

O INÍCIO DO GESTO

O Diretório Acadêmico Lygia Clark está organizando a Semana Acadêmica *Expresso Infância: O Resgate do Gesto* e durante os dias **10 a 19 de Junho de 2019** promoverá a exposição ‘*O início do gesto*’.

DISPOSIÇÕES GERAIS

O Diretório Acadêmico Lygia Clark em parceria com a Galeria A SALA tem como objetivo incentivar e divulgar a produção de arte contemporânea dos discentes da UFPEL, suas interconexões com os contextos histórico, social, político e econômico atuais. O edital, sendo uma iniciativa do DIRETÓRIO devido a SEMANA ACADÊMICA, pretende reafirmar as discussões sobre arte como instância de apresentação de ideias e fomento de percepções críticas sobre a produção de conhecimento. Para este fim, os curadores analisarão os trabalhos enviados (através de dossiê digital), investigando predominâncias ou proximidades conceituais para constituírem a exposição.

EIXO CONCEITUAL DA EXPOSIÇÃO

A proposta da exposição reflete sobre as afetações que atingem nossos corpos e reverberam em uma multiplicidade de acontecimentos, sugere aproximações e reinvenções relativas a esses saberes do corpo, pois, dentro de diferentes significações o gesto também pode ser uma vontade de expressão, como prática artística, o retorno da conscientização da (des) construção do fazer. Retornar em parte é também restituir esses gestos primeiros do dançar, brincar, cantar e desenhar evocando memórias subjetivas da infância, não obstante, este gesto nos acompanha como chama viva na produção de sentidos e exteriorização de inquietações.



Somos afetados e provocados a gestualizar o que somos, pensamos e sentimos. O gesto é início inacabado.

Usando como referências o filósofo *Gilles Deleuze* e seu conceito de Ritornelo, Cecília Almeida Salles autora do livro ‘Gesto Inacabado’, além da artista *Lia Menna Barreto* com o trabalho ‘Manhã de sol’.

INSCRIÇÕES

- I. Podem inscrever-se, gratuitamente, para a Exposição da semana acadêmica, estudantes da UFPEL regularmente matriculado.
- II. Poderão inscrever-se nas categorias: DESENHO, PINTURA, GRAVURA, ESCULTURA, OBJETO, FOTOGRAFIA, INSTALAÇÃO, VÍDEO (ATÉ 3 MINUTOS), PERFORMANCE, PROPOSIÇÕES COLABORATIVAS BEM COMO SUAS DERIVAÇÕES E ENTRECRUZAMENTOS.
- III. A inscrição poderá ser feita do dia **29 de ABRIL** ao dia **15 de MAIO de 2019** mediante: envio de **DOSSIÊ DIGITAL**.

DOCUMENTOS PARA A SELEÇÃO

O dossiê digital deverá ser enviado para o e-mail exposicaodalc@gmail.com, com o cuidado de identificar no assunto: **INSCRIÇÃO EXPOSIÇÃO SEMANA ACADÊMICA**, sob o risco de ser desclassificado na ausência do mesmo.

O dossiê deve estar em formato PDF tamanho A4 e deve apresentar, os seguintes documentos, ordenados:

- A. **ATESTADO DE MATRÍCULA; CPF; RG.**
- B. Imagens digitalizadas (300 dpi) de até 3 trabalhos que irão concorrer a seleção, contendo no lado inferior direito identificação respeitando a seguinte ordem: - nome do artista. - título do trabalho - ano de execução. - material utilizado. - dimensões.
- C. Currículo resumido em texto corrido (1 parágrafo em média, modelo de currículo anexado no fim deste arquivo), contendo nome artístico, formação, principais exposições, e-mail e contatos telefônicos ativos.
- D. Para performances e vídeos, deverão ser enviados links de acesso para a visualização dos mesmos e que não expirem antes da seleção (não enviar via wetransfer).
- E. Texto sobre o conjunto dos trabalhos, um parágrafo para cada obra tratando das estruturas conceituais da produção apresentada.



INFORMAÇÕES GERAIS

- I. Sobre os meios: Em caso de múltiplos, indique se podem ser distribuídos, responsabilizando-se pela quantidade produzida. A equipe não se responsabiliza caso os múltiplos se esgotem antes do fim da exposição.
- II. Especificações videográficas: O tempo de duração de cada vídeo até 3 MINUTOS. Os vídeos devem ser renderizados na resolução mínima de 720p (HD) independente da qualidade da captação da imagem. Entrega do trabalho em pendrive identificado com dados técnicos e nome do autor. Os vídeos devem ser renderizados nas extensões MOV, WMV ou MP4.
- III. Segurança das obras: Os organizadores do evento não se responsabilizam por danos eventuais às obras.
- IV. Ano e edição da obra: As obras podem ter sido produzidas previamente. Antigas ou inéditas, basta que cabíveis a proposta da exposição.
- V. Sobre montagem: Todos os dispositivos para a apresentação são de responsabilidade do artista, eventualmente poderão se ter projetores, monitores ou outros tipos de dispositivos cedidos pelo Centro de Artes, isso se dará visto a disponibilidade dos mesmos.
- VI. Para se inscrever na categoria instalação, ou proposições coletivas, deverá enviar em seu dossiê digital, projeto gráfico (desenhos) ou fotos da maquete, acompanhado de memorial descritivo (pequeno texto explicativo). Levando em consideração a estrutura da Galeria A SALA, para que não seja danificada.

SELEÇÃO

- I. A comissão julgadora levará em consideração: Clareza dos objetivos do projeto ou da obra; Relevância e consistência conceitual do projeto ou da obra; Adequação física do projeto ao espaço expositivo; Viabilidade técnica do projeto.
- II. Para que seja selecionada a proposta deverá estar em acordo com os termos do regulamento.
- III. Não serão aceitas propostas depois da data estipulada no regulamento para envio dos dossiês digitais ou que danifiquem a estrutura da Galeria.
- IV. A seleção será feita em uma única etapa ao final do recebimento das inscrições.



- V. A Comissão de Seleção será composta por Gabriela Costa e Stela Kubiaki (que participaram da disciplina oferecida pelas Artes Visuais - Bacharelado Seminário de Tópicos Especiais - com foco em Curadoria, oferecida pelos professores José Luiz de Pellegrin e Lauer Santos), e da coordenadora da Galeria A SALA Kelly Wendt.
- VI. A decisão da comissão de seleção é irrevogável, não cabendo direito a recurso por parte dos inscritos.

ENTREGA DOS TRABALHOS

- I. As obras selecionadas, deverão ser entregues no Diretório Acadêmico das Artes Visuais, no período **30 e 31 de MAIO**, entre **13h e 17h**.
- II. **Entrega dos Trabalhos Devidamente Embalados e Identificados com nome, telefone e email do autor. Juntamente com Memorial Descritivo e/ou especificações de Montagem.**

CRONOGRAMA

INSCRIÇÃO

29 de ABRIL até 15 de MAIO de 2019 (exposicaodalc@gmail.com)

SELEÇÃO

ENTRE 20 e 24 de MAIO de 2019

DIVULGAÇÃO SELECIONADOS

26 de MAIO de 2019

ENTREGA DOS TRABALHOS

30 e 31 de MAIO de 2019

MONTAGEM

3 a 7 de JUNHO

ABERTURA DA EXPOSIÇÃO

10 de JUNHO às 17 horas

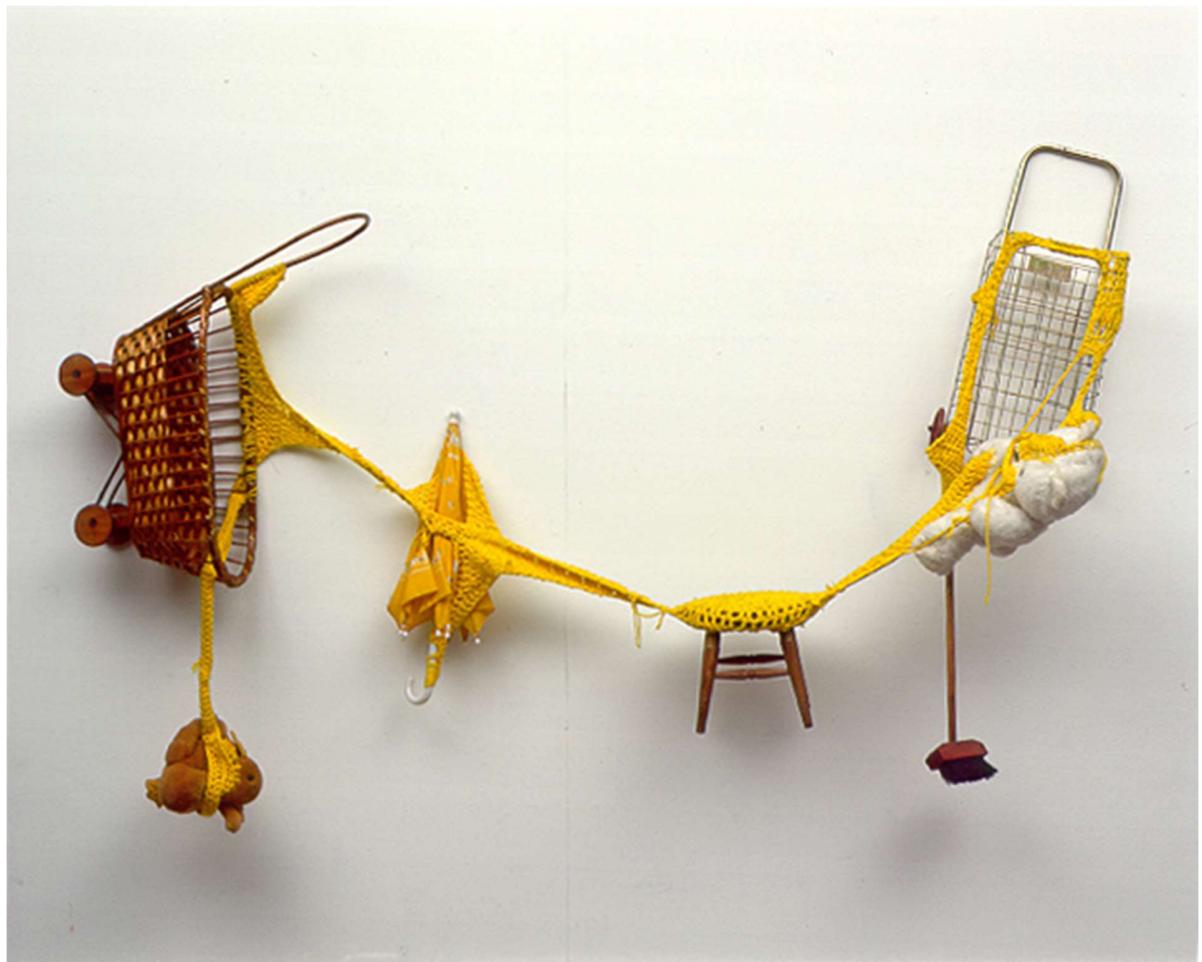
DESMONTAGEM

21 e 22 JUNHO

DEVOLUÇÃO TRABALHOS

A PARTIR DE 24 DE JUNHO





Lia Menna Barreto

Manhã de Sol

1994

Brinquedos em pelúcia, madeira, vime, metal e náilon unidos por fio de lã

140 x 190 cm

Aquisição MAM-SP



MODELO DE CURRICULO RESUMIDO

Nome completo e nome artístico (se houver); Cidade/Estado; data de nascimento; ocupação (estudante/lugares onde trabalha). Email; Contato telefônico; Endereço eletrônico de portfólio, se houver. Palavras-chaves e conceitos que refletem na produção artística. Participou de (citar exposições e eventos mais importantes, contendo o Nome do evento e data em mês/ano).

