

---

## Informações do Planejamento

---

**IES:**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

**Grupo:**

ARTES Curso específico PT UFPel 6341332

**Tutor:**

NADIA DA CRUZ SENNA

**Ano:**

2020

**Somatório da carga horária das atividades:**

1925

**Situação do Planejamento:**

Homologado pelo CLAA

**Considerações finais:**

O documento contempla o plano de trabalho a ser realizado ao longo de 2020, com intenção de atingir as metas estabelecidas e o cumprimento da legislação que regulamenta o Programa de Educação Tutorial em Artes Visuais da UFPel, de forma a assegurar a qualificação integral dos graduandos. A concepção segue o princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão atentando para questões epistemológicas, pedagógicas, éticas e sociais que pautam os Projetos Pedagógicos dos cursos que integram a área de visualidades do Centro de Artes. É nossa intenção dar continuidade aos projetos existentes, conforme plano de ações anteriores, aproveitando as experiências vivenciadas, valorando e compartilhando a troca de saberes. As atividades compreendem atuação e colaboração com a gestão do programa na UFPel, participação nos eventos locais, regionais e nacionais, organização de INTERPET em nossa unidade. As ações planejadas compreendem a proposição de exposições, intercâmbios, mediações, ministros de oficinas, organização de eventos, apresentações artísticas e acadêmicas. Também, está prevista a colaboração com projetos vigentes de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidos pelo Centro de Artes/UFPel, como possibilidade de integração às equipes existentes, enfatizando práticas significativas e condizentes com os desejos, necessidades e vontades dos bolsistas e voluntários.

**Resultados gerais:**

A proposta visa a formação global e cidadã, preconizada pelo Programa. As ações planejadas buscam promover a autonomia, a vivência plural e a postura crítica dos graduandos, através do desempenho, liderança e articulação no exercício dos múltiplos papéis formativos: como arte-educadores, artistas visuais, mediadores, gestores, produtores e divulgadores da arte e da cultura, em âmbito local, regional, nacional e internacional. Almeja-se que o grupo assuma o protagonismo para congregar interesses e ações que permeiam entre os diferentes grupos, pondo em prática uma política que responda aos desafios científicos, tecnológicos, culturais e sociais oriundos da coletividade e da região.

# Atividade - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS

---

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	10/02/2020	18/12/2020

## Descrição/Justificativa:

Organização e participação nos eventos promovidos pelos grupos PET em âmbito local e regional como os encontros mensais do INTERPET, o XXIII SULPET (18 a 21 de abril - UFSC) e II PETchê (21 a 22 de março - UNIPAMPA/Campus Bagé). Esclarecemos que as participações em âmbito nacional estão atreladas a disponibilidade de recursos financeiros. Essa atividade também prevê o apoio e participação nos eventos que serão promovidos em nossa unidade de na UFPel em 2020, como XIX Seminário Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (SPMAV), 6ª Semana Integrada da UFPel (19 a 23 de outubro), Semana Integrada das Artes (junho de 2019), IV Seminário Internacional do Ensino da Arte (03 a 05 de junho SIEA - UFPel), 30º Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil (CONFAEB de 27 a 31 de outubro/UFPel), bem como proposição e participação em novos eventos visando a qualificação técnica e conceitual na área. A integração do PET Artes Visuais junto às comissões de organização dos eventos se justifica pela necessidade de formação e oportunidade de ampliar espaços de debate em torno das diferentes questões que atravessam o campo da arte e da cultura; o ensino, a produção e a pesquisa em poéticas, fruição e acesso a todos. Essa é uma atividade que desenvolvemos ao longo do ano (temos eventos previstos para quase todos os meses), que demandam uma participação diferenciada que articula saberes e competências que qualificam o futuro profissional. Mantemos o planejamento aberto à possibilidade de integrar equipes e participar de encontros que surgirão de acordo com o interesse do grupo.

## Objetivos:

Objetivos: - Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte; - Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; - Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

## Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Definição temática; distribuição de tarefas por equipes, Identificação de pesquisadores, artistas, educadores e profissionais reconhecidos para integrarem a programação, projeto de identidade visual, elaboração da programação científica e cultural, construção de Calendário de eventos, Orçamento, Seleção de espaços, Apoio e Parcerias; Organização de cronograma de trabalho; Produção de material de promoção e divulgação; Publicações, Execução do evento; Avaliação e Relatório.

## Quais os resultados que se espera da atividade?

---

### **Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Qualificação profissional, efetivação do intercâmbio com demais grupos PET da UFPel, da região e do Brasil; Articulação da graduação com a pós-graduação; Ampliação de aporte técnico e conceitual; Integração entre pesquisadores; Publicações e Formação de público.

### **Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Análise das respostas obtidas nos instrumentos de avaliação dos eventos. Estratégia de comunicação entre os integrantes do grupo (bolsistas, colaboradores, voluntários, coordenadores e tutores), procurando apontar resultados obtidos em conformação com metas previstas. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional e avaliação geral do aproveitamento das atividades desenvolvidas. Relatório Técnico e Científico.

## Atividade - Oficinas e Ações de Ensino

---

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
300	09/03/2020	18/12/2020

### **Descrição/Justificativa:**

O projeto contempla o desenvolvimento sistemático de oficinas e demais ações de ensino que qualificam prioritariamente os alunos do curso de artes visuais acerca das linguagens gráficas e visuais, no uso de tecnologias e mídias, produção textual em artes e idioma estrangeiro. Estão previstas ações de mediação e monitoria junto aos ateliês e espaços do Centro de Artes (CA), ações de mutirão para organização dos espaços acadêmicos, participação nas Avaliações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais e na representação discente junto aos órgãos acadêmicos, representação junto às comissões e instâncias do Grupo PET/UFPel, acompanhamento de discentes buscando a solução de problemas como evasão e demais dificuldades apresentadas, promoção de atividades afirmativas e de apoio aos grupos de estudantes em situação de vulnerabilidade social. As oficinas para os alunos do curso são promovidas por ocasião da Recepção aos Calouros dos Cursos de Artes, integram a programação da Semana Acadêmica dos Centro de Arte e durante o Ciclo de Práticas Pedagógicas, atentando para as demandas do próprio curso, conforme interesse dos alunos e do colegiado do curso. Em função de interesses e disponibilidades as oficinas e ações podem alcançar a comunidade do Centro de Artes e a comunidade universitária, incluindo integrantes de outros grupos PET da UFPel. A atividade também contempla o ministro de oficinas junto a programação de outros eventos de arte e cultura promovidos pelo Centro de Artes em Pelotas e região.

### **Objetivos:**

Vivenciar atividades como ministrante de oficina, mediador, monitor, representante discente e tutor; Qualificar o grupo, os alunos do curso e da unidade acerca das linguagens e tecnologias para produção em Artes e Design; promover e divulgar o conhecimento na área; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar ; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial

e de gênero;

**Como a atividade será realizada? (Metodologia):**

Organização de programa de atividades para Recepção dos Calouros, Organização e Execução da Semana Integrada das Artes, Colaboração na organização do Ciclo de Práticas Pedagógicas; Identificação de problemáticas e carências junto aos alunos e colegiado do curso de artes visuais; Proposição de atividades subdivididas em módulos, como oficinas nas diferentes linguagens da arte, mediações e monitorias; consulta a comunidade acadêmica para mapeamento de prioridades; formação de equipes de trabalho; distribuição de tarefas, produção de material para divulgação das ações; execução; avaliação; publicação dos resultados.

**Quais os resultados que se espera da atividade?**

---

**Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Formação qualificada para o futuro profissional de artes visuais, qualificação do curso; qualificação de pessoal; experiências técnicas para obtenção de resultados, inovação pedagógica, protagonismo crítico e cidadão, socialização de resultados.

**Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Desempenho e resultados atingidos pelos envolvidos. Reflexão em grupo. Avaliação realizada com os integrantes em seus grupos de trabalho, pontuando aspectos relevantes para o engrandecimento profissional e o aproveitamento das atividades desenvolvidas pelo grupo. Relato da experiência, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos

**Atividade - Residências Artísticas e Intercâmbios**

---

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
250	03/02/2020	18/12/2020

**Descrição/Justificativa:**

Participação em atividades de intercâmbio e mobilidade acadêmica sob orientação de Artistas, ArteEducadores e Agentes Culturais visando a pluralidade e a interdisciplinaridade de formação.

**Objetivos:**

Ampliar possibilidades de atuação; Experimentar métodos de criação, produção e distribuição das artes e do design; Qualificar pessoal; Exercitar a cooperatividade entre projetos; Integração entre sujeitos; Proporcionar trocas e experiências. Promover a formação integrada e global, o intercâmbio e a mobilidade acadêmica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior.

**Como a atividade será realizada? (Metodologia):**

Mapeamento de espaços de interesse do grupo; Construção e aprovação de termo de intercâmbio a partir de Termo de Cooperação entre a Instituição selecionada e a UFPEL; Desenvolvimento de planilha de atividades e aproveitamento; Execução do Intercâmbio; Relatório.

## Quais os resultados que se espera da atividade?

---

**Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Qualificação do Ensino; Produção Interinstitucional; Qualificação profissional; Atualização de repertório teórico e de metodologias projetais e de produção.

**Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Avaliação individual e coletiva, relato da experiência para o grupo, elaboração de relatório técnico.

## Atividade - Grupos de Estudos e de Pesquisa

---

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	09/03/2020	18/12/2020

### Descrição/Justificativa:

Promover a participação dos integrantes do PET Artes Visuais nos grupos de estudo e de pesquisa, coordenados por professores da Unidade, da Instituição ou parceiros, possibilitando a qualificação descentralizada, experimentando metodologias e orientações distintas e complementares. A atividade prevê a inserção dos bolsistas e voluntários junto aos grupos de pesquisa vigentes :

Lugares-Livros, Caixa de Pandora: Estudos de Arte, Gênero e Memória; Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas, Estudos sobre Profundidade, Grupo Arte e Natureza, Patafísica: mediadores do Imaginário, Projeto Arte na Escola, entre outros. Os grupos elencados se caracterizam pela atuação indissociada entre ensino, pesquisa e extensão possibilitando aos integrantes o desenvolvimento da produção intelectual articulada com a pesquisa poética e a sua visibilidade em âmbito acadêmico e comunidade em geral.

### Objetivos:

Incentivar a compreensão das várias metodologias e aportes teórico/conceituais experimentados pelos grupos e núcleos; Promover a produção interdisciplinar, a diversidade cultural e reflexiva; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

### Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento dos Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidos e coordenados pelo corpo docente da unidade para inserção dos alunos bolsistas e voluntários, ainda não filiados a nenhum dos grupos existentes; Identificação de Afinidades e interesses, metodologias de pesquisa, planejamento de estudos e ações; integração junto às equipes, produção acadêmica e artística, registro, documentação e avaliação da experiência.

## Quais os resultados que se espera da atividade?

---

**Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Produção de pesquisas promovendo a interdisciplinariedade; qualificação profissional, efetivação do

intercâmbio e expansão do conhecimento na área de artes e design.

**Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Reflexão crítica desenvolvida entre os integrantes nos seus grupos de trabalho, pontuando desempenho e resultados. Relato da experiência em âmbito ampliado, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos. Relatório Técnico

## **Atividade - PET entre Vistas, Discursos e Práticas**

---

<b>Carga Horária</b>	<b>Data Início da Atividade</b>	<b>Data Fim da Atividade</b>
275	10/02/2020	18/12/2020

**Descrição/Justificativa:**

Contato com a prática artística local, regional e nacional com intuito de possibilitar aproximações com obras e autores, registros e discursos. A atividade contribui para inovação artística e pedagógica, qualificação da formação e expansão do conhecimento.

**Objetivos:**

Conhecer a prática, metodologia e conceitos utilizados pelos artistas/designers contemporâneos; Desenvolver atividades acadêmicas de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

**Como a atividade será realizada? (Metodologia):**

Definição e seleção de exposições a serem visitadas pelo grupo durante o ano, conforme disponibilidade e recursos existentes. Apoio na montagem das exposições dos artistas convidados e ou selecionados junto aos Núcleos de programação e curadoria do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) e da Galeria A SALA, do Centro de Artes, Galeria Suldesign e no Espaço Expositivo do CEHUS da UFPel, e nos espaços independentes em Pelotas como o Corredor 14, sob gestão dos alunos do grupo PET Artes Visuais. Ainda concorrem os encontros com os artistas e designers expositores, em rodas de conversa, palestras e performances e apresentações da produção autoral. As etapas contemplam construção de cronograma, construção de projeto expográfico, criação de arte para cartazes convites e demais ações de divulgação, Execução, Registro e documentação de todas as etapas dos projetos desenvolvidos, Avaliação e publicação.

### **Quais os resultados que se espera da atividade?**

---

**Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Identificação de agentes contemporâneos das poéticas e do design ampliando o repertório acadêmico. Formação de público e promoção dos resultados a partir de exposições e publicações dos encontros realizados.

**Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Avaliação individual e coletiva considerando desempenhos e resultados alcançados. Reflexão crítica e relato da experiência, apresentação e divulgação nas mídias selecionadas. Relatório Técnico.

## Atividade - Exposições

---

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	10/02/2020	18/12/2020

### Descrição/Justificativa:

O grupo se envolve com a atividade em diferentes instâncias, desde sua participação como artistas expositores, considerando sua futura formação e inserção no mercado e sistema das artes, e como promotores de exposições, exercendo atividades de curadores, montadores, mediadores e monitores. Participam de editais de seleção para mostras coletivas, salões, festivais e projetos curatoriais em âmbito local, regional e nacional. Desenvolvem o agenciamento de exposições individuais e coletivas a partir de pré-seleção de autores suprimindo a carência de atividades desse âmbito para os espaços em que atuam como parceiros ou que gerenciam.

### Objetivos:

Identificar autores em Artes e Design; Praticar métodos para curadoria; Qualificar pessoal para montagens de exposições; Agenciar a prática em Artes e Design voltada a públicos e temáticas definidas; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior;

### Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Identificação de editais, festivais e salões, seleção de autores; Montagem de editais, Seleção de obras; Projeto para montagem (materiais e técnicas: cenário, luz, etc...); Formação de mediadores; Divulgação e promoção; Relatório

### Quais os resultados que se espera da atividade?

---

#### **Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Agenciamento com a comunidade; Formação de público para as Artes e Design; Ampliação de repertório técnico e conceitual; Promoção e produção de artefatos culturais; Edição e publicação de catálogo.

#### **Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Avaliação em grupo e individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Considerar metas e resultados alcançados nas diferentes etapas que envolvem a atividade desenvolvida. Produzir Relatório Técnico e Científico.

## Atividade - Extensão Comunitária

---

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	09/03/2020	18/12/2020

### Descrição/Justificativa:

A atividade extensionista ocupa lugar de destaque no Centro de Artes, são muitos projetos,

coordenados por diferentes grupos compreendendo as linguagens visuais, cênicas e musicais. Por sermos o único grupo PET do Centro de Artes, exercemos um protagonismo pautado pela multidisciplinaridade, atuamos junto às equipes na promoção das ações de formação, inclusão e fruição que envolvem a comunidade em geral. A participação e promoção das atividades extensionistas buscam a qualificação técnica e cultural, integração e apoio às ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico racial e de gênero. O planejamento prevê o engajamento nas atividades extensionistas da unidade e demais grupos da UFPel, através da promoção de feiras de arte, exibição de audiovisuais, realização de ações performáticas, ministério de oficinas nas áreas de desenho, pintura, técnicas de gravura (estêncil, carimbos, serigrafia), fotografia, design, quadrinhos e ilustração.

### **Objetivos:**

Contato com a comunidade; Qualificação de pessoal; formação de público. - Formação cidadã, qualificação profissional, inserção político-pedagógica. - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

### **Como a atividade será realizada? (Metodologia):**

Apresentação de propostas de oficinas de arte para a comunidade em geral, junto aos ateliês do Centro de Artes, ao longo do ano letivo, As oficinas são planejadas pelo grupo de ministrantes e requerem metodologias diferenciadas conforme as linguagens artísticas, o repertório dos participantes, idades e interesses. Contudo, algumas etapas são recorrentes: Construção de cronograma, definição de materiais e métodos, elaboração do programa com os conteúdos, divulgação, execução propriamente dita, avaliação e divulgação dos resultados. As oficinas oferecidas para a comunidade escolar, geralmente ocorrem junto aos espaços das próprias escolas, atendendo demandas específicas e em turno único e no cronograma definido de comum acordo, também ministramos oficinas para públicos específicos nas sedes dos museus, asilos, e ainda, junto aos eventos em que somos parceiros da PREC/UFPel: Feira do Livro, Festa do Doce de Pelotas, Expo na Rural e na Feira das profissões, promovido pela PRE.

### **Quais os resultados que se espera da atividade?**

---

#### **Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Qualificação de pessoal; Ampliação da relação entre Cursos e Comunidade; Qualificação para o mercado de trabalho; Promoção, produção, e fruição artística; Formação de público para as Artes e Design;

#### **Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Avaliação da ação entre participantes e ministrantes conforme critérios estabelecidos, considerando metas e resultados alcançados. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Relato da experiência e divulgação dos resultados.