demais ações de ensino que qualificam prioritariamente os alunos do curso de artes visuais acerca das linguagens gráficas e visuais, no uso de tecnologias e mídias, produção textual em artes e idioma estrangeiro. Estão previstas ações de mediação e monitoria junto aos ateliês e espaços do Centro de Artes (CA), ações de mutirão para organização dos espaços acadêmicos, participação nas Avaliações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais e na representação discente junto aos órgãos acadêmicos, representação junto às comissões e instâncias do Grupo PET/UFPel, acompanhamento de discentes buscando a solução de problemas como evasão e demais dificuldades apresentadas, promoção de atividades afirmativas e de apoio aos grupos de estudantes em situação de vulnerabilidade social. As oficinas para os alunos do curso são promovidas por ocasião da Recepção aos Calouros dos Cursos de Artes, integram a programação da Semana Acadêmica do Centro de Arte e durante o Ciclo de Práticas Pedagógicas, atentando para as demandas do próprio curso, conforme interesse dos alunos e do colegiado do curso. Em função de interesses e disponibilidades as oficinas e ações podem alcançar a comunidade do Centro de Artes e a comunidade universitária, incluindo integrantes de outros grupos PET da UFPel. A atividade também contempla o ministério de oficinas junto a programação de outros eventos de arte e cultura promovidos pelo Centro de Artes em Pelotas e região.

Objetivos:

Vivenciar atividades como ministrante de oficina, mediador, monitor, representante discente e tutor; Qualificar o grupo, os alunos do curso e da unidade acerca das linguagens e tecnologias para produção em Artes e Design; promover e divulgar o conhecimento na área; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Organização de programa de atividades para Recepção dos Calouros, Organização e Execução da Semana Integrada das Artes, Colaboração na organização do Ciclo de Práticas Pedagógicas; Identificação de problemáticas e carências junto aos alunos e colegiado do curso de artes visuais; Proposição de atividades subdivididas em módulos, como oficinas nas diferentes linguagens da arte, mediações e monitorias; consulta a comunidade acadêmica para mapeamento de prioridades; formação de equipes de trabalho; distribuição de tarefas, produção de material para divulgação das ações; execução; avaliação; publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Formação qualificada para o futuro profissional de artes visuais, qualificação do curso; qualificação de pessoal; experiências técnicas para obtenção de resultados, inovação pedagógica, protagonismo crítico e cidadão, socialização de resultados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Desempenho e resultados atingidos pelos envolvidos. Reflexão em grupo. Avaliação realizada com os integrantes em seus grupos de trabalho, pontuando aspectos relevantes para o engrandecimento profissional e o aproveitamento das atividades desenvolvidas pelo grupo. Relato da experiência, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos