



Informações do Relatório

IES:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Grupo:

ARTES Curso específico PT UFPEL 6341332

Tutor:

NADIA DA CRUZ SENNA

Ano:

2018

Somatório da carga horária das atividades:

1925

Plenamente desenvolvido

Atividade - Grupos de Estudos e de Pesquisa

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Em 2018, os bolsistas e voluntários do grupo PET Artes Visuais integraram equipes, projetos e grupos de pesquisa do Centro de Artes e demais unidades da UFPEL, conforme planejado e com intenção de atender a formação qualificada, interdisciplinar e complementar. Os grupos são coordenados por professores pesquisadores na área de artes e humanidades e apresentam dinâmicas que compreendem o conhecimento, a fruição e a produção acadêmica e artística. Na sequência detalhamos os grupos, seu coordenador, a ementa e os bolsistas vinculados. Os comprovantes e imagens das participações estão disponíveis no site do grupo PET- Artes Visuais: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/estudos-e-pesquisa/> Projeto Arte na Escola, coordenado pela Profa. Dra. Nádia da Cruz Senna, tem como missão a formação continuada dos professores e a formação complementar e ampliada dos futuros profissionais, para tanto disponibiliza materiais instrucionais imagéticos e bibliográficos, promove oficinas de arte, ciclos de debates, seminários e exposições, propiciando um repertório reflexivo e crítico em torno da arte, compreendendo as instâncias culturais e educacionais. O projeto é responsável pela guarda e atualização do acervo da Biblioteca Setorial do Centro de Artes e integra a Rede Nacional Arte na Escola. Em 2018 participaram como colaboradoras junto ao projeto, Bianca Morschbacher e Jennifer Neves realizando as atividades de atendimento ao público, na orientação e empréstimo do acervo, manutenção e atualização do site do projeto (<https://wp.ufpel.edu.br/artenaescola/>) e integrando as equipes de oficinairos. Também atuaram nesse projeto as bolsistas Amanda Azevedo e Gabriele Pohlmann que ministraram oficinas. Todos os bolsistas e voluntários do Grupo PET-Artes Visuais foram parceiros e auxiliaram na mudança de sala do projeto, que passou a ocupar duas salas no piso térreo do prédio do Centro de Artes. Grupo de Pesquisa Caixa de Pandora - Estudos em Arte, Gênero e memória, coordenado pela Profa. Dra. Ursula Rosa da Silva, surgiu a partir do interesse acadêmico pelas questões de gênero na arte e nas ciências humanas e sociais. O grupo formado por professores, pesquisadores e estudantes se reúne para estudar e debater sobre os temas em autores referenciais, orientar pesquisas, publicações e organizar



ações extensionistas, como o Simpósio Internacional Gênero, Arte e Memória. O encontro tem proporcionado a vinda de profissionais nacionais e internacionais que são referência nesta temática, promove o intercâmbio e a divulgação da produção que temos desenvolvido com intenção de suplantar as desigualdades e dar a ver outros modos de pensar, menos restritivos e mais inclusivos, fundamentados no princípio da coletividade e no respeito aos direitos humanos. A bolsista Mariana Mazetti integrou as ações e reuniões em 2018. Os demais membros do grupo PET-Artes Visuais participaram como convidados de uma das ações promovidas, uma oficina de crochê, ministrada pela Profa. Ursula Silva que problematizou sobre fazeres e processos femininos resgatados pelas artistas contemporâneas, que ocorreu na sede do MALG, domingo 19 de agosto de 2018. Lugares Livros - Dimensões materiais e poéticas, o grupo é coordenado pela Profa. Dra. Helene Sacco, reunindo pesquisadores interessados no Livro de Artista, contemplando a observação, aspectos históricos, seu fazer e compartilhamento com a comunidade, através de ações, oficinas, intervenções, exposições e feiras. Partindo da investigação, levantamento e análise reflexiva das produções inventariadas na arte contemporânea, os participantes são convocados a articular relações possíveis com suas pesquisas pessoais na criação de livros, seja de únicos ou múltiplos, contribuindo no desenvolvimento das pesquisas discentes. Participaram desse grupo, que se reúne semanalmente, possibilitando uma intensa produção poética, bibliográfica e extensionista, as bolsistas: Stela Kubiak, Gabriela Cunha e Gabriela Costa. Grupo de Estudos sobre a Profundidade, coordenado pela Profa. Dra. Martha Gomes Freitas, reúne interessados em desenvolver pesquisas prático-reflexivas trazendo a profundidade como questão. Um desvelar que se coloca através da imersão, da sobreposição e da distância. Nessa direção articulam-se interesses próprios e atravessamentos que dizem respeito ao corpo e aos lugares que ele ocupa, às memórias e as sensações que podem compromê-lo e ativá-lo. Participou desse grupo a bolsista Stela Kubiak, que produziu um ensaio a partir dos estudos realizados, apresentado e publicado no CIC/UFPEL/2018. Grupo de Pesquisa Arte e Engenharia, coordenado pela Profa. Dra. Angela Pohlmann e pelo Prof. Reginaldo Tavares, o grupo interdisciplinar aproxima essas duas áreas de conhecimento, estabelecendo o intercâmbio entre professores e estudantes de artes visuais, design e engenharia eletrônica em projetos coletivos e colaborativos que incluem objetos de arte, artefatos e engenhocas, vídeos e máquinas. Participou desse grupo a bolsista Jéssica Porciúncula com pesquisa sobre objetos sonoros. Grupo de pesquisa Corpo-imagem-som, coordenado pelo Prof. Dr. Felipe Castellani, reúne interessados em pesquisas práticas e teóricas que integram a criação musical em relação a outras linguagens artísticas, como o vídeo e a dança, especificamente em contextos de criação coletiva e colaborativa. O grupo desenvolve instalações interativas, videoinstalações e performances audiovisuais em diferentes contextos. Participou desse grupo a bolsista Mariana Mazzetti, tendo desenvolvido a Instalação/Performance Vorlat e o vídeo Loop 1, exibidos em diferentes eventos. Núcleo de Gênero e Diversidade coordenado pela Profa. Dra. Eliane Pardo, constitui o órgão responsável por promover a relação entre os diversos gêneros na comunidade da UFPEL, bem como promover a participação política, a educação, os movimentos sociais e os direitos humanos, estudando as questões relativas ao trabalho na interação com as teorias de gênero e feministas contemporâneas. Participou desse núcleo a bolsista Stela Kubiaki, participou de reuniões e colaborou produzindo cartazes e a identidade visual para o Laboratório de Estudos Feministas, filiado ao núcleo, sob responsabilidade da Profa. Dra. Rejane Jardim. Núcleo de Desenho e Quadrinhos, coordenado pelo Prof. André Macedo, reúne interessados na criação, pesquisa, exibição e divulgação da produção realizada no Centro de Artes sobre desenhos e quadrinhos. O grupo investe em oficinas oferecidas para a comunidade, encontros com artistas gráficos, mostras e festivais de desenhos, quadrinhos e desenho animado. Participaram desse núcleo, as bolsistas Amanda Azevedo, Jennifer Neves e Gabriele Pohlmann, ministraram oficinas de Design de Personagem, produziram histórias em quadrinhos e desenvolveram pesquisas que foram apresentadas em eventos acadêmicos. Norfolk - Núcleo de Folclore da UFPEL, coordenado pelo Prof. Dr. Thiago Amorim Jesus, se caracteriza por oportunizar a vivência, investigação, promoção, educação e difusão das artes populares e do folclore por meio de diferentes estratégias, parcerias e possibilidades de inserção. Promove oficinas, cursos, aulas abertas, palestras, pesquisas e festivais, o núcleo organiza a Semana do Folclore na cidade, articula-se com o ensino e a pesquisa, nesse viés atuou o bolsista Frederico Sampaio, que colaborou como designer



gráfico na produção de material didático para o núcleo e o resumo; Proposta visual do livro didático Carnaval do Sul: é hora de folia na escola; para o IV CEG/UFPeL. Filosofia no Ensino Fundamental, trata-se de um material didático, que será disponibilizado como e-book, e está sendo organizado pela Profa. Dra. Ursula Rosa da Silva e demais ministrantes do Curso de Filosofia a distância da UFPeL, colaboramos com esse material produzindo ilustrações para os textos selecionados, além do projeto de design para o livro. Dessa atividade participam todos os bolsistas do Grupo PET- Artes Visuais, sob orientação da tutora.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	05/02/2018	20/12/2018

Descrição/Justificativa:

Promover a participação dos integrantes do PET Artes Visuais nos grupos de estudo e de pesquisa, coordenados por professores da Unidade, da Instituição ou parceiros, possibilitando a qualificação descentralizada, experimentando metodologias e orientações distintas e complementares

Objetivos:

- Incentivar a compreensão das várias metodologias e aportes teórico/conceituais experimentados pelos grupos e núcleos; - Promover a produção interdisciplinar, a diversidade cultural e reflexiva; - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento dos Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidos e coordenados pelo corpo docente da unidade; Identificação de Afinidades e interesses; integração junto às equipes, relato e avaliação da experiência.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Produção de pesquisas promovendo a interdisciplinaridade; qualificação profissional, efetivação do intercâmbio e expansão do conhecimento na área de artes e design.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Reflexão crítica desenvolvida entre os integrantes nos seus grupos de trabalho, pontuando desempenho e resultados. Relato da experiência em âmbito ampliado, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos. Relatório Técnico.

Atividade - EXPOSIÇÕES



Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

O grupo participou e organizou várias exposições ao longo do ano, promovendo acadêmicos e coletivos de arte, ocupando espaços na cidade e na região sul dando visibilidade para a produção de arte contemporânea. Destacamos as participações e organizações nas mostras: [IN]Comodo - Terceira edição da mostra de arte contemporânea de Pelotas; Te dou minha Palavra - Mostra acadêmica e CHAMA mostra de audiovisual junto a programação da Semana Acadêmica das Artes Visuais; Distensões e Distinções da Gravura - exposição itinerante na Galeria Brahma/Pelotas/RS e no Museu de História e Arte de Chapecó/SC; 7 em Sala - Mostra de Arte contemporânea no Ateliê Independente Corredor 14 Pelotas/RS; O corpo que te cabe, Galeria Henrique Ordovás Filho em Caxias do Sul, RS; Latência - mostra individual da bolsista Jéssica Porciúncula no Corredor 14/ Pelotas RS; Mostra Noz de Audiovisual e Cinema Excêntrico no Instituto Goethe Porto Alegre / RS; Imagerie - Coletiva Fotográfica no Espaço do CEHUS - Centro de Pós-Graduação e Pesquisas em Ciências Humanas, Sociais, Sociais Aplicadas, Artes e Linguagem/UFPel; 3ª Fresta Mostra de Audiovisual da FURG/ Rio Grande/RS; Artista Desconhecido - mostra coletiva no espaço da Livraria da UFPel. Em âmbito nacional participamos da exposição Co-Fluir - o tempo da imagem no espaço de Experimentação da Imagem em Belo Horizonte/MG e do 26º Salão Limeirense de Arte Contemporânea, Limeira/SP. Entre as exposições organizadas em parcerias com equipe de curadoria do MALG e da Galeria A SALA do Centro de Artes UFPel, destacamos: L. C. Vinholes - constelações e fronteiras dissipadas; Reabertura da Galeria Marina Pires no MALG; Exposição Coletiva Problemas de Pintura; Exposição Um em Dois; Exposição Ambiente-se; Exposição Playlist A SALA; Exposição Natureza para Aurora de um novo tempo; Exposição DES/ARTiculações extemporâneas. As imagens estão disponíveis no site do grupo: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/exposicoes/>

Carga Horária

275

Data Início da Atividade

05/02/2018

Data Fim da Atividade

20/12/2018

Descrição/Justificativa:

Desenvolver atividade de Curadoria, montagem e agenciamento de exposições individuais e coletivas a partir de pré-seleção de autores suprimindo a carência de atividades desse âmbito.

Objetivos:

Identificar autores em Artes e Design; Praticar métodos para curadoria; Qualificar pessoal para montagens de exposições; Agenciar a prática em Artes e Design voltada a públicos e temáticas definidas. - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Identificação de autores; Seleção de obras; Projeto para montagem (materiais e técnicas: cenário, luz, etc...); Formação de mediadores; Divulgação e promoção; Relatório.



Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Agenciamento com a comunidade; Formação de público para as Artes e Design; Ampliação de repertório técnico e conceitual; Promoção e produção de artefatos culturais; Edição e publicação de catálogo.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação em grupo e individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Considerar metas e resultados alcançados nas diferentes etapas que envolvem a atividade desenvolvida. Produzir Relatório Técnico e Científico.

Atividade - PET entre Vistas, Discursos e Práticas

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A ação foi atendida, com auxílio de recursos da unidade e de agência de fomentos, proporcionando a vinda de artistas para palestras, rodas de conversa e ministros de mini-cursos para a comunidade do Centro de Artes. Chico Machado, Luis Carlos Vinholes, Hélio Ferverza, Maria Ivone dos Santos, Raquel Ferreira, Xadalú, Hamilton Coelho, Gustavo Reginato, Janice Appel Martins, Patrick Tedesco e Marion Velasco foram alguns dos artistas e designers convidados que compartilharam seus processos em 2018. Também destacamos os artistas da casa que integraram exposições e deram a ver seus processos criativos: Daniel Acosta, André Barbachan, Clóvis Costa Martins e Kelly Wendt. Os artistas que estiveram partilhando seus processos poéticos conosco em 2018, guardam em comum a relevante atuação no circuito da arte contemporânea, com projeção internacional, com obras em acervos de museus e galerias. Outra característica é o hibridismo de linguagens que incorporam às suas produções. Muitos dos trabalhos apresentados conjugam visualidades, sonoridade e a performatividade, aspectos que interessam aos bolsistas do grupo PET-Artes Visuais, com práticas artísticas nessa mesma perspectiva. Os temas abordados nas palestras destacaram implicações da arte com questões que impactam a sociedade contemporânea, influências tecnológicas, midiáticas, forças históricas, políticas e culturais. maiores detalhes e Imagens disponíveis no site do grupo. <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/entre-vistas-discursos-e-praticas/>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	05/02/2018	20/12/2018

Descrição/Justificativa:

Contato com a prática artística local, regional e nacional com intuito de possibilitar aproximações com obras e autores, registros e discursos.

Objetivos:

- Conhecer a prática, metodologia e conceitos utilizados pelos artistas/designers contemporâneos. - Desenvolver atividades acadêmicas de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação



superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Seleção dos artistas e designers convidados; Produção de roteiro de trabalho; Editoração e Publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Identificação de agentes contemporâneos das poéticas e do design ampliando o repertório acadêmico. Formação de público e promoção dos resultados a partir de exposições e publicações dos encontros realizados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva considerando desempenhos e resultados alcançados. Reflexão crítica e relato da experiência, apresentação e divulgação nas mídias selecionadas. Relatório Técnico.

Atividade - OFICINAS DO PET

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Ofertamos oficinas para os acadêmicos do curso de artes visuais conforme demandas recebidas em parceria com o Colegiado e com o Diretório Acadêmico, também oferecemos oficinas para alunos dos demais cursos do Centro de Artes onde compartilhamos conhecimentos e espaços de formação junto aos ateliês do CA. Destacamos as oficinas de experimentação com softwares de pintura e edição de imagens, desenho, aquarela, encadernação, mobiliário com paletes, marcenaria, serigrafia, técnicas alternativas de gravura e fotografia. Essas atividades são registradas e a carga horária é computada como atividade complementar para os alunos do curso, oportuniza aos integrantes do grupo experienciarem o ministro de oficinas, em uma atuação profissional pautada pela cidadania. As imagens das ações estão disponíveis no site do grupo. <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/oficinas/> Também realizamos o Mutirão do PET evento em prol da qualificação do curso que contou com ampla adesão de alunos, técnicos e professores, onde realizamos limpeza dos ateliês, revitalização dos espaços de convivência e auxiliamos na mudança de sala da Biblioteca Setorial do CA. Tal investimento se deu em função da vinda da equipe de avaliação do curso pelo MEC, em dezembro de 2018, a ação foi exitosa promovendo a integração e o comprometimento de todos com o curso, que obteve nota 5.

Carga Horária

275

Data Início da Atividade

05/02/2018

Data Fim da Atividade

17/12/2018

Descrição/Justificativa:

Projeto construído para o desenvolvimento sistemático de oficinas que qualifiquem acerca das técnicas gráficas e visuais, corporais e sonoras, voltado para alunos dos cursos de artes e comunidade universitária em geral.



Objetivos:

Vivenciar atividade de ministrante de oficina; qualificar pessoal acerca das técnicas e tecnologias para produção em Artes e Design; promover e divulgar o conhecimento na área; - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Identificação das carências nos cursos; - Proposição de atividades subdivididas em módulos; - consulta a comunidade acadêmica para mapeamento de prioridades; - formação do grupo: inscrições; - desenvolvimento; - avaliação; - publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

- Formação de público; - qualificação de pessoal; - experiências técnicas para obtenção de resultados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Desempenho e resultados atingidos pelos envolvidos. Reflexão em grupo. Avaliação realizada com os integrantes em seus grupos de trabalho, pontuando aspectos relevantes para o engrandecimento profissional e o aproveitamento das atividades desenvolvidas pelo grupo. Relato da experiência, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos

Atividade - Extensão comunitária: COMUM-IDADE

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

O grupo participou de diferentes projetos de extensão promovidos pela unidade e em parceria com a PREC/UFPel. Oferecemos oficinas de arte e artesanato, exposições de arte, exibição de cinema, organizamos feiras, festivais e festas, que reuniram a comunidade em geral, com destaque para as atividades voltada aos professores e alunos da rede pública de Pelotas, coletivos de artistas, espaços de cultura e asilo de idosos. Algumas das ações de 2018: Scratch Day Pelotas, 2º Festival Lua Sangrenta, Feira do Livro de Pelotas, 20 anos do Museu Gruppelli, Exposições, Mediações e oficinas do MALG, Sábado em Foco no Colégio Pelotense, oficinas na Escola Municipal de Ensino Fundamental Antônio Joaquim Dias, do Salso/Pelotas, Oficinas no Asilo de Idosos de Pedro Osório, exposições no Centro Cultural do Morro Redondo, na Galeria A Sala CA/UFPel e no Casarão 6 SECULT/Pelotas, RS, Feiras Parada Gráfica, 2ª Feira das Artes Visuais, 1ª Feirinha gráfica Mq-d. As imagens referentes às ações estão disponibilizadas no site do grupo: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/>

Carga Horária

Data Início da Atividade

Data Fim da Atividade



275

05/02/2018

20/12/2018

Descrição/Justificativa:

Realização de atividades extensionistas que envolvam a comunidade em geral buscando qualificação técnica e cultural, integração e apoio às ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Objetivos:

- Contato com a comunidade; Qualificação de pessoal; formação de público. - Formação cidadã, qualificação profissional, inserção político-pedagógica. - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Apresentação de propostas; Encaminhamento de atividades; Execução; Publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação de pessoal; Ampliação da relação entre Cursos e Comunidade; Qualificação para o mercado de trabalho; Promoção, produção, e fruição artística; Formação de público para as Artes e Design;

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação da ação entre participantes e ministrantes conforme critérios estabelecidos, considerando metas e resultados alcançados. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Relato da experiência e divulgação dos resultados.

Atividade - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Os integrantes do grupo PET Artes Visuais participaram como comunicadores, expositores e organizadores de vários eventos acadêmicos em nível local, regional e internacional, estava prevista a colaboração no VI Seminário Internacional Gênero, Arte e Memória e no IV Seminário Internacional Ensino da Arte, eventos promovidos pelo Centro de Artes, que no entanto não ocorreram em 2018, devido à falta de recursos financeiros. Contudo consideramos que atendemos plenamente a meta do item, pois nos envolvemos com outros seminários, congressos e encontros que proporcionaram a qualificação e o intercâmbio almejado. Os comprovantes e as imagens estão disponíveis no site do grupo:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/seminarios-tematicos-nacionais-e-internacionais/> XXVII Congresso de



Iniciação Científica/UFPel: Stela Soares Kubiaki, apresentou o trabalho "A água como um vir a ser ou estar sendo". Disponível nos anais do evento: http://cti.ufpel.edu.br/siepe/arquivos/2018/LA_02923.pdf V Congresso de Extensão e Cultura / UFPel: Marília Sheila dos Santos apresentou o trabalho "Ava Marie Duvernay, Middle of Nowhere e a quebra de estereótipos". Disponível nos anais do evento: <https://wp.ufpel.edu.br/congressoextensao/files/2018/12/Comunica%C3%A7%C3%A3o.pdf> IV Congresso de Ensino de Graduação Jéssica Porciúncula apresentou o trabalho "F8nt3 mala de amplificação sonora nômade". Disponível nos anais do evento: http://cti.ufpel.edu.br/siepe/arquivos/2018/MD_04024.pdf XVI Seminário de História da Arte Stela Kubiaki participou como ouvinte. VII Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais Jéssica Porciúncula apresentou o trabalho " M1N4M8N18: Colagens da artista com o entorno em que escorre". Anais em construção. Experiência Zigoto - Seminário de Experimentações Poético-educativas Participaram os bolsistas: Stela Kubiaki, Gabriela Gomes, Renan Soares e Rafaela Ribeiro. IV Encontro Humanístico Multidisciplinar/UNIPAMPA, Jaguarão, RS. Renan Soares apresentou o trabalho: A dimensão política da arte a partir das obras de Carmela Gross. Disponível no Caderno de Resumos: https://claec.org/ehm/wp-content/uploads/sites/2/2018/11/CADERNO_RESUMOS_EHM.pdf VI Encontro Nacional de Estudantes Indígenas Jéssica Porciúncula participou das atividades em Dourados, Mato Grosso do Sul. Também fomos apoiadores e organizadores da Semana Integrada das Artes/UFPel junto como o Diretório Acadêmico Lygia Clark. Participamos dos eventos INTERPET, organizamos um dos encontros em nossa unidade, durante o ano de 2018. Os membros do grupo integraram as comissões de organização do XXII SULPET, onde já desenvolveram identidade visual e aplicações. As imagens estão disponíveis no site do grupo. As participações atestam o comprometimento do grupo com esse tipo de atividade que efetiva o intercâmbio, a divulgação e a ampliação das pesquisas em arte, qualificando grupos e fazendo avançar o conhecimento.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	05/03/2018	17/12/2018

Descrição/Justificativa:

Organização e participação nos eventos promovidos pelos grupos PET em âmbito local e regional como INTERPET e SULPET e nos eventos com continuidade prevista como VII SPMAV (Seminário Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais) e VI SIGAM (Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória), bem como proposição e participação em eventos novos como a Semana Integrada das Artes, visando a qualificação técnica e conceitual na área. A continuidade do evento se justifica pela necessidade do debate em torno das diferentes questões que atravessam a formação em artes, seu ensino, sua produção, fruição e acesso a todos.

Objetivos:

- Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte; - Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; - Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.



Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Definição temática; Identificação de pesquisadores representativos; Calendário, Orçamento, Seleção de espaços, Apoio e Parcerias; Organização de cronograma de trabalho; Produção de material de promoção e divulgação; Execução do evento; Avaliação e Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação profissional, efetivação do intercâmbio com a pós-graduação; Ampliação de aporte técnico e conceitual; Integração entre pesquisadores; Formação de público.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Análise das respostas obtidas no instrumento de avaliação do evento. Estratégia de comunicação entre os integrantes do grupo (bolsistas, colaboradores, voluntários, coordenadores e tutor), procurando apontar resultados obtidos em conformação com metas previstas. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional e avaliação geral do aproveitamento das atividades desenvolvidas. Relatório Técnico e Científico.

Atividade - Residências Artísticas e Intercâmbios

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Investimos no intercâmbio com grupos de pesquisa e extensão do próprio Centro de Artes e com demais grupos atuantes na área de artes e humanidades da UFPel e da comunidade de Pelotas e região, com os quais promovemos ações integradas que envolveram produções, fruições e reflexões em torno da arte e da cultura. Fomos parceiros e apoiadores das atividades promovidas pelo curso e pelos diretórios acadêmicos das Artes Visuais, Cinema, Design e Dança. Ampliar o intercâmbio com os outros cursos do Centro de Artes constitui uma das metas da atual gestão administrativa do Centro de Artes, com intenção de promover o trabalho coletivo e dar visibilidade para as produções. Em nossas ações procuramos formar equipes multidisciplinares valorizando saberes e competências nas diferentes linguagens da arte. Também para atender a meta de intercâmbio investimos em eventos com programações que contemplam apresentações musicais e cênicas, exposições de arte e design e exibições de filmes e animações. Assim, na Semana Acadêmica Integrada das Artes Visuais, que apoiamos e organizamos, abrimos espaços para apresentações e contamos com oficinas e mediações de alunos dos outros cursos. Do mesmo modo, oferecemos oficinas, elaboramos cartazes e organizamos exposições para integrar a programação dos eventos dos cursos de graduação e da pós-graduação em artes da nossa unidade. Em 2018, fomos parceiros dos coletivos de artistas: Lua Sangrenta, Guerrillas Atelie de Arte Corporal, Corredor 14, Hágolah - Espaço Cocriativo, Grupo Baila Cassino e Casa Artemísia. Estivemos na Escola Municipal Dom Francisco Barreto, no Colégio Municipal Pelotense, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Antônio Joaquim Dias e no Parque Tecnológico da Prefeitura Municipal de Pelotas, ministrando oficinas de desenho, quadrinhos, design de personagens, mobiliário, carimbo e estêncil. Integramos equipe composta por alunas e professoras das Artes Visuais e da Dança promovendo uma tarde artística no Asilo de Idosos de Pedro Osório, ministramos oficina de estandartes, realizamos rodas de conversa, canto e dança. Imagens referentes às ações estão disponíveis no site do grupo. A participação em eventos acadêmicos e artísticos em âmbito nacional e internacional ativou o intercâmbio com pesquisadores,



artistas e acadêmicos com relevância para as Instituições de Ensino da Região sul e da Fronteira. Os bolsistas foram convocados a participar como comunicadores nesses eventos, além do intercâmbio a intenção foi ampliar a produção bibliográfica do grupo. O detalhamento está computado nos itens seminários e encontros com artistas, onde especificamos participantes e conteúdos. Destacamos como mobilidade acadêmica a participação do grupo na atividade ANIMA PAMPA, intervenção artística no Campus da UNIPAMPA de Alegrete/RS, pela integração e repercussão positiva alcançada, a continuidade está prevista para o próximo ano. As Imagens e comprovantes estão disponíveis no site do grupo.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	05/02/2018	20/12/2018

Descrição/Justificativa:

Participação em atividades de intercâmbio e mobilidade acadêmica sob orientação de Artistas, Arte-Educadores e Agentes Culturais visando a pluralidade e a interdisciplinaridade de formação.

Objetivos:

- Ampliar possibilidades de atuação; Experimentar métodos de criação, produção e distribuição das artes e do design; Qualificar pessoal; - Exercitar a cooperatividade entre projetos; Integração entre sujeitos; Proporcionar trocas e experiências. - Promover a formação integrada e global, o intercâmbio e a mobilidade acadêmica - Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação - Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica - Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação - Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação - Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento de espaços de interesse do grupo; Construção e aprovação de termo de intercâmbio a partir de Termo de Cooperação entre a Instituição selecionada e a UFPEL; Desenvolvimento de planilha de atividades e aproveitamento; Execução do Intercâmbio; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação do Ensino; Produção Interinstitucional; Qualificação profissional; Atualização de repertório teórico e de metodologias projetais e de produção.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva, relato da experiência para o grupo, elaboração de relatório técnico.