

124
24

**CARACTERIZAÇÃO DO MÓDULO
CURSO DE PEDAGOGIA**

CURSO/SEMESTRE	PEDAGOGIA
DISCIPLINA	DISCUTINDO ARTE E GÊNERO EM OFICINAS DE CRIAÇÃO COLETIVA
CARÁTER DISCIPLINA	Optativa
PRÉ-REQUISITO	NT
CÓDIGO	
DEPARTAMENTO	Fundamentos da Educação
CARGA HORÁRIA TOTAL	68 h
CRÉDITOS	04
NATUREZA C.HORÁRIA ANO/SEMESTRE	Teórica/prática A partir de 2006 / 1º
PROF. RESPONSÁVEIS	
OBJETIVOS	Objetivo geral: Proporcionar situações vivenciais, experienciais, teóricas e reflexivas no campo da Arte e de Gênero, construindo saberes sob a perspectiva da Arte e da Teoria Feminista, através de experimentações estético-intelectuais, teóricas e criadoras, incrementando a pesquisa, inovação, a construção de linguagens expressivas capazes de subsidiar a ação docente e pessoal. Objetivos específicos: -Desenvolver experiências, interações, conhecimentos e saberes sensível-intelectuais em Oficinas, Seminários e Práticas que instrumentalizem e adequem propostas de Arte e Gênero ao Ensino Fundamental; -Vivenciar ações criadoras em Artes Visuais e Oficinas de Criação Coletiva, desenvolvendo uma linguagem pessoal e ampliando o repertório sensível/expressivo; -Pesquisar, conhecer e experimentar materiais e técnicas associadas às atividades artísticas no Ensino Fundamental; - Construir uma ética de auto-compreensão, solidariedade e convivência respeitosa entre a turma.
EMENTA	Arte e Gênero: o fazer criador na profissão docente. A Arte como trabalho

	feminino. Linguagens, Mediações, Produção Cultural, instrumentos, narrativas, biografias, processos de reflexão sobre o ensino de arte e dos estudos de gênero. A arte como ferramenta de produção de significados e sentidos no fazer docente e existencial feminino.
PROGRAMA	Arte e Gênero: o papel da mulher na história da Arte: literatura, pintura, desenho, escultura, cinema etc. Resgate das Biografias das participantes e construção de narrativas a partir de linguagens escolhidas. Arte na Educação: Fazer criador. Expressão do aluno-professor. Pesquisa de materiais, suportes, linguagens e técnicas. Oficinas de vivências, experimentação e pesquisa em Artes Visuais: desenho, pintura, modelagem, construções, recorte e colagem, materiais alternativos, sucatas, bonecos, máscaras etc.
BIBLIOGRAFIA	Básica: DEL PRIORE, Mary (org.). <i>História das mulheres no Brasil</i>. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2007. MARTINS, M.Celeste. <i>Temas e Técnicas em Artes Plásticas</i>, S.Paulo: ECE, 1986. PERROT, Michelle. <i>Minha história das mulheres</i>. São Paulo: Contexto, 2007. READ, Herbert. <i>A Educação pela Arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1982. TATIT, Ana. <i>300 Propostas em Artes Visuais</i>. São Paulo: Ed. Loyola, 2004. Complementar: AMORÓS, Cèlia. <i>Feminismo: igualdad y diferencia</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. BAUER, Carlos. <i>Breve história da mulher no mundo ocidental</i>. São Paulo: Xamã; Ed. Pulsar, 2001. FUSAR & FERRAZ. <i>Metodologia do Ensino de Arte</i>. São Paulo: Cortez, 1993. HIRATA, Helena; KERGOAT, Danièle. Novas configurações da divisão sexual do trabalho. In: <i>Cadernos de Pesquisa</i>, v. 37, n. 132, p. 595-609, set./dez. 2007. LOWENFELD V. & BRITAIN, W.L. <i>Desenvolvimento da Capacidade Criadora</i>. São Paulo: Mestre Jou, 1979. _____. <i>A Língua do Mundo: Didática do Ensino da Arte</i>. São Paulo: FTD, 2001. OLIVEIRA, JÔ; GARCEZ, L. <i>Explicando a Arte</i>. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. <i>PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE/SEF</i>. - Brasília: MEC, SEF, 1998. 116 p.