

9. T-M
de Arte na Ed - II



CARACTERIZAÇÃO DO MÓDULO

CURSO DE PEDAGOGIA

CURSO/SEMESTRE	CURSO DE PEDAGOGIA – 6º SEMESTRE
DISCIPLINA	PRÁTICAS EDUCATIVAS VI
CARÁTER DA DISCIPLINA	Obrigatória
PRÉ-REQUISITO	Práticas Educativas V: (Educação infantil)
CÓDIGO	
DEPARTAMENTO	Ensino
CARGA HORÁRIA TOTAL	85
CRÉDITOS	5
NATUREZA DA CARGA HORÁRIA ANO/SEMESTRE	3 teóricos, 2 práticos
PROFESSORES RESPONSÁVEIS	Professores da área de Educação Infantil
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conhecer os rudimentos de História da Arte e Crítica da Arte <input type="checkbox"/> Desenvolver a sensibilidade e o senso estético <input type="checkbox"/> Oferecer oportunidades para a manipulação sensível e criativa de objetos de uso cotidiano e da natureza associado a materiais específicos das artes visuais <input type="checkbox"/> Oferecer subsídios teórico-prático para desenvolver a dramatização e musicalização na Educação Infantil
EMENTA	Artes Visuais (História da Arte, Crítica da Arte e Fazer artístico na infância – Desenho, pintura, gravura, escultura, modelagem, colagem). Musicalização Infantil. Dramatização e Artes Cênicas na Infância. Linguagens expressivas como mediadoras da produção cultural da criança.
PROGRAMA	<p>Artes Visuais, a criança e o imaginário.</p> <p>Função e princípio da Arte/Educação.</p> <p>O fazer criativo e processo de alfabetização.</p> <p>Oficinas (experimentação/pesquisa): desenho, pintura, modelagem, construção, recorte/colagem.</p> <p>Musicalização e expressão dramática na educação infantil.</p> <p>oficinas (experimentação/pesquisa): Apreciação musical.</p> <p>A canção.</p> <p>Exploração/extruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos. Confecção e uso de instrumentos musicais.</p> <p>Expressão corporal e jogos dramáticos.</p> <p>Teatro de bonecos e de máscaras.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>AEBLI, Hans. Prática de Ensino: formas fundamentais de ensino elementar, médio e superior. Petrópolis: Vozes, 1976.</p> <p>AGOSTI-GHERBAN, Cristina et RAPP-ESS, Christina, L'enfant, le monde sonore et la musique, Paris, PUF, 1986, 151 p.</p> <p>BARRAUD, Henry, Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui, Paris, Seuil, 1990, 237 p.</p> <p>AGUIAR, Roberto A. R. de. Os filhos da flecha do tempo. Brasília: Letraviva, 2000.</p> <p>ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de ensinar. S. Paulo: Cortez Editora, 1991.</p>

O que
terei
no
VC

103
P16

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** São Paulo: Pioneira, 1989.
- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator.** Campinas: Hucitec., 1995.
- BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação: conflitos/acertos.** SP: Max Limonad, 1985.
- _____. **Teoria e Prática da Educação Artística.** S.Paulo: Cultrix, 1990.
- BARBOSA, A. M. e SALES, H. M. (orgs.). **O ensino da arte e sua história.** São Paulo: MAC/USP, 1990.
- BENJAMIN, Walter. **Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação.** SP: Summus, 1984.
- BIASOLI, Carmem Lúcia A. **A formação do professor de arte: do ensino à encenação.** Campinas: Papirus, 1999.
- BOAL, Augusto. **Exercícios e jogos para o ator e o não-ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais:** arte. Brasília: MEC/SEF, 1997a. 128 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais:** meio ambiente e saúde. Brasília: MEC/SEF, 1997b. 128 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação. **Parâmetros curriculares nacionais:** educação infantil. Brasília, DF: 1997.
- CABRAL, Beatriz (Org) **Ensino do teatro: experiências interculturais.** Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999.
- CAMARGO, Luiz (Org) **Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade.** SP: Studio Nobel, 1994.
- CAVALIERI, Ana Lúcia F. **Teatro vivo na escola.** S. Paulo: FTD, 1990.
- CELESTE, Bernadette, DELALANDE, François et DUMAURIER, Elisabeth, L'enfant du sonore au musical, Paris, INA GRM/Buchet Chastel, 1982, 180 p.
- CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral.** S. Paulo: Perspectiva, 1983.
- COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento.** SP : Perspectiva, 1980.
- COELHO, Betty. **Contar histórias.** Uma arte sem idade. S. Paulo: Ática, 1999.
- COSTA, Marisa Vorraber (Org). **O currículo nos limiares do contemporâneo.** 2. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- CROSS, Jack. **O ensino de arte nas escolas.** S.Paulo: Cultrix: Edusp, 1983.
- DELALANDE, François, La musique est un jeu d'enfant, Paris, INA GRM/Buchet Chastel, 1984, 195 p.
- FULIN, Angélique, L'enfant, la musique et l'école, 2 tomes, Paris, Nathan, 1977, 160 p.
- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho:** desenvolvimento do grafismo Infantil. São Paulo: Scipione, 1989.
- _____. **Linha do horizonte:** por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
- DOMINGUES, Diana (Org). **A arte no século XXI.** A humanização das tecnologias. S. Paulo: Ed Unesp, 1997.
- DOURADO, Paulo e MILET, Maria Eugênia. **Manual de criatividades.** Salvador: Funceb: EGB, 1997.
- DUARTE Jr. , **Por que arte-educação?** . Campinas: Papirus, 1986.
- _____. **Fundamentos estéticos da Educação .** Campinas: Papirus, 1988.

JL

- EHRENZWEIG, Anton. **A ordem oculta da arte: um estudo sobre a psicologia da imaginação artística.** Rio: Zahar, 1969.
- FUSARI, Maria R. e FERRAZ, Maria H. **Arte na Educação escolar.** S.Paulo: Cortez, 1992.
- _____. **Metodologia do ensino de arte.** S.Paulo: Cortez, 1993.
- GAGNARD, Madeleine, **Education musicale de la voix à l'école, Issy-les-Moulineaux**, EAP, 1988, 118 p.Id. , La voix dans la musique contemporaine et extra-européenne, Paris, Van de Velde, 1987, 117 p.
- GAINZA, Violeta Hemsky de, **Estudos de psicopedagogia musical (Etudes de psychopédagogie musicale)**, Sao Paulo, Summus, 1988, 140 p.Id., La iniciacion musical del niño, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1964, 242 p. KOELLREUTTER, Hans Joachin, Terminologia de uma nova estética, Porto Alegre, Movimento, 1990. 98 p.
- HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens.** SP: Perspectiva, 1993.
- JANUZELLI, Antônio Janô. **A aprendizagem do ator.** S. Paulo: Ática, 1994.
- KNELLER, George. **Arte e ciência da criatividade.** S. Paulo: IBRASA, 1976.
- KOUDELA, Ingrid Dormien (Org). **Um vôo brechtiano.** S. Paulo: Perspectiva: Fapesp, 1992.
- _____. **Jogos teatrais.** S. Paulo: Perspectiva, 1984.
- _____. **Teatro e Jogo.** S. Paulo: Perspectiva, 1996.
- LANGER, Susanne. **Sentimento e Forma.** S.Paulo: Perspectiva, 1980.
- LINHARES, Angela Maria B. **O tortuoso e doce caminho da sensibilidade:** um estudo sobre arte e educação. Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 1999.
- LOWENFELD, Viktor. **A criança e sua arte.** S. Paulo : Mestre Jou, 1977.
- LOWENFELD, V. e BRITTAINE, W. L. **Desenvolvimento da capacidade criadora.** S.Paulo: Mestre Jou, 1977.
- LUQUET, G. H. **O desenho infantil.** Trad. Maria Teresa Gonçalves de Azevedo. Porto: Livraria Civilização, 1979.
- MALUF, Sheila Diab. **Ensinar ou encenar?** Uma proposta metodológica para o ensino profissionalizante.
- MARTENOT, Maurice, **Principes fondamentaux de formation musicale et leur application**, 6 ed., Paris, Magnard, 1970, 237 p.
- MÈREDIEU, Florence de. **O desenho infantil.** Trad. Álvaro Lorencini e Sandra M. Nitrini. São Paulo: Editora Cultrix, 2000.
- MIRANDA, Nicanor. **210 jogos infantis.** B Horizonte: Ed. Itatiaia, 1992.
- MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos.** S. Paulo: Ágora, 1990..
- MOURA, Ieda C., BOSCAR DIN, M. Teresa et ZAGONEL, Bernadete, **Musicalizando crianças.** Teoria e prática da educação musical, São Paulo, Atica, 1989, 102 p.
- NOVAES, Maria Helena. **Psicologia da Criatividade.** Petrópolis:Vozes, 1993.
- NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula.** Campinas: Papirus,1994.
- NOVELLY, Maria. **Jogos Teatrais.** Campinas: Papirus, 1996.
- OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis, Vozes, 1989.
- _____. **A sensibilidade do intelecto.** Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- PAINTER, John et ASTON Peter, **Sound and Silence**, ambridge, University Press, 1970.

FAB
JL

- PACHECO, Elza Dias. (Org). **Comunicação, Educação e Arte na cultura infanto-juvenil.** S.Paulo: Loyola, 1991.
- PENNA, Maura, **Reavaliações e buscas em musicalização**, São Paulo, Loyola, 1990, 85 p.
- PILLAR, Analice Dutra. (org.) **A educação do olhar no ensino das artes.** Porto Alegre: Mediação, 2001.
- _____. **Desenho e construção de conhecimento na criança.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- _____. **Desenho e escrita como sistema de representação.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- PORCHER, Louis (Org.) **Educação Artística:** luxo ou necessidade?. S. Paulo: Summus, 1982.
- READ, Herbert. **A educação pela arte.** S. Paulo : Martins Fontes, 1982.
- _____. **A redenção do robô:** meu encontro com a educação através da arte. S. Paulo : Summus, 1986.
- .RENARD, Claire, **Le geste musical**, Paris, Hachette/Van de Velde, 1982, 143 p.
- REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola.** SP; Scipione, 1989.
- _____. **Oficina de Teatro.** P. Alegre: Quarup, 1993.
- _____. **Jogos Teatrais na Escola.** Atividades globais de expressão. S. Paulo: Scipione, 1993.
- SANTOS, Santa Marli Pires dos. (Org). **O lúdico na formação do educador.** Petrópolis, Vozes, 1997.
- SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem, numa série de cartas.** S.Paulo: Iluminuras, 1990.
- SILVA, Daisy Maria Barella da. **Uma vida na escola em linguagem teatral.** Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 2000.
- SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil..** S. Paulo: Summus, 1978.
- SNYDERS, Georges. **Alunos felizes.** S.Paulo: Paz e Terra, 1993.
- SPOLIN. Viola. **Improvisação para o teatro.** SP: Perspectiva, 1982.
- VIGOTSKI, Liev S. **Psicologia da Arte.** S. Paulo: Martins Fontes, 1998.
- ZAGONEL, Bernadete et CHIAMULERA, Salete, **Introdução à estética e à composição musical contemporânea segundo H. J. Koellreutter**, Porto Alegre, Movimento, 1985, 57 p.
- ZAGONEL, Bernadete. **O que é o gesto musical.** São paulo, Brasiliense, 1