



Informações do Relatório

IES:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Grupo:

ARTES Curso específico PT UFPel 6341332

Tutor:

NADIA DA CRUZ SENNA

Ano:

2019

Somatório da carga horária das atividades:

1925

Plenamente desenvolvido

Atividade - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Os integrantes do grupo PET Artes Visuais participaram como comunicadores, expositores e organizadores de vários eventos acadêmicos em nível local, regional e internacional. A comprovação das atividades e as imagens estão disponíveis no site do grupo:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/seminarios-tematicos-nacionais-e-internacionais/> Como estava previsto o grupo integrou diferentes equipes de trabalho para a realização do XXII SULPET na UFPel, atuando como artistas e designers junto a comissão de comunicação, registrando as atividades, atuando na recepção, inscrição, deslocamento, acomodações, monitorias e como oficinairos. O evento foi muito bem avaliado pelos participantes e com indicação da UFPel como sede para próximos encontros. Consideramos que esse evento foi o mais marcante de 2019 pela integração e intercâmbio proporcionado, inclusive entre os grupos da UFPel, pelo aprendizado, qualificação, partilha de resultados e difusão da educação tutorial como prática de formação. Também colaboramos e participamos dos encontros INTERPET/UFPel 2019; da 5ª Semana Integrada de Inovação, Ensino, Pesquisa e Extensão da UFPel, do VIII Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (SPMAV), VI Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória (SIGAM), do XXXIX Colóquio Brasileiro de História da Arte (CBHA) e do XI Encontro Regional Sul-Sudeste das Casas de Estudante (ERECE Sul/Sudeste). A participação se deu em diferentes modalidades, integrando equipes executivas, como monitores nos grupos de trabalho, como comunicadores, com resumos e artigos publicados. A produção pode ser verificada nos anais dos eventos e em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/2019/11/03/publicacao-dos-resumos-expandidos-de-trabalhos-cientificos-dos-petianos-no-siiepe-2019/>.

Carga Horária

275

Data Início da Atividade

07/01/2019

Data Fim da Atividade

16/12/2019

Descrição/Justificativa:

Organização e participação nos eventos promovidos pelos grupos PET em âmbito local e regional como os encontros mensais do INTERPET e o XXII SULPET, na UFPel. Para esse evento, o grupo se dividiu entre diferentes comissões, como a de comunicação, sendo responsável pela identidade visual, design de informação, design editorial e digital, veiculação de notícias, registro das atividades e divulgação dos resultados alcançados. Os membros do grupo também integram as comissões de cultura, científica e a comissão executiva. Essa atividade também prevê o apoio e participação nos eventos promovidos em nossa unidade com continuidade em 2019, como VIII SPMAV (Seminário Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais) e VI SIGAM (Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória), Semana Integrada das Artes, bem como proposição e participação em novos eventos, visando a qualificação técnica e conceitual na área. A integração do PET Artes Visuais junto às comissões de organização dos eventos se justifica pela necessidade de formação e oportunidade de ampliar espaços de debate em torno das diferentes questões que atravessam o campo da arte e da cultura; o ensino, a produção, fruição e acesso a todos.

Objetivos:

- Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte; - Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; - Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Definição temática; distribuição de tarefas por equipes, Identificação de pesquisadores, artistas, educadores e profissionais reconhecidos para integrarem a programação, projeto de identidade visual, elaboração da programação científica e cultural, construção de Calendário de eventos , Orçamento, Seleção de espaços, Apoio e Parcerias; Organização de cronograma de trabalho; Produção de material de promoção e divulgação; Execução do evento; Avaliação e Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação profissional, efetivação do intercâmbio com demais grupos PET da UFPel, da região e do Brasil; Articulação da graduação com a pós-graduação; Ampliação de aporte técnico e conceitual; Integração entre pesquisadores; Formação de público.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Análise das respostas obtidas nos instrumentos de avaliação dos eventos. Estratégia de comunicação entre os integrantes do grupo (bolsistas, colaboradores, voluntários, coordenadores e tutores), procurando apontar resultados obtidos em conformação com metas previstas. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional e avaliação

Atividade - Residências Artísticas e Intercâmbios

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A participação em eventos acadêmicos e artísticos em âmbito nacional e internacional ativou o intercâmbio com pesquisadores, artistas e acadêmicos com relevância para as Instituições de Ensino da Região sul e da Fronteira. Fomos parceiros de coletivos de artistas e diretórios acadêmicos, colaboramos na realização de semanas acadêmicas de diferentes cursos da UFPel, atuamos com outros grupos PET da UFPel e com o PET Geografia da UFF/RJ através de mobilidade acadêmica da petiana Rafaela Ribeiro durante o segundo semestre. Essa participação gerou produções audiovisuais, exposições, entrevistas, debates, pesquisas e eventos junto ao Núcleo Geocine e KUMã - Laboratório de pesquisa e experimentação em imagem e som do curso de Cinema e Audiovisual da UFF. Destacamos como atividade de intercâmbio que reuniu o grupo na sua íntegra, a ação promovida em parceria com o grupo Patafísica junto ao projeto ACORDAIS, que ocorreu no Chuí, envolvendo equipe multidisciplinar na produção coletiva de performances, entrevistas e audiovisuais. As metas projetadas no item também foram alcançadas através da realização da I Semana Universitária da Gravura promovida em parceria com a FURG. O evento aconteceu em Pelotas e Rio Grande envolvendo os bolsistas do PET, graduandos, pesquisadores e docentes em exposições, oficinas e rodas de conversa. Como residência artística ressaltamos as atividades desenvolvidas de 02 a 08 de agosto, junto ao Espaço Independente de Arte Vão, São Paulo SP, da qual participaram os petianos Rafaela Ribeiro, Renan Soares e Daniel Higa, que integram o ateliê coletivo Corredor 14. Maior detalhamento e comprovações disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/residencias-artisticas-e-intercambios/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	07/01/2019	16/12/2019

Descrição/Justificativa:

Participação em atividades de intercâmbio e mobilidade acadêmica sob orientação de Artistas, ArteEducadores e Agentes Culturais visando a pluralidade e a interdisciplinaridade de formação.

Objetivos:

Ampliar possibilidades de atuação; Experimentar métodos de criação, produção e distribuição das artes e do design; Qualificar pessoal; Exercitar a cooperatividade entre projetos; Integração entre sujeitos; Proporcionar trocas e experiências. Promover a formação integrada e global, o intercâmbio e a mobilidade acadêmica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento de espaços de interesse do grupo; Construção e aprovação de termo de intercâmbio a partir de Termo de Cooperação entre a Instituição selecionada e a UFPEL; Desenvolvimento de planilha de atividades e aproveitamento; Execução do Intercâmbio; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação do Ensino; Produção Interinstitucional; Qualificação profissional; Atualização de repertório teórico e de metodologias projetais e de produção.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva, relato da experiência para o grupo, elaboração de relatório técnico.

Atividade - PET entre Vistas, Discursos e Práticas

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A ação foi atendida, com auxílio de recursos da unidade e de agência de fomentos, proporcionando o encontro com artistas e pesquisadores para palestras, rodas de conversa, performances e oficinas. A atividade gerou entrevistas e audiovisuais que estão disponíveis em:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/entre-vistas-discursos-e-praticas/> Destacamos as entrevistas realizadas com o ex-tutor do grupo PET Artes Visuais José Luis de Pellegrin e com a Profa. Martha Gomes de Freitas, ex-petiana, em função dos 25 anos do PET Artes Visuais para edição especial do Jornal Peteleco. Também realizamos entrevistas com o artista Hamilton Koelho, pelo projeto Acordais; com a artista Renata Sampaio, atividade com o grupo de pesquisa Corpo-imagem-som e com o artista, professor, pesquisador José Luiz de Pellegrin, por ocasião da exposição retrospectiva que integrou o memorial para progressão como professor titular. Também colaboramos com a artista Maria Isabel Vélez Restrepo, na monitoria e montagem da exposição "Sobre Escribir" em parceria com o PPGAV e o IFSUL- Campus Pelotas. Registramos as ações performáticas: "Amasso", "Aurora", "Da Percepção -Experimento nº 1", e do grupo "Patafísica" em 2019. Participamos na direção de som e direção de fotografia dos curta-metragens: "Erva de Santa Luzia", "Não sei quando Volto", "Ninguém saiu ferido" e gravações de vídeo para o documentário "Tributo aos 80 anos de Avendano Junior".

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	04/02/2019	16/12/2019

Descrição/Justificativa:

Contato com a prática artística local, regional e nacional com intuito de possibilitar aproximações com obras e autores, registros e discursos.

Objetivos:

Conhecer a prática, metodologia e conceitos utilizados pelos artistas/designers contemporâneos; Desenvolver atividades acadêmicas de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Definição e seleção de exposições a serem visitadas pelo grupo durante o ano, conforme disponibilidade e recursos existentes. Apoio na montagem das exposições dos artistas convidados e ou selecionados junto aos Núcleos de programação e curadoria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) e da Galeria A SALA, do Centro de Artes, Galeria Suldesign e no Espaço Expositivo do CEHUS da UFPel, e nos espaços independentes em Pelotas como o Corredor 14, sob gestão dos alunos do grupo PET Artes Visuais. Ainda concorrem os encontros com os artistas e designers expositores, em rodas de conversa, palestras e performances e apresentações da produção autoral. As etapas contemplam construção de cronograma, construção de projeto expográfico, criação de arte para cartazes convites e demais ações de divulgação, Execução, Registro e documentação de todas as etapas dos projetos desenvolvidos, Avaliação e publicação.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Identificação de agentes contemporâneos das poéticas e do design ampliando o repertório acadêmico. Formação de público e promoção dos resultados a partir de exposições e publicações dos encontros realizados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva considerando desempenhos e resultados alcançados. Reflexão crítica e relato da experiência, apresentação e divulgação nas mídias selecionadas. Relatório Técnico.

Atividade - Grupos de Estudos e de Pesquisa

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A inserção nos grupos, núcleos e projetos de pesquisa foi executada conforme o planejado com intenção de atender a formação qualificada e interdisciplinar para expandir o conhecimento na área de artes. Os grupos são coordenados por professores pesquisadores de artes e humanidades e apresentam dinâmicas que compreendem a fruição artística, a produção poética e intelectual. Destacamos a pesquisa desenvolvida em 2019, que reuniu todos os integrantes do grupo sobre a história do PET- AV, em função dos 25 anos de existência do grupo, levantamos documentos, arquivos de imagens, realizamos entrevistas, apresentamos e publicamos o resumo: PET ARTES VISUAIS: REVISITANDO E DOCUMENTANDO A HISTÓRIA, na Semana Integrada da UFPel. Também realizamos uma publicação especial do jornal PETELECO, com os resultados e produções decorrentes. Na sequência detalhamos os demais grupos de pesquisa, seu coordenador, a ementa e os bolsistas vinculados. Os textos, comprovantes e imagens das participações estão disponíveis no site do grupo PET- Artes Visuais: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/estudos-e-pesquisa/> O Projeto Arte na Escola, coordenado pela Profa. Dra. Nádia da Cruz Senna, visa a formação continuada dos professores e a formação complementar e ampliada dos futuros profissionais, para tanto disponibiliza materiais instrucionais e bibliográficos, promove oficinas de arte, ciclos de debates, seminários e exposições, propiciando um repertório reflexivo e crítico em torno da arte, compreendendo as instâncias culturais e educacionais. O projeto é responsável pela guarda e atualização do acervo da Biblioteca Setorial do Centro de Artes e integra a Rede Nacional Arte na Escola. Em 2019 participaram como colaboradores no atendimento ao público, Renan Soares e Juliana Chacon, no ministério de oficinas nas escolas: Vanessa Cristina Dias, Gabriela Costa, André Gustavo Campos, Matheus Mattos e Gabriela Cunha. Atuaram como monitores, montadores e mediadores de exposição: Daniel Higa, Stela Kubiaki, Gabriela Costa e Renan Soares. O grupo PET

Artes Visuais na sua íntegra foi parceiro do projeto no apoio aos eventos promovidos. Os bolsistas André Gustavo Campos e Matheus Mattos apresentaram o trabalho ESCOLA VIVA: TRANSFORMAÇÕES DO AMBIENTE ESCOLAR, que reflete sobre a experiência junto ao Projeto no VI Congresso de Extensão e Cultura, com resumo expandido publicado nos Anais. Grupo de Pesquisa Caixa de Pandora - Estudos em Arte, Gênero e memória, coordenado pela Profa. Dra. Ursula Rosa da Silva, desenvolve pesquisas e ações em torno das questões de gênero na arte, nas ciências humanas e sociais. O grupo é formado por professores, pesquisadores e estudantes adota como dinâmica reuniões semanais de estudos e debates, orientação de pesquisas, publicações e organização de ações extensionistas. Em 2019 realizamos a VI Edição do Simpósio Internacional Gênero, Arte e Memória (SIGAM). O encontro proporcionou a vinda de profissionais nacionais e internacionais que são referência nesta temática. O grupo promoveu o intercâmbio e a divulgação da produção com intenção de suplantar as desigualdades e dar a ver protagonismos inclusivos. A bolsista Vanessa Dias integrou as ações e reuniões em 2019 e a comissão executiva do VI SIGAM, apresentou trabalho A FOTOGRAFIA SOB UMA PERSPECTIVA FEMINISTA-CIBORGUE, publicado nos Anais do evento. Os demais membros do grupo PET-Artes Visuais participaram como colaboradores nas ações promovidas durante o evento, com destaque para a montagem da exposição PANDORA, na Galeria A Sala, no CA/UFPel. Grupo de Estudos sobre a Profundidade, coordenado pela Profa. Dra. Martha Gomes Freitas, reúne interessados em desenvolver pesquisas prático-reflexivas trazendo a profundidade como questão. Um desvelar que se coloca através da imersão, da sobreposição e da distância. Nessa direção articulam-se interesses próprios e atravessamentos que dizem respeito ao corpo e aos lugares que ele ocupa, às memórias e as sensações que podem comprometê-lo e ativá-lo. Participou desse grupo a bolsista Stela Kubiaki, que produziu o trabalho, O GESTO COMO PROCEDIMENTO E AÇÃO POÉTICA apresentado no XXVIII Congresso de Iniciação Científica Grupo de pesquisa ARTE SONORA: experimentalismo e pesquisa artística, coordenado pelo Prof. Dr. Felipe Castellani, reúne interessados em pesquisas práticas e teóricas que integram a criação sonora em relação a outras linguagens artísticas, como o vídeo e a dança, especificamente em contextos de criação coletiva e colaborativa. O grupo desenvolve instalações interativas, videoinstalações e performances audiovisuais em diferentes contextos. Os bolsistas Daniel Higa e Francisco Franco Bombazar integram esse grupo que fomentou suas produções poéticas, a participação em exposições e o ministro de oficinas. O Grupo de pesquisa Sobras do Cotidiano é coordenado pela Profa. Dra. Alice Monsell e reúne interessados em pesquisas práticas e teóricas que questionam práticas do cotidiano relacionadas à produção, transformação e deslocamento do lixo no contexto privado (a casa) e no espaço público através de procedimentos poéticos para reaproveitar materiais. Em 2019 o bolsista André Gustavo integrou o grupo, realizando oficinas em escolas e no espaço cultural Katangas, participou também da exposição coletiva, SOBRAS DO COTIDIANO II na Garagem Experimental. Grupo de pesquisa Grupo de Pesquisa Lugares Livro: Dimensões Poéticas e Materiais, coordenado pela Prof. Dr. Helene Sacco, reúne interessados em pesquisas práticas e teóricas que integram a criação e reflexão acerca do livro de artista, tanto no que tange a observação de alguns livros, quanto aspectos históricos deste, bem como seu fazer por parte de um determinado grupo de artistas. Em 2019 o grupo promoveu diversas atividades de extensão (com oficinas ministradas em escolas públicas e particulares), ações de produção de livros coletivos, a produção de livros de artista individuais e também, a exposição de trabalhos na área de convivência, ao lado do CEHUS. Atualmente participam do grupo as bolsistas: Lais Possamai, Gabriela Cunha e Stela Kubiaki. O grupo de pesquisa Deslocamentos Observâncias e Cartografias Contemporâneas - DesloCC é coordenado pela profa. dra. Eduarda Gonçalves desenvolve estudos que ampliam o debate e a investigação acerca da prática cartográfica e do deslocamento na produção artística, as ações e produções desenvolvidas se desdobram em dispositivos de compartilhamento em livros, postais, cartões, entre outros suportes que possibilitem multiplicar a circulação e os meios de apresentação da produção artística, Em 2019, a bolsista Juliana Chacon participou desse grupo que subsidiou seu trabalho de conclusão do curso. O Laboratório de Curadoria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) surge a partir do reconhecendo do papel da curadoria na difusão da arte e da cultura e para

suprir demandas dos alunos dos cursos de Museologia e Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL). O projeto coordenado pelo Prof. Dr. Lauer Alves Nunes dos Santos abrange projetos de pesquisa e ações de extensão junto ao museu. Em 2019, as bolsistas Stela Kubiaki e Gabriela Costa integraram o grupo, desenvolvendo trabalhos que foram apresentados na 17ª Semana Nacional dos Museus: "EXPERIÊNCIA EM CURADORIA Exposição L.C. Vinholes - Constelações e fronteiras dissipadas" e "O LUGAR DA PALAVRA - Desafios de Curadoria na construção da Exposição L. C. Vinholes - Constelações e Fronteiras Dissipadas". Patafísica: mediadores do Imaginário é um projeto unificado entre extensão, ensino e pesquisa. As práticas envolvem oficinas, encontros, rodas de conversa, criações e mediações artísticas. O grupo atua nas galerias institucionais da UFPel, bem como em eventos acadêmicos e culturais e na formação de mediadores, visando a qualificação profissional. Participaram desse grupo Rafaela Barbosa, Gabriela Costa, Gabriela Cunha e Stela Kubiaki. O trabalho "FRONTEIRAS DISSOLVIDAS: a experiência ZIGOTO como mergulho na maleabilidade de um corpo-coletivo" foi publicado na Revista Píxo. (<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/pixo/article/view/16070>). Filosofia no Ensino Fundamental, trata-se de um material didático, que será disponibilizado como e-book, organizado pela Profa. Dra. Ursula Rosa da Silva e demais ministrantes do Curso de Filosofia a distância da UFPel. Em 2019 concluímos o material, finalizamos as ilustrações e realizamos o projeto de design para o livro. Dessa atividade participaram todos os bolsistas do Grupo PET- Artes Visuais, sob orientação da tutora.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	07/01/2019	16/12/2019

Descrição/Justificativa:

Promover a participação dos integrantes do PET Artes Visuais nos grupos de estudo e de pesquisa, coordenados por professores da Unidade, da Instituição ou parceiros, possibilitando a qualificação descentralizada, experimentando metodologias e orientações distintas e complementares. A atividade prevê a inserção dos bolsistas e voluntários junto aos grupos vigentes: Lugares-Livros, Caixa de Pandora: Estudos de Arte, Gênero e Memória; Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas, Estudos sobre Profundidade, Grupo Arte e Natureza, Patafísica: mediadores do Imaginário, Núcleo de Desenho e Quadrinhos, Núcleo de Folclore e Projeto Arte na Escola.

Objetivos:

Incentivar a compreensão das várias metodologias e aportes teórico/conceituais experimentados pelos grupos e núcleos; Promover a produção interdisciplinar, a diversidade cultural e reflexiva; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento dos Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidos e coordenados pelo corpo docente da unidade para inserção dos alunos bolsistas e voluntários, ainda não filiados a nenhum dos grupos existentes; Identificação de Afinidades e interesses, metodologias de pesquisa, planejamento de estudos e ações; integração junto às equipes, produção acadêmica e artística, registro, documentação e avaliação da experiência.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Produção de pesquisas promovendo a interdisciplinariedade; qualificação profissional, efetivação do intercâmbio e expansão do conhecimento na área de artes e design.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Reflexão crítica desenvolvida entre os integrantes nos seus grupos de trabalho, pontuando desempenho e resultados. Relato da experiência em âmbito ampliado, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos. Relatório Técnico.

Atividade - Oficinas e Ações de Ensino

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Cumprimos nosso planejamento em prol da qualificação do curso e dos futuros profissionais atuando em parceria com o Colegiado e com o Diretório Acadêmico. Realizamos a Recepção aos calouros, ofertamos oficinas para os acadêmicos do curso de artes visuais e para alunos dos demais cursos do Centro de Artes e da UFPel, onde compartilhamos conhecimentos e espaços de formação junto aos ateliês do CA. Organizamos a Semana Integrada das Artes: "Expresso Infância: O Resgate do Gesto". Colaboramos com o Ciclo de Práticas Pedagógicas junto ao Colegiado, promovendo a discussão em torno das disciplinas de Ateliê Livre, e demais questões referente à grade curricular. A sistematização dos dados foi realizada pelo grupo e encaminhada pela representante no Colegiado do Curso, a bolsista Stela Kubiaki. Destacamos nesse item o projeto de ensino FORMA, cujo foco é o mercado de trabalho para o futuro profissional, a partir da produção, concepção e montagem de exposições semestrais, os integrantes do grupo PET participaram em diferentes atribuições. Os bolsistas atuaram como monitores junto às disciplinas Fundamentos da Linguagem Visual, Introdução à Escultura, Ateliê Livre I, e Ateliê de Materiais Expressivos. Ao longo do ano oferecemos oficinas de gravura, com diferentes materiais e técnicas, junto a eventos e como atividade complementar, com a carga horária devidamente computada para os participantes. Integramos atividades referente ao Movimento UFPel na Rua, para dar visibilidade da nossa produção artística e intelectual, realizamos aulas abertas, mostras e oficinas na Praça Coronel Pedro Osório, em frente ao MALG e no Mercado Público. Realizamos oficinas de portfólio, de arte sonora e de montadores para atender demandas dos alunos do curso. Participamos da Mostra de Cursos organizada pela Pró-Reitoria de Ensino, no ginásio da ESEF/UFPel. Também fomos parceiros nas atividades desenvolvidas junto aos programas sociais e de inclusão voltados aos alunos em situação de vulnerabilidade social. Maior detalhamento e comprovações em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/oficinas/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	04/02/2019	13/12/2019

Descrição/Justificativa:

Projeto construído para o desenvolvimento sistemático de oficinas e demais ações de ensino que qualificam prioritariamente os alunos do curso de artes visuais acerca das linguagens gráficas e visuais, no uso de tecnologias e mídias, produção textual em artes e idioma estrangeiro. Estão previstas ações de mediação e monitoria junto aos ateliês e espaços do Centro de Artes (CA), ações de mutirão para organização dos espaços acadêmicos, participação nas Avaliações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais e na representação discente junto aos órgãos acadêmicos,

representação junto às comissões e instâncias do Grupo PET/UFPEL, acompanhamento de discentes buscando a solução de problemas como evasão e demais dificuldades apresentadas, promoção de atividades afirmativas e de apoio aos grupos de estudantes em situação de vulnerabilidade social. As oficinas para os alunos do curso são promovidas por ocasião da Recepção aos Calouros dos Cursos de Artes, integram a programação da Semana Acadêmica do Centro de Arte e durante o Ciclo de Práticas Pedagógicas, atentando para as demandas do próprio curso, conforme interesse dos alunos e do colegiado do curso. Em função de interesses e disponibilidades as oficinas e ações podem alcançar a comunidade do Centro de Artes e a comunidade universitária. A atividade também contempla o ministro de oficinas junto a programação de outros eventos de arte e cultura promovidos pelo Centro de Artes e para os integrantes dos demais grupos PET da UFPEL, como a proposição: Sábados de Oficinas do PET Artes Visuais.

Objetivos:

Vivenciar atividades como ministrante de oficina, mediador, monitor, representante discente e tutor; Qualificar o grupo, os alunos do curso e da unidade acerca das linguagens e tecnologias para produção em Artes e Design; promover e divulgar o conhecimento na área; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Organização de programa de atividades para Recepção dos Calouros, Organização e Execução da Semana Integrada das Artes, Colaboração na organização do Ciclo de Práticas Pedagógicas; Identificação de problemáticas e carências junto aos alunos e colegiado do curso de artes visuais; Proposição de atividades subdivididas em módulos, como oficinas nas diferentes linguagens da arte, mediações e monitorias; consulta a comunidade acadêmica para mapeamento de prioridades; formação de equipes de trabalho; distribuição de tarefas, produção de material para divulgação das ações; execução; avaliação; publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Formação qualificada para o futuro profissional de artes visuais, qualificação do curso; qualificação de pessoal; experiências técnicas para obtenção de resultados, inovação pedagógica, protagonismo crítico e cidadão, socialização de resultados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Desempenho e resultados atingidos pelos envolvidos. Reflexão em grupo. Avaliação realizada com os integrantes em seus grupos de trabalho, pontuando aspectos relevantes para o engrandecimento profissional e o aproveitamento das atividades desenvolvidas pelo grupo. Relato da experiência, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos

Atividade - EXPOSIÇÕES

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

O grupo organizou, colaborou e participou de muitas exposições em 2019. Todo o detalhamento está disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/exposicoes/> Destacamos as exposições que promovemos, desde a organização do edital, realizamos a curadoria, o material de divulgação, projeto de expografia e montagem, mediação e, ainda participamos como artistas expositores: O INÍCIO DO GESTO e CAMPO MINADO (Galeria A SALA); FIRULA e CORPO VAZIO (Ateliê de Escultura/CA) ; PET 25 ANOS Espaço de Convivência CA/UFPEL e (ART)VISMO (CEHUS/UFPEL). Fomos colaboradores na montagem e mediação das exposições junto a galeria A SALA do Centro de Artes: EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL - PELLEGRIN; PRODUTO INTERNO BRUTO; A FOTOGRAFIA E SUAS TRANSVERSALIDADES: CÊNICA, GRÁFICAS E PICTÓRICAS; EXPOSIÇÃO AFET [O] AR; PEQUENAS UTOPIAS; PAISAGENS DE LASTRO, PANDORA e ENTRE LUGARES. Participamos como artistas expositores em: FRAÇÕES (CEHUS/UFPEL); FRESTA (FURG/Rio Grande), OCUPAÇÃO 4 (MACRS/ Porto Alegre); TENHO FOME DE LAMA (Galeria Aberta/Rio de Janeiro); 2ª Edição REFLUXO (Centro Cultural UFG/Goiânia); ARTE LONDRINA 7: Empréstai-me um dos seus dias (Londrina); 29ª Mostra de Arte da Juventude (Ribeirão Preto); ZONZO (Galeria Prego/ Porto Alegre); BOAS FESTAS: Boneco Expositor (Pelotas); 3ª Edição 7 em SALA (São Paulo), ESTADO DE EMERGENCIA (Campus Anglo/UFPel); CORREDOR IMPRESSA (CA/UFPel); GINCANA (Corredor 14/ Pelotas).

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	07/01/2019	16/12/2019

Descrição/Justificativa:

O grupo se envolve com a atividade em diferentes instâncias, desde sua participação como artistas expositores, considerando sua futura formação e inserção no mercado e sistema das artes, e como promotores de exposições, exercendo atividades de curadores, montadores, mediadores e monitores. Participam de editais de seleção para mostras coletivas, salões, festivais e projetos curatoriais em âmbito local, regional e nacional. Desenvolvem o agenciamento de exposições individuais e coletivas a partir de pré-seleção de autores suprimindo a carência de atividades desse âmbito para os espaços em que atuam como parceiros ou que gerenciam.

Objetivos:

Identificar autores em Artes e Design; Praticar métodos para curadoria; Qualificar pessoal para montagens de exposições; Agenciar a prática em Artes e Design voltada a públicos e temáticas definidas; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Identificação de editais, festivais e salões, seleção de autores; Montagem de editais, Seleção de obras; Projeto para montagem (materiais e técnicas: cenário, luz, etc...); Formação de mediadores; Divulgação e promoção; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Agenciamento com a comunidade; Formação de público para as Artes e Design; Ampliação de repertório técnico e conceitual; Promoção e produção de artefatos culturais; Edição e publicação de catálogo.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação em grupo e individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Considerar metas e resultados alcançados nas diferentes etapas que envolvem a atividade desenvolvida. Produzir Relatório Técnico e Científico.

Atividade - Extensão Comunitária

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

O grupo participou de diferentes projetos de extensão promovidos pelo Centro de Artes e em parceria com a PREC/UFPel. Oferecemos oficinas de arte e artesanato, exposições de arte e audiovisual, organizamos feiras e festivais que reuniram a comunidade em geral, com destaque para as atividades voltada aos professores e alunos da rede pública de Pelotas, coletivos de artistas e espaços de cultura. Entre as atividades destacamos as oficinas de grafite, mini-publicações, stencil e fanzines ministradas pelos bolsistas na Escola Sylvia Mello, EEE Santa Rita e EEF. Mário Quintana. O projeto Rumos que levou exposições e oficinas de fotografia para escolas de Pelotas inclusive, para alunos da escola especial Louis Braille que atende pessoas cegas ou com baixa visão. Devido ao nosso envolvimento com a educação inclusiva fomos convidados a apresentar trabalho no III Fórum Social da UFPel para a comunidade do CRAS São Gonçalo. Atuamos junto ao MALG na 17ª Semana Nacional dos Museus e na 13ª Primavera dos Museus. Apresentamos mini-exposição na 27ª FENADOCE e produções gráficas na II Feirinha das Artes. Detalhamento disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/comum-idade/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	07/01/2019	16/12/2019

Descrição/Justificativa:

Realização de atividades extensionistas que envolvam a comunidade em geral, buscando qualificação técnica e cultural, integração e apoio às ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnicoracial e de gênero. Compreende a promoção de oficinas, ministradas pelo grupo de forma individual ou coletiva, nas áreas de desenho, pintura, técnicas de gravura (estêncil, carimbos, serigrafia), encadernações e publicações, artesanato, design gráfico e ilustração, bem como a montagem de exposições e feiras de arte e cultura.

Objetivos:

Contato com a comunidade; Qualificação de pessoal; formação de público. - Formação cidadã, qualificação profissional, inserção político-pedagógica. - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação

na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Apresentação de propostas de oficinas de arte para a comunidade em geral, junto aos ateliês do Centro de Artes, ao longo do ano letivo, As oficinas são planejadas pelo grupo de ministrantes e requerem metodologias diferenciadas conforme as linguagens artísticas, o repertório dos participantes, idades e interesses. Contudo, algumas etapas são recorrentes: Construção de cronograma, definição de materiais e métodos, elaboração do programa com os conteúdos, divulgação, execução propriamente dita, avaliação e divulgação dos resultados. As oficinas oferecidas para a comunidade escolar, geralmente ocorrem junto aos espaços das próprias escolas, atendendo demandas específicas e em turno único e no cronograma definido de comum acordo, também ministramos oficinas para públicos específicos nas sedes dos museus, asilos, e ainda, junto aos eventos em que somos parceiros da PREC/UFPel: Feira do Livro, Festa do Doce de Pelotas, Expo na Rural e na Feira das profissões, promovido pela PRE.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação de pessoal; Ampliação da relação entre Cursos e Comunidade; Qualificação para o mercado de trabalho; Promoção, produção, e fruição artística; Formação de público para as Artes e Design;

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação da ação entre participantes e ministrantes conforme critérios estabelecidos, considerando metas e resultados alcançados. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Relato da experiência e divulgação dos resultados.