HISTÓRIA DE PELOTAS
em quadrinhos



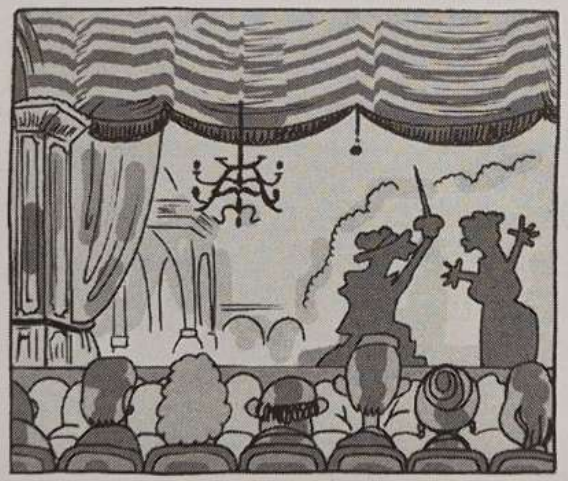


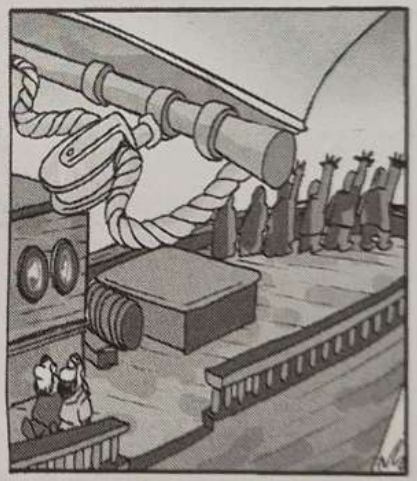




HISTÓRIA DE PELOTAS
em quadrinhos









DIÁRIO POPULAR

1890-2001

A cobertura do que é notícia em três séculos

Diretora Superintendente e Administrativa
Virginia Fetter Gomes
Diretor Financeiro
Luiz Carlos Fetter
Substituto - Frederico Carlos Lang
Diretor Geral e Editor Responsável
Clayr Lobo Rochefort
Gerente Industrial
José Francisco Lobo Santos Silva
Gerente de Circulação
Rogério Caldellas

DIÁRIO POPULAR
Rua 15 de Novembro, 718
CGCMF 92.195.429/0001-08
CEP 96015-000
Pelotas - RS
Telefone geral (53) 284-7000
e-mail: diario@diariopopular.com.br
internet: www.diariopopular.com.br

História de Pelotas em Quadrinhos

Texto: Mario Osorio Magalhães
Desenhos: André Macedo
Arte-final: Rafael Sica

Carta ao leitor

Graças ao tipo de atividade econômica desenvolvida desde o final do século 18 neste canto do extremo sul brasileiro, as charqueadas, com sua capacidade fantástica de agregar valor ao processamento da matéria-prima que se espalhava pelos campos gaúchos desordenadamente a partir do fim da civilização jesuítico-guarani - o gado -, e gerar fortunas imensuráveis, Pelotas detém uma origem diferente dos demais municípios rio-grandenses. Esta gênese ímpar se reflete ainda hoje no patrimônio arquitetônico e cultural da cidade, e constitui a sua mais cara tradição.

A História de Pelotas em Quadrinhos, que resgata este passado singular e rico, é fonte inestimável para todos que gostam de ler e se interessam pela memória da cidade e da região, para estudantes de todas as idades conhecerem de forma agradável, divertida e fácil o que aconteceu nestas plagas nos últimos séculos, e instrumento didático imprescindível para professores, dentro e fora da sala de aula.

Anteriormente publicada em forma de folhetim no **Diário Popular** como parte das comemorações dos 111 anos do Jornal, História de Pelotas em Quadrinhos é fruto da reunião iluminada de dois grandes talentos locais: o cartunista André Macedo e o historiador Mario Osorio Magalhães.

Quando tivemos a idéia de uni-los em torno desta proposta ao mesmo tempo inédita e pedagógica, não tínhamos dúvida de que o resultado seria maravilhoso. É este o produto que o leitor pode conferir - e se deliciar - nas páginas seguintes. Bom divertimento.

Luiz Antonio Caminha
Editor-Chefe do Diário Popular
Pelotas, outubro de 2001

Quem é André Macedo

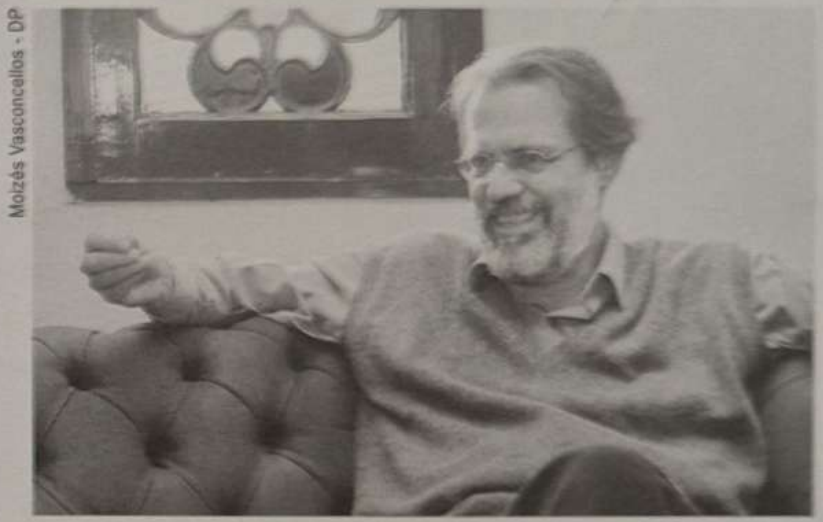

Carlos Queiroz - DP

André Luís Porto Macedo nasceu em Pelotas no dia 7 de abril de 1962. É cartunista do **Diário Popular** e professor de Arte, formado pela UFPel. Participou de várias mostras, sendo as mais importantes o Primeiro Salão de Humor do Mercosul em Santa Maria e 14° e 15° Salon Internacional du Dessin de Press & Humor, em Saint Just le Martel, França.

Dentre as premiações que recebeu, destacam-se: XV Prêmio de Direitos Humanos de Jornalismo (3° lugar) XVI Prêmios de Direitos Humanos de Jornalismo (1° e 2° lugares) e menção honrosa no IX Salão Internacional de Desenho para a Imprensa.

Entre outros títulos, já publicou cinco volumes das *Curtas e Grossas do Betinho e do Libório*, seu personagem mais famoso, querido do público adulto e infantil.

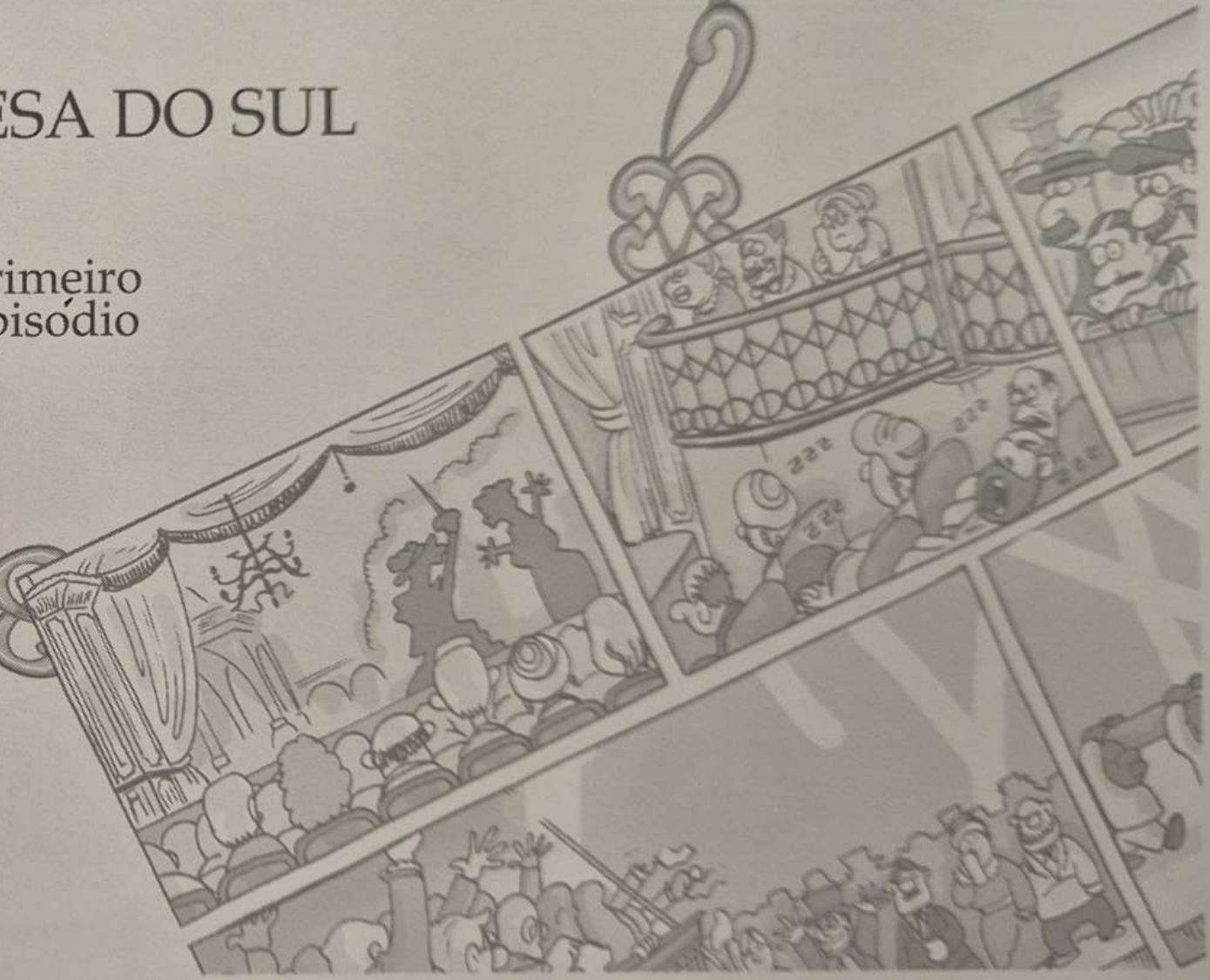
Quem é Mario Osorio Magalhães


Molzés Vasconcellos - DP

Mario Osorio Magalhães (1949), diretor do Instituto de Ciências Humanas da Universidade Federal de Pelotas, é especialista em Relações Internacionais pela Universidade de Belgrano (Buenos Aires, Argentina) e mestre em História pela Universidade Federal de Santa Catarina. Já publicou uma dezena de livros sobre história de Pelotas, entre os quais salientam-se *História e Tradições da Cidade de Pelotas*, já em 3ª edição, e *Opulência e Cultura na Província de São Pedro*. É autor, ainda, de um livro de crônicas, *Página Dois*, resultado de sua colaboração no **Diário Popular**, e de uma coletânea de poemas, com o título de *Um resto de sonho ainda*. Recebeu o Prêmio Jornal do Comércio/Habitasul, na categoria crônicas, e o Troféu Arte Casarin, área de literatura, nas duas vezes consecutivas em que o prêmio foi instituído.

PRINCESA DO SUL

Primeiro
episódio



EM 1626 UM PADRE JESUÍTA SAIU DO PARAGUAI PARA FUNDAR UMA ALDEIA DE ÍNDIOS, BEM NO CENTRO DAS TERRAS ONDE FICA HOJE O RIO GRANDE DO SUL.

PARAGUAI

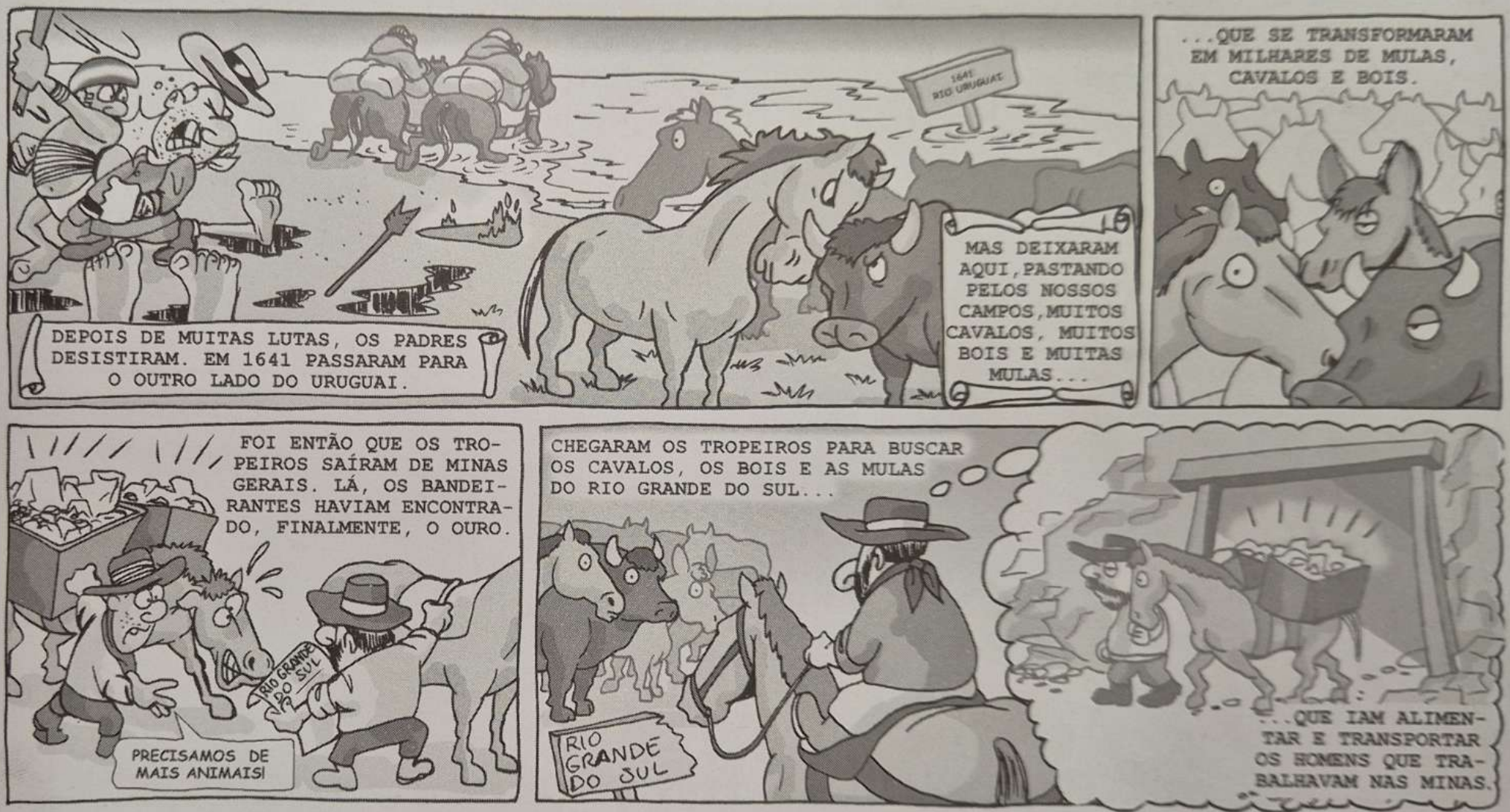
LOGO EM SEGUIDA SURGIRAM NOVAS ALDEIAS.

OS ÍNDIOS APRENDIAM A TOCAR MÚSICA E A PINTAR, MAS PRINCIPALMENTE A SE VESTIR E A REZAR.

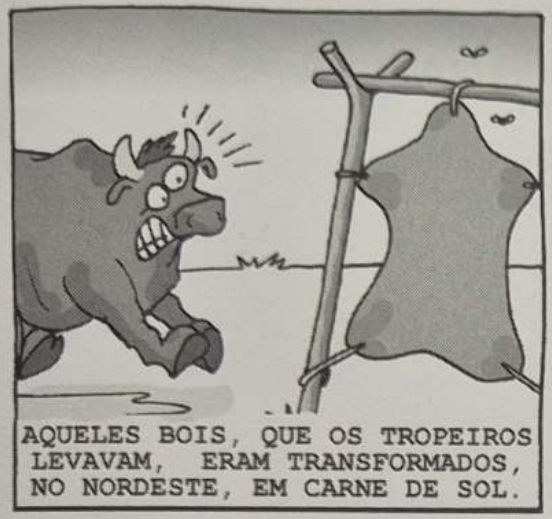
ERA O QUE MAIS O PADRE QUERIA. QUE O ÍNDIO APRENDESSE: EXISTE DEUS E É MUITO FEIO ANDAR ASSIM, PELADO PELAS COXILHAS...

MAS HAVIA TAMBÉM OS BANDEIRANTES, QUE SAÍRAM DAS TERRAS ONDE FICA HOJE SÃO PAULO PARA VER SE ENCONTRAVAM OURO NO SERTÃO.

ATACARAM COM MUITA VIOLÊNCIA AS ALDEIAS. QUERIAM APRISIONAR O ÍNDIO. PARA APRENDER COM O ÍNDIO COMO É QUE SE ATRAVESSAVA O SERTÃO.


DEPOIS DE MUITAS LUTAS, OS PADRES DESISTIRAM. EM 1641 PASSARAM PARA O OUTRO LADO DO URUGUAI.
1641 RIO URUGUAI
MAS DEIXARAM AQUI, PASTANDO PELOS NOSSOS CAMPOS, MUITOS CAVALOS, MUITOS BOIS E MUITAS MULAS...
...QUE SE TRANSFORMARAM EM MILHARES DE MULAS, CAVALOS E BOIS.
FOI ENTÃO QUE OS TROPEIROS SAÍRAM DE MINAS GERAIS. LÁ, OS BANDEIRANTES HAVIAM ENCONTRADO, FINALMENTE, O OURO.
RIO GRANDE DO SUL
PRECISAMOS DE MAIS ANIMAIS!
CHEGARAM OS TROPEIROS PARA BUSCAR OS CAVALOS, OS BOIS E AS MULAS DO RIO GRANDE DO SUL...
RIO GRANDE DO SUL
...QUE IAM ALIMENTAR E TRANSPORTAR OS HOMENS QUE TRABALHAVAM NAS MINAS.

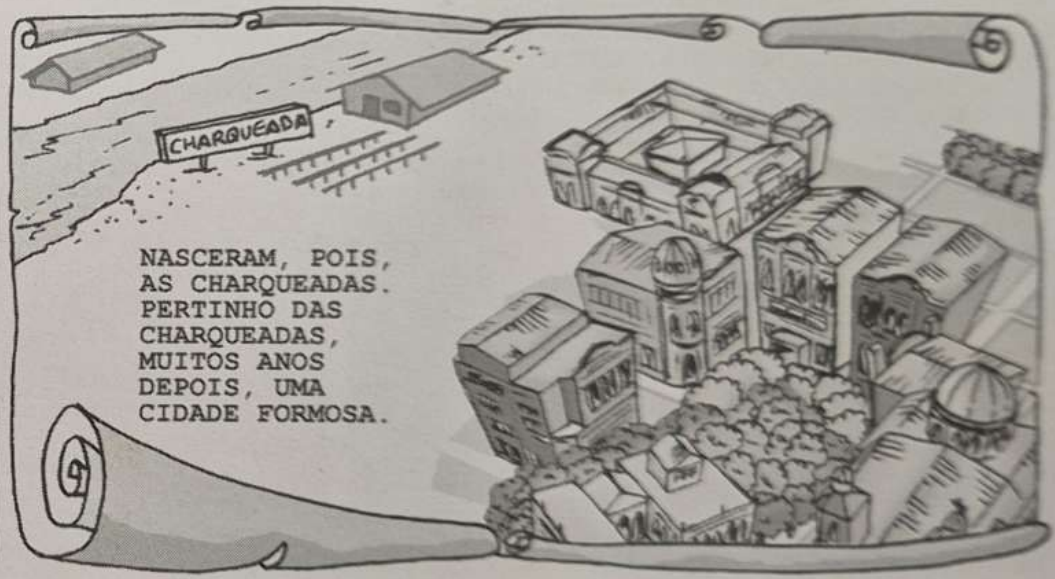

1737
EM 1737 MILITARES PORTUGUESES, CHEGADOS DE NAVIO, CONSTRUÍRAM UM FORTE, ONDE FICA HOJE A CIDADE DE RIO GRANDE.
DEPOIS VIERAM CASAIS, LÁ DA ILHA DOS AÇORES, E CONSTRUÍRAM SEUS RANCHOS.
OS AÇORIANOS PLANTAVAM, CUIDAVAM DO GADO E, COMO ERA EM RIO GRANDE, MUITO PEIXE COMIAM...
UM DIA OS ESPANHÓIS (AS ARMAS ATÉ OS DENTES) CHEGARAM DE BUENOS AIRES. TODO MUNDO QUE MORAVA EM RIO GRANDE FOI OBRIGADO A CORRER.
PARARAM, ALGUNS, ONDE FICA HOJE A CIDADE DE PELOTAS...
FUTURA PELOTAS
DEPOIS DE 13 ANOS FOI QUE OS NOSSOS GAÚCHOS (AGORA HAVIA GAÚCHOS) ENSINARAM AOS CASTELHANOS O CAMINHO DA VOLTA. COM MUITA PACIÊNCIA...
ADIOS MUCHACHOS COMPAÑEROS DE MI VIDA...
ZIM!
BAM!
ZIM!
ZIM!
BAM!!
BUENOS AIRES
BUENOS AIRES


AQUELES BOIS, QUE OS TROPEIROS LEVAVAM, ERAM TRANSFORMADOS, NO NORDESTE, EM CARNE DE SOL.


HOUVE, EM 1777, UMA ESTIAGEM DAS BRABAS, LÁ NO CEARÁ.
CEARÁ


J.PINTO MARTINS
RETIRANTE DA SECA, JOSÉ PINTO MARTINS, DE MALA E CUIA, MANDOU-SE À LA CRIA: VIAJOU PARA O SUL.
FEZ SEU RANCHO NA BEIRA DE UM RIO, QUE OS HOMENS PASSAVAM EM BARCOS DE COURO, QUE CHAMAVAM PELOTAS.
CUIA
MALA


O SOL AQUI É MAIS FRACO. COBRIU A CARNE DE SAL, DE MUITO SAL, PRA ELA DURAR MUITO TEMPO.
ABELHAS?!
É!! NÃO SÃO MOSCAS, SÃO ABELHAS!
HEI! ALGUÉM TROCOU O SAL PELO AÇUCAR!


CHARQUEADA
NASCERAM, POIS, AS CHARQUEADAS. PERTINHO DAS CHARQUEADAS, MUITOS ANOS DEPOIS, UMA CIDADE FORMOSA.


DE TANTO BOI QUE ERA MORTO, FICAVA O RIO COLORADO DE SANGUE, NO VERÃO.
ESTACIONAVAM IATES NAS SUAS MARGENS, PARA LEVAR O CHARQUE, O COURO, AS LÍNGUAS DEFUMADAS, ATÉ O PORTO DE RIO GRANDE.


OUTROS CHARQUEADORES, COMO PINTO MARTINS, ENCHERAM A GUAIACA


DERAM DINHEIRO PARA CONSTRUIR UMA IGREJA, ONDE FICA HOJE A CATEDRAL. MAS QUE NÃO ERA, AINDA, IGUAL À CATEDRAL...
NEM A CIDADE ERA AINDA CIDADE. EM 7 DE JULHO DE 1812 CHAMOU-SE DE FREGUESIA,
7 DE JULHO 1812 FREGUESIA


E TINHA POR DEVOÇÃO SÃO FRANCISCO DE PAULA, POIS O DIA DA VITÓRIA SOBRE OS CASTELHANOS, 2 DE ABRIL, É DIA DE SAO FRANCISCO.
1776 ABRIL 2
ALVARÁ FREGUESIA
BAM!!
BUENOS AIRES
BUENOS AIRES
2 DE ABRIL
S. FRANCISCO DE PAULA


OCUPAVA 18 RUAS A FREGUESIA. DA AVENIDA ATÉ A NETO.
E DA BARROSO ATÉ A MARCILÍO DIAS.
PORÉM, PARA OS LADOS DA PRAÇA,
COMEÇARAM OS CHARQUEADORES
A CONSTRUIR SEUS PALACETES.
E OS COMERCIANTES, OS COMERCIÁRIOS,
OS FUNCIONÁRIOS, A FAZER SUAS CASAS.
TAMBÉM PARA OS LADOS DA PRAÇA
E PARA OS LADOS DO PORTO.


GOVERNO
ESCOLA
COM MUITAS E
MUITAS QUADRAS,
EM 7 DE ABRIL
DE 1832 INAUGUROU-SE
A VILA. QUE, PARA PODER
SER VILA, TINHA QUE
TER DUAS COISAS:
ESCOLA E GOVERNO.


GOVERNO
ESCOLA
COÇARAM-SE, OUTRA VEZ, OS
CHARQUEADORES... PUSERAM,
NO MEIO DA ESCOLA E
DO GOVERNO, UM TEATRO:
O NOSSO SETE DE ABRIL.


ALI NA PRAÇA, QUE OS PELOTENSES
DE ENTÃO CHAMAVAM DE REGENERAÇÃO.

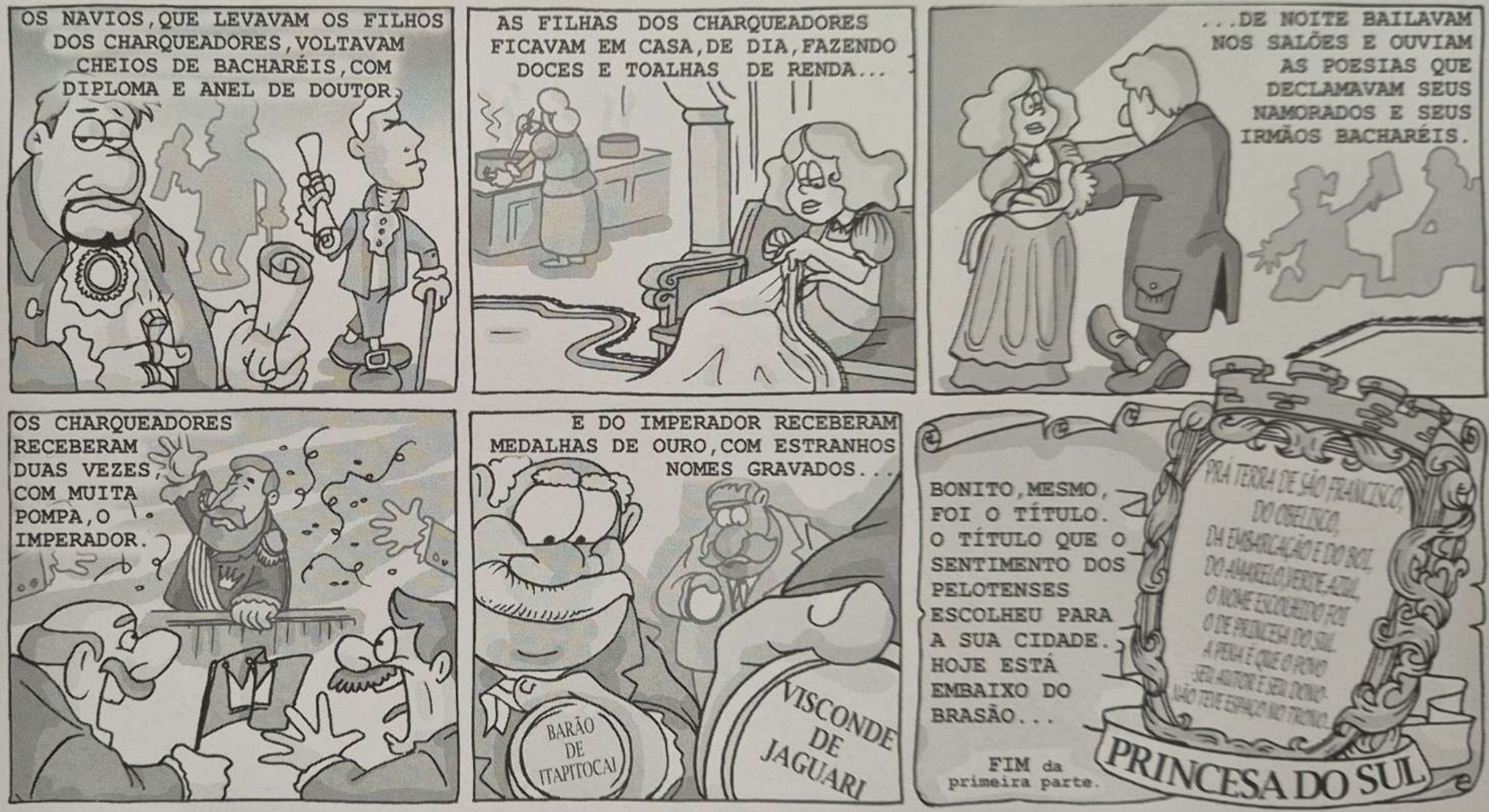

NO TEATRO HAVIA O PALCO...
ONDE OS ATORES SE APRESENTAVAM.


HAVIA AS CADEIRAS...OS
CAMAROTES...ONDE UNS
BOCEJAVAM, OUTROS APLAUDIAM.
zzz
zzz
zzz
zzz


E HAVIA O "POLEIRO"...ONDE O POVO
FAZIA UMA ALGAZARRA TREMENDA.

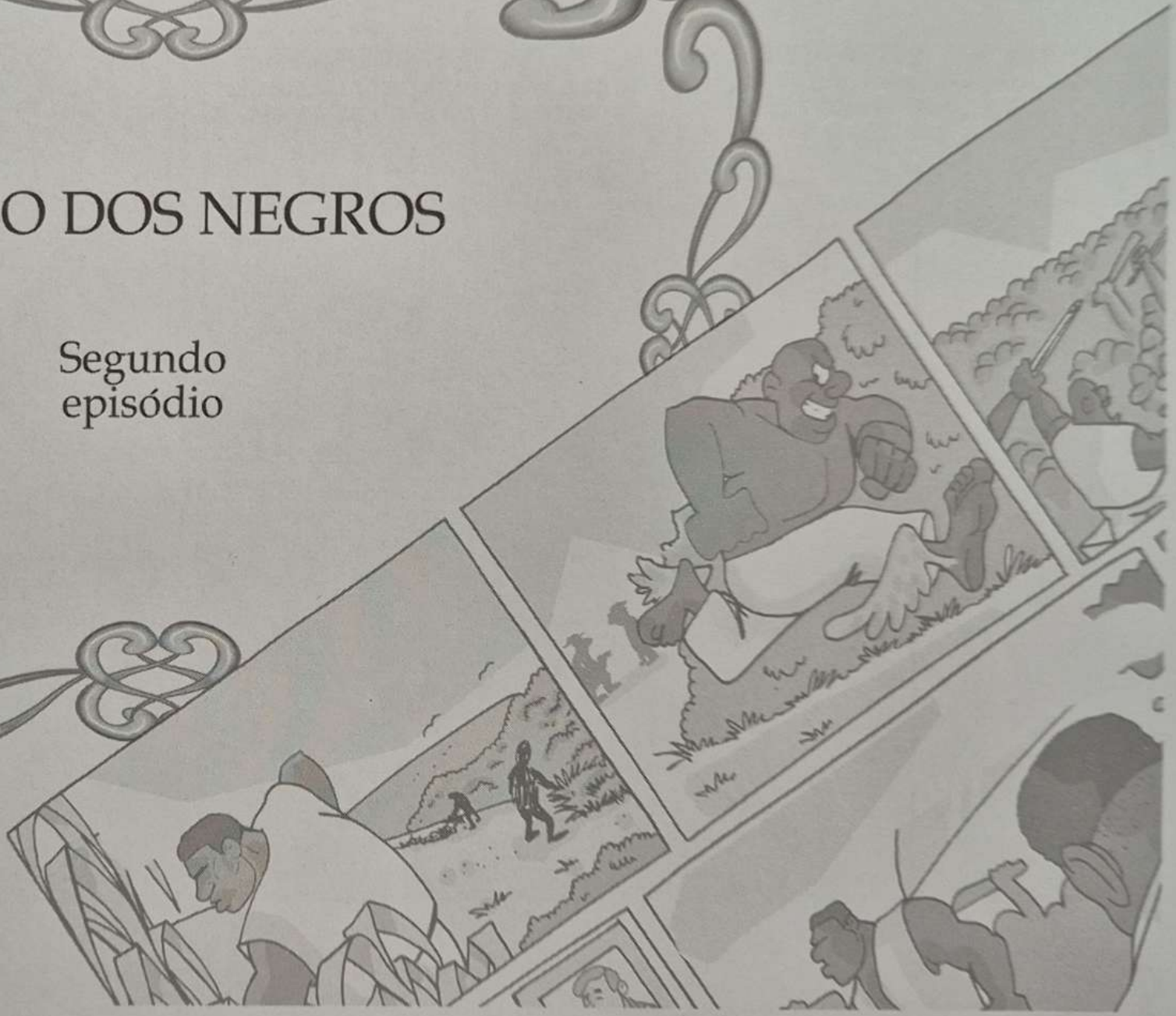

OS CHARQUEADORES, CADA VEZ MAIS,
SE ABARROTAVAM DE DINHEIRO.
MANDARAM OS SEUS FILHOS PARA
A CORTE E PARA A EUROPA, PARA
ONDE MANDAVAM TAMBÉM
O COURO E A CARNE SECA.


OS NAVIOS, QUE
LEVAVAM O CHARQUE,
VOLTAVAM CHEIOS
DE NOVIDADES...


OS NAVIOS, QUE LEVAVAM OS FILHOS DOS CHARQUEADORES, VOLTAVAM CHEIOS DE BACHARÉIS, COM DIPLOMA E ANEL DE DOUTOR.
AS FILHAS DOS CHARQUEADORES FICAVAM EM CASA, DE DIA, FAZENDO DOCES E TOALHAS DE RENDA...
...DE NOITE BAILAVAM NOS SALÕES E OUVIAM AS POESIAS QUE DECLAMAVAM SEUS NAMORADOS E SEUS IRMÃOS BACHARÉIS.
OS CHARQUEADORES RECEBERAM DUAS VEZES, COM MUITA POMPA, O IMPERADOR.
E DO IMPERADOR RECEBERAM MEDALHAS DE OURO, COM ESTRANHOS NOMES GRAVADOS...
BARÃO DE ITAPITOCAI
VISCONDE DE JAGUARI
BONITO, MESMO, FOI O TÍTULO. O TÍTULO QUE O SENTIMENTO DOS PELOTENSES ESCOLHEU PARA A SUA CIDADE. HOJE ESTÁ EMBAIXO DO BRASÃO...
FIM da primeira parte.
PRA TEROLA DE SÃO FRANCISCO, DO OBELISCO, DA EMBARCAÇÃO E DO SOL DO AMARELO, VERDE, AZUL O NOME ESCOLHIDO FOI O DE PRINCESA DO SUL A PENA É QUE O POVO SEU AUTOR E SEU DONO NÃO TEVE ESPAÇO NO TROVO.
PRINCESA DO SUL

PASSO DOS NEGROS

Segundo
episódio



EM TEMPOS ANTIGOS, ANTES, BEM ANTES DE COMEÇAR A HISTÓRIA DE PELOTAS, MUITOS ANDAVAM PROCURANDO...

PROCURANDO, PROCURANDO, PARA VER SE ENCONTRAVAM...

O SUJEITO QUE INVENTOU O TRABALHO!

POW!

ÁFRICA

COMO NUNCA ACHASSEM, ACHARAM UMA SOLUÇÃO: FORAM BUSCAR NA ÁFRICA QUEM TRABALHASSE PRA ELES.

É QUE AS TRIBOS DA ÁFRICA ANDAVAM SEMPRE BRIGANDO. A ZAGAIA COMIA SOLTA...

$ $

A TRIBO QUE VENCIA VENDIA SEUS PRISIONEIROS PARA OS NAVEGANTES PORTUGUESES. FORTEMENTE ACORRENTADOS. ESCRAVOS.


AQUI EM PELOTAS, O TRABALHO NAS CHARQUEADAS ERA MUITO DURO.
LAÇAR O BOI, PRENDER O BOI, SANGRAR O BOI...
RETALHAR A CARNE, PÔR SAL NA CARNE, PENDURAR A CARNE EM VARAIS...
SAL
SALGAR O COURO, ESTICAR O COURO, PÔR O COURO A SECAR NOS VARAIS...


LEVAR PARA OS IATES, CARREGANDO NAS COSTAS, PILHAS E PILHAS DE CHARQUE, MANTAS E MANTAS DE COURO


...SOB OS OLHOS DO FEITOR, SEM PARAR, SEM DESCANSAR, SENÃO O RELHO CANTAVA.


MAS OUVIA-SE, TAMBÉM, CANTAR O NEGRO. NAS MARGENS DO ARROIO. NAS POUCAS HORAS DE FOLGA, NAS MUITAS NOITES DE LUAR.


NO INVERNO, NINGUÉM FAZIA CHARQUE. POR FALTA DE BOI GORDO. E, MESMO QUE TIVESSE, A CARNE NÃO SECARIA.
O ESCRAVO, ENTÃO, FAZIA TIJOLOS. E FAZIA, DOS TIJOLOS, TODAS AS CASA DOS SENHORES.


...QUE INCHAVAM O PEITO, TODA A VEZ QUE DIZIAM, NUMA RODA GRANDE:
"NAQUELE ANO, QUANDO EU FIZ A MINHA CASA..."


AS ESCRAVAS, QUE ERAM POUCAS, QUASE TODAS TRABALHAVAM NAS CASAS DA CIDADE.


ERAM MUCAMAS DA SINHÁ. SEUS PIOLHOS, QUE ERAM MUITOS, AS ESCRAVAS CATAVAM. FAZIAM BISCOITOS, CANTAVAM, PRA QUE DORMISSE A SINHÁ.


O GAÚCHO, ENTÃO, TIROU UNS VERSOS:
"NA CIDADE DE PELOTAS
AS MOÇAS VIVEM FECHADAS
DE DIA FAZEM BISCOITOS;
DE NOITE SONHAM CALADAS".


NA SERRA DOS TAPES, ONDE FICA A CASCATA, ONDE FICAM AS COLÔNIAS DE PELOTAS, O ESCRAVO, NO INVERNO, PLANTAVA MILHO, FEIJÃO, ABÓBORA.


ÁS VEZES, CRIAVA ASAS, NA PLANTA DO PÉ. E FUJIA PARA O MATO, ORGANIZANDO OS "QUILOMBOS"


OUVIU-SE FALAR DE UMA GRANDE REVOLTA, DE TODOS OS ESCRAVOS DE PELOTAS. O CHEFE ERA UM CRIOULO, MUITO FORTE, VINDO DA BAHIA...


...AJUDADO POR UM ESPANHOL, MUITO RICO, QUE DETESTAVA A MONARQUIA. TINHA O RETRATO DO IMPERADOR NA PAREDE PRINCIPAL DA CASA...


OS "CABEÇAS" DA CONJURAÇÃO, ENTRE SI, CONHECIAM-SE POR UM SINAL: CABELO RASPADO ATRÁS. FORAM OS NUCA-RASPADAS...


...PRESOS, MORTOS, DESAPARECIDOS, MERECEM UM LUGAR NA HISTÓRIA.
BOB MARLEY

ERA ERRADO, CLARO, MAS MUITOS QUERIAM TER ESCRAVO, COMO QUEREM HOJE UM AUTOMÓVEL...



QUANDO SURGIRAM OS ABOLICIONISTAS. UM DELES, DESCENDENTE DE FRANCESES: HIPÓLITO DETROYAT...



OUTRO, O "RAMOS DO COPACABANA", TINHA ARMAZÉM NA PRAÇA. OUTRO, O MANUEL CONCEIÇÃO, NEGRO, ERA MUITO RICO...





COM O DINHEIRO QUE GANHAVA, COMO MESTRE DE OBRAS, CONSTRUIU UM PALACETE, NA RUA ANDRADE NEVES.

DEFENDIA A ABOLIÇÃO, TAMBÉM, O VIGÁRIO-CHEFE DA MATRIZ, DOUTOR CANABARRO, FORMADO EM ROMA.

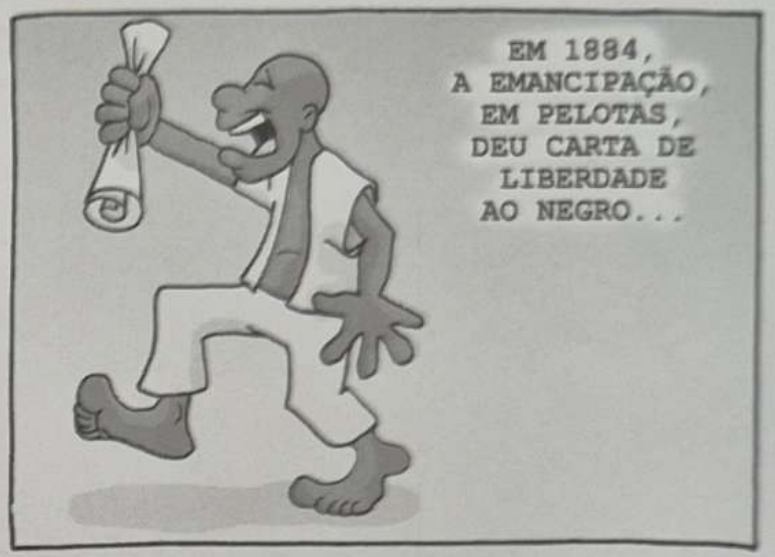


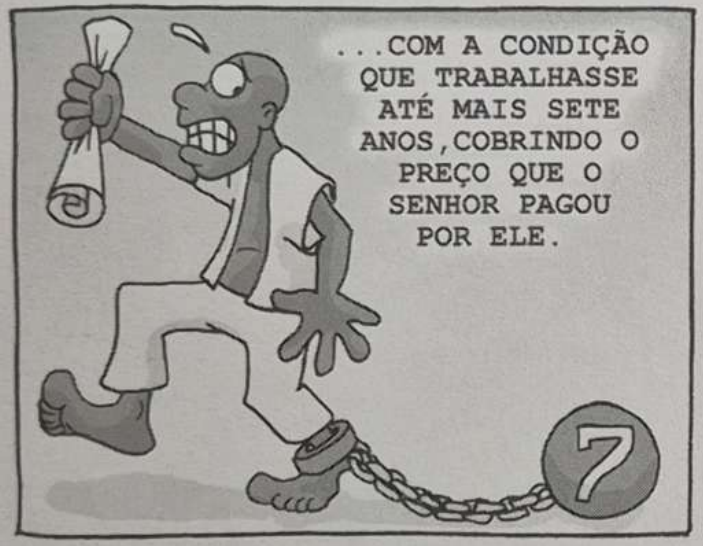
TODOS OS ANOS, NO CARNAVAL, OS NEGROS HOMENAGEAVAM, DEFRONTE A SUA CASA, O PADRE CANABARRO...




HOTEL ABOLICIONISTA
NA DÉCADA DE 1880, "ABOLIÇÃO" ERA O GRITO DA MODA, NAS FACHADAS DE HOTEL E NAS VITRINAS DE LOJAS...


A DISCUSSÃO
A DISCUSSÃO
NÃO ACEITAMOS ANÚNCIOS ESCRAVISTAS
UM JORNAL, *A DISCUSSÃO*, NÃO ACEITAVA ANÚNCIOS DE ESCRAVOS.


EM 1884, A EMANCIPAÇÃO, EM PELOTAS, DEU CARTA DE LIBERDADE AO NEGRO...

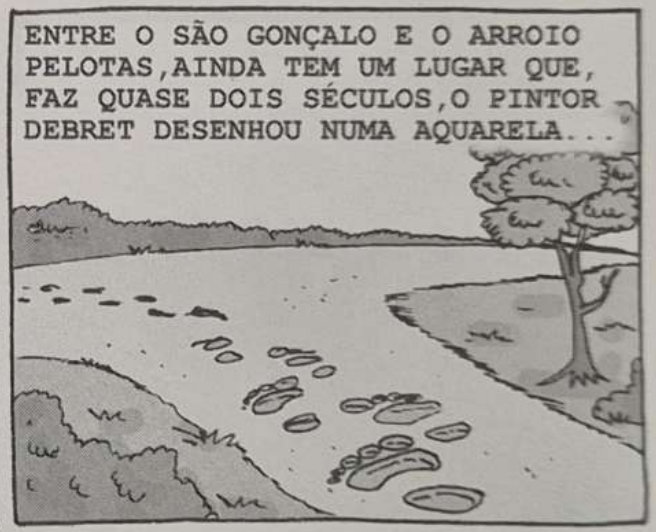

...COM A CONDIÇÃO QUE TRABALHASSE ATÉ MAIS SETE ANOS, COBRINDO O PREÇO QUE O SENHOR PAGOU POR ELE.
7


EM 1888, NA CORTE, A PRINCESA ISABEL ASSINOU A LEI ÁUREA. QUE FOI ESCRITA POR UM PELOTENSE, FERREIRA VIANA. AGORA, SIM, NINGUÉM JAMAIS SERIA ESCRAVO.


O ASILO SÃO BENEDITO FOI FUNDADO PARA AMPARAR CRIANÇAS NEGRAS E POBRES.


O JORNAL *ALVORADA* COMPLETOU 60 ANOS...
ALVORADA
O DEPOIS DA CHUVA DUROU MUITO TEMPO...

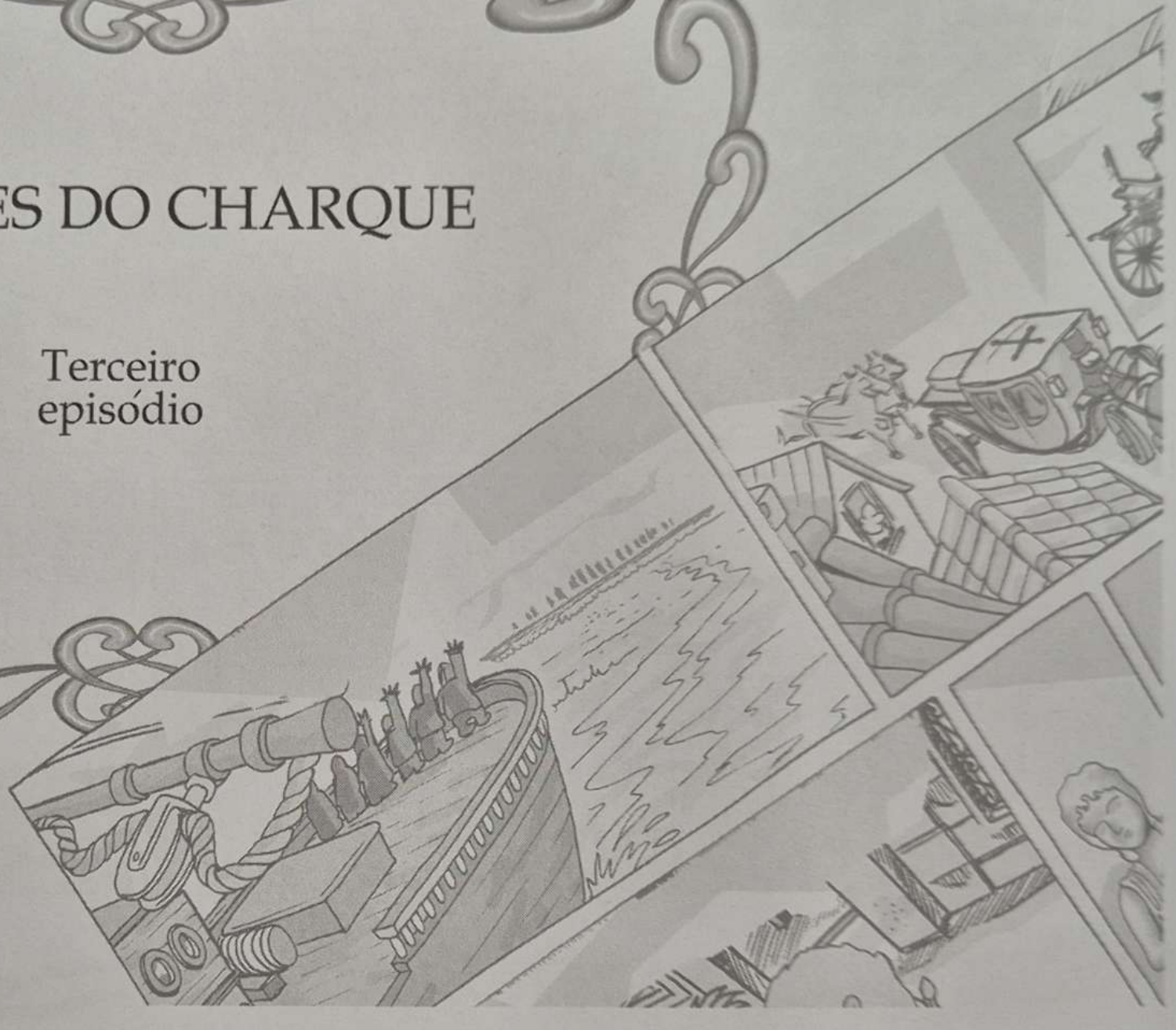

...OS CLUBES FICA AÍ E CHOVE NÃO MOLHA EXISTEM ATÉ HOJE.
FICA AÍ PRA IR DIZENDO
CHOVE NÃO MOLHA


ENTRE O SÃO GONÇALO E O ARROIO PELOTAS, AINDA TEM UM LUGAR QUE, FAZ QUASE DOIS SÉCULOS, O PINTOR DEBRET DESENHOU NUMA AQUARELA...


O PASSO DOS NEGROS! MOSTRA QUE OS NEGROS NÃO PASSARAM. VIERAM E FICARAM, NA HISTORIA DE PELOTAS.
FIM da segunda parte

BARÕES DO CHARQUE

Terceiro
episódio



BEM NO INÍCIO DA HISTÓRIA DO BRASIL, OS NOSSOS ÍNDIOS, BONS NEGOCIANTES, ENTREGAVAM MADEIRA PARA OS PORTUGUESES.

E RECEBIAM MACHADOS, PARA CORTAR MADEIRA PARA OS PORTUGUESES.

FOI O CICLO DO PAU-BRASIL, QUE DESCORTINOU GRANDES HORIZONTES...

O CICLO DO AÇÚCAR VEIO LOGO EM SEGUIDA. NOS ENGENHOS, NAS PLANTAÇÕES DE CANA...

...PRODUZIA-SE AÇÚCAR, DOCE DE TACHO, MELADO, RAPADURA... E CACHAÇA!

CACHAÇA

PENSAVA-SE, ENFIM:
O BRASIL ACHOU
O SEU RUMO CERTO.

RUMO CERTO



NÃO ACHOU. POIS VEIO O CICLO DA MINERAÇÃO, AQUELE, QUANDO OS TROPEIROS VIERAM, PARA BUSCAR OS BOIS, PARA BUSCAR AS MULAS E OS CAVALOS DO RIO GRANDE DO SUL.



LÁ, EM MINAS, TINHA A CHICA DA SILVA, AQUELA, DOS DIAMANTES NO PESCOÇO.







FOI NO CICLO DO CAFÉ QUE OS PELOTENSES, POR CIMA DA CARNE SECA, ENRIQUECERAM.

CHARQUE

CAFÉ

MANDARAM VIR, DA EUROPA, UMA CAIXA-D'ÁGUA, QUE MONTARAM NA PRAÇA DA SANTA CASA...

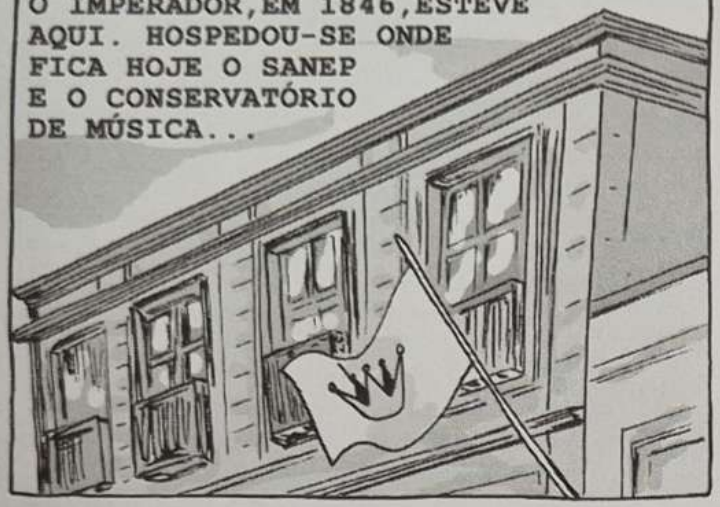
...UM CHAFARIZ, QUE COLOCARAM NO REDONDO DA PRAÇA.

UM OUTRO, QUE ESTÁ NO CALÇADÃO...

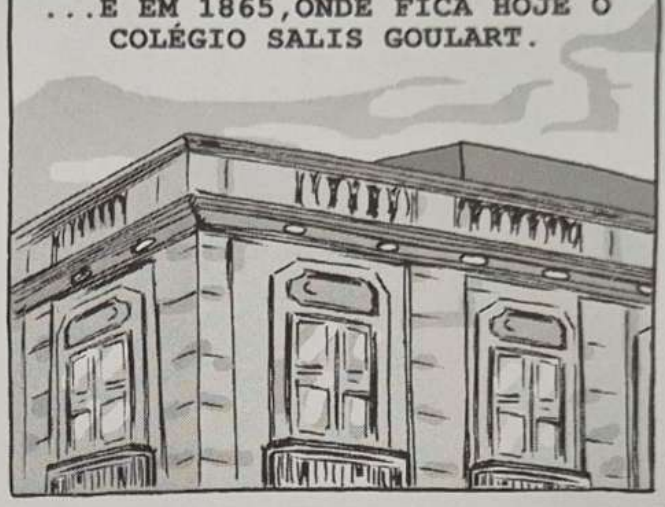
...UM OUTRO, NA PRAÇA DO PAVÃO...

...E UM OUTRO, QUE TOMOU CHÁ DE DESAPARIÇÃO.

O IMPERADOR, EM 1846, ESTEVE AQUI. HOSPEDOU-SE ONDE FICA HOJE O SANEP E O CONSERVATÓRIO DE MÚSICA...



...E EM 1865, ONDE FICA HOJE O COLÉGIO SALIS GOULART.



DOM PEDRO PROVOU -E APROVOU- OS DOCES DE PELOTAS.



EM 1885, VEIO A SUA FILHA, COM O SEU GENRO E SEUS NETOS. A PRINCESA FICOU QUASE UM MÊS; PASSEOU DE CARRUAGEM, FEZ MUITAS VISITAS...



...E, UMA NOITE, SE DIVERTIU, DANÇOU...



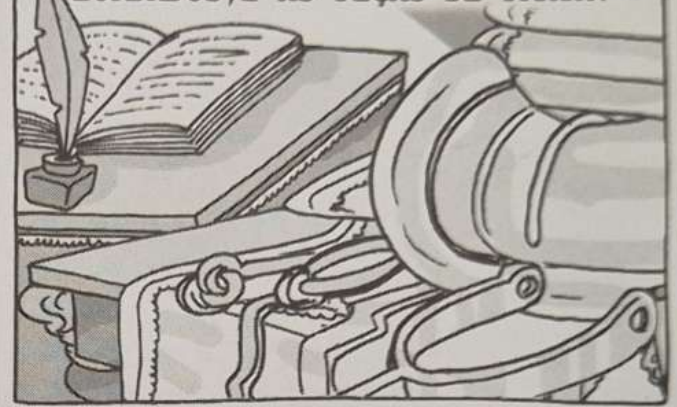
...NO BAILE DO PAÇO, ONDE FICA HOJE A PREFEITURA.



O MARIDO DA PRINCESA, QUE NÃO ERA EXATAMENTE UM PRÍNCIPE ENCANTADO...



...ENCANTOU-SE COM PELOTAS. ELOGIOU, NUM LIVRO, O NOSSO COMÉRCIO: OS ARREIOS COLORIDOS, BORDADOS, E AS PEÇAS DE PRATA.



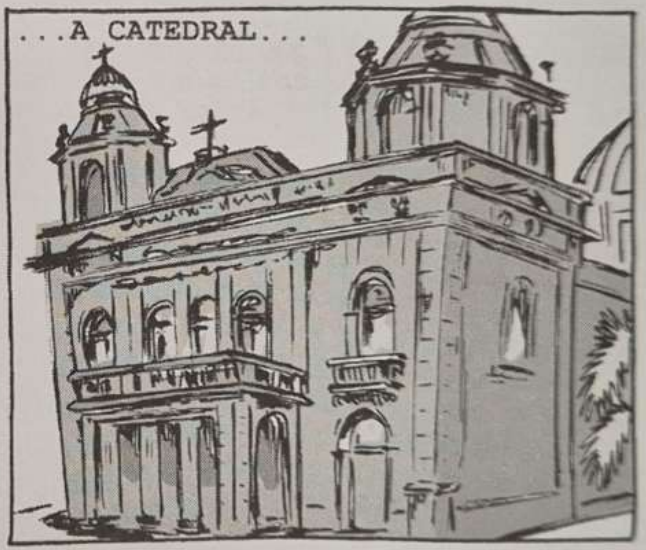
ELOGIOU AS NOSSAS RUAS, LARGAS E RETAS...



...A SANTA CASA...



...A CATEDRAL...



E CONCLUIU SEU ELOGIO:




DEZESSEIS BARÕES HOUVE EM PELOTAS. QUANDO VIAJAVAM, ERA EM GRANDES NAVIOS. MUITA GENTE, NO PORTO, ABANAVA LENÇOS E JOGAVA FLORES.


QUANDO MORRIAM, IAM PARA O CEMITÉRIO EM GRANDES CARRUAGENS...


CONDUZIDOS POR CAVALOS VESTIDOS DE PRETO.


EM VIDA, QUERIAM SER LEÕES, QUE ERAM O SÍMBOLO DA MONARQUIA. POR ISSO, OS LEÕES NA FRENTE DAS CASAS.


NA FRENTE DAS CASAS, ESTÁTUAS DE MULHERES...


...DENTRO DAS CASAS, MULHERES. PORQUE OS LEÕES-BARÕES NÃO ERAM DE FERRO; NEM DE CONCRETO E NEM DE MÁRMORE.
FIM da terceira parte

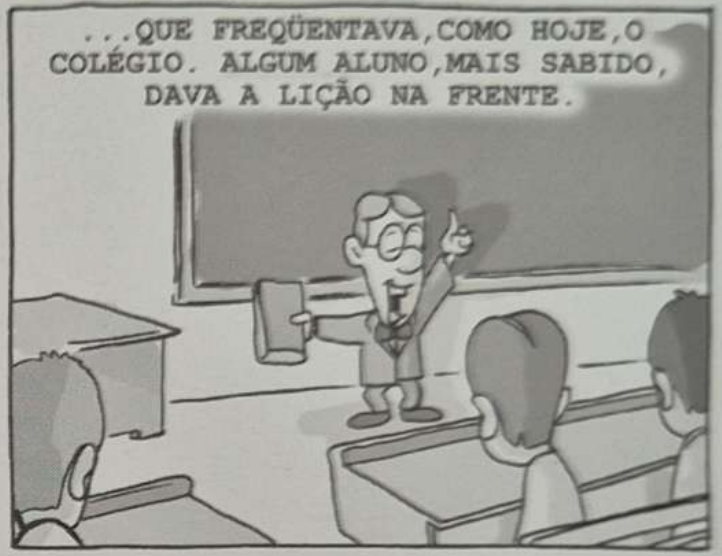
PELOTAS É UMA FESTA

Quarto
episódio




EM ÁGUAS DE ARROIO É QUE SE LAVAVA, ANTIGAMENTE, QUASE TODA A ROUPA SUJA DE PELOTAS.


NO ARROIO SANTA BÁRBARA, QUE PASSAVA NO CENTRO DA CIDADE... E ONDE SE LAVAVA, TAMBÉM, A GURIZADA...


...QUE FREQÜENTAVA, COMO HOJE, O COLÉGIO. ALGUM ALUNO, MAIS SABIDO, DAVA A LIÇÃO NA FRENTE.


ATRÁS, SENTAVAM-SE OS "TÍMIDOS"... E ALGUM FICAVA EM PÉ, NUM CANTO, COM CHAPÉU DE CONE.


HAVIA A EDUCATIVA PALMATÓRIA...


...OS "GENTIS" RECREIOS... E AS AULAS DE ESGRIMA!

IGUAL AOS ÍNDIOS NO TEMPO DAS MISSÕES, AS MOÇAS TINHAM AULAS DE PINTURA E MÚSICA. MAS SEMPRE MUITO...MUITO VESTIDAS.



A PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE BELAS ARTES, EM 1885, FOI NA BIBLIOTECA -QUE TINHA UM SÓ PAVIMENTO.



HOUVE UM LEILÃO, E OS QUADROS QUE FORAM VENDIDOS AJUDARAM A CONSTRUIR O ASILO DE MENDIGOS...



...NA PRAÇA, QUE UM DIA SE CHAMOU PRAÇA DOS MACACOS, ONDE FICA HOJE O ALTAR DA PÁTRIA...QUE ASSISTIU, UM DIA, AS ÀS BANDAS MARCIAIS.



SIMPLES BANDAS DE MÚSICA, ANTES DISSO, TOCAVAM POR QUALQUER MOTIVO, EM TODA A PARTE. NOS ANIVERSÁRIOS...



...E NOS ENTERROS DOS SEUS SÓCIOS.



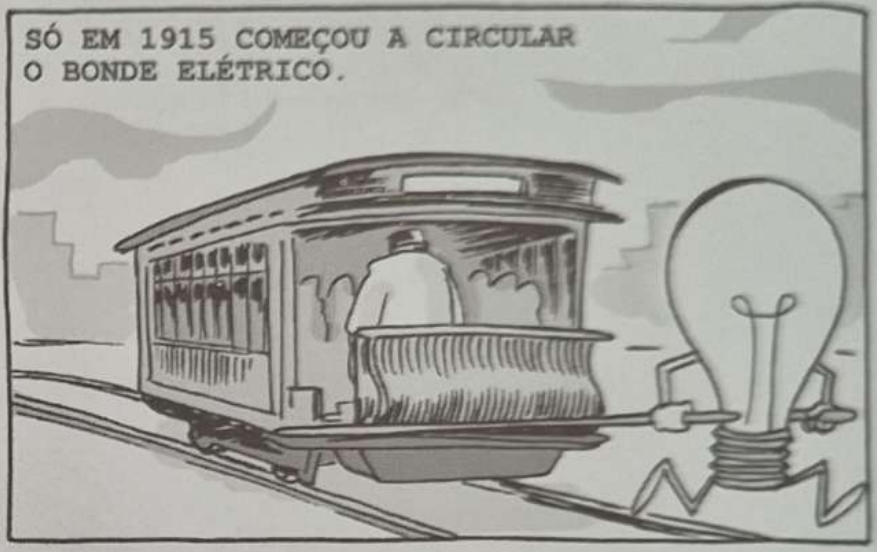
PARA ANIMAR A FESTA, OS MÚSICOS ANDAVAM SEMPRE DE UM LADO PARA O OUTRO, EM BONDE PUXADO A BURRO...



...PUXADO A DOIS POBRES BURROS!



SÓ EM 1915 COMEÇOU A CIRCULAR O BONDE ELÉTRICO.





ANTES, À LUZ DE LAMPIÃO, HAVIA, DEFRONTE AO SETE DE ABRIL, UM RESTAURANTE...

...QUE ERA CIRCO DE CAVALINHOS... RINGUE DE PATINAÇÃO...



...QUE OFERECIA, ÀS VEZES, "CANJAS" DO TEATRO: UM SHOW QUALQUER DE MÁGICO... PERNAS DE CORISTA... MULHER BARBADA... E ANÃO.




ESCANDALIZADO, EM 1869 UM VIAJANTE ANOTOU: HAVIA EM PELOTAS UMA "CASA DE BAILES" ONDE QUALQUER DOMINGO, ATÉ NO INVERNO, ERA DE CARNAVAL...


...O QUE NÃO HAVIA NEM NO RIO DE JANEIRO, DE ZECA PAGODINHO...NEM NA BAHIA, DE JORGE AMADO E CAETANO.


SE A VOZ DO NEGRO, NAS MARGENS DO ARROIO, EMBALOU A CHARQUEADA, NAS NOITES DE LUAR...


...O BATUQUE DO NEGRO, ATRAVESSANDO O ARROIO, SACUDIU A CIDADE, NAS NOITES DE LUAR.


AS RUAS, NO CARNAVAL, ERAM CERCADAS DE FOLHAGEM, ERAM EMBANDEIRADAS... COLCHAS DE SEDA ENFEITAVAM SACADAS.


ESCONDIAM-SE OS ROSTOS. PRÁS ALMAS SEREM LAVADAS...


NO CARNAVAL, HOUVE AS RIVALIDADES.
DE SOPRO E PERCUSSÃO...
ACADEMIA DO SAMBA
GENERAL TELLES


...DE LUXO E OSTENTAÇÃO.
BRILHANTE
DIAMANTINOS


FORA DO CARNAVAL, BRIGAS DE GATO E GALINHA...
PELOTENSE
GONZAGA

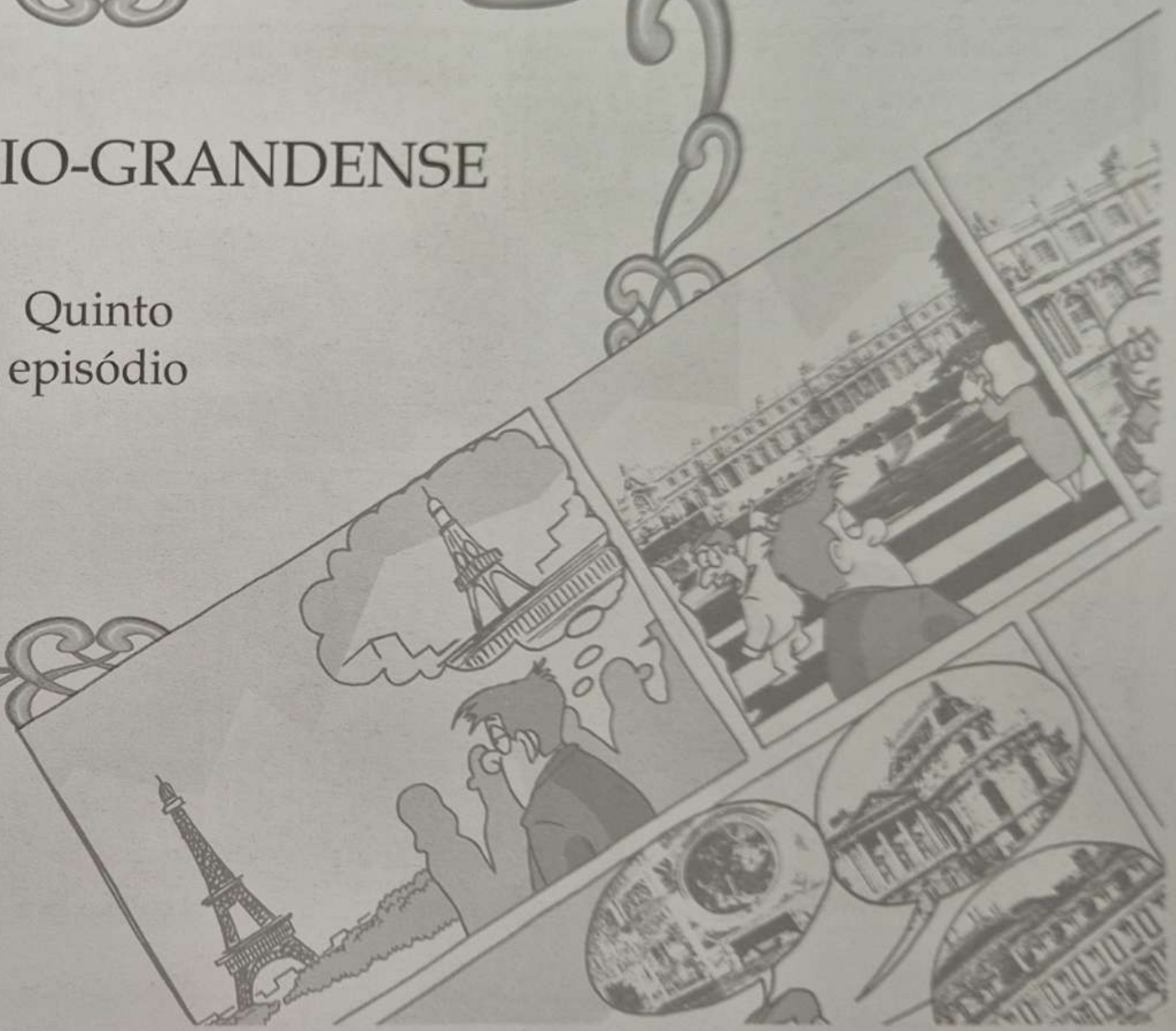

...DE ÍNDIO E LOBÃO.
G.E BRASIL
E.C. PELOTAS


PASSAVA A TEMPESTADE. SURGIA, ENTRE OS ESCOMBROS...
BRAM!
BUM
CRÁS!


...O SORRISO DE UM POVO.
COMO SE ABRISSE UM CLARÃO.
FIM da quarta parte

ATENAS RIO-GRANDENSE

Quinto
episódio




CONTA-SE QUE UM PELOTENSE, UM DIA, FOI VISITAR A FRANÇA. CONHECEU MUSEUS, CAFÉS, BISTRÔS...
...FOI UMA TARDE AO PALÁCIO DE VERSALHES.
DE TODOS OS TURISTAS ERA O MAIS INDIFERENTE. NADA, MAS NADA MESMO, CHAMAVA A SUA ATENÇÃO...
...O QUE CHAMOU A ATENÇÃO DO GUIA DE TURISMO... QUE DIRIGIU-SE A ELE E PERGUNTOU...
...SE ACASO ELE JÁ VIRA JARDINS TÃO FORMOSOS, DEPENDÊNCIAS TÃO LINDAS, SACADAS TÃO BELAS.
COM A MESMA INDIFERENÇA, O PELOTENSE INDAGOU:
?
?
POR ACASO O SR. CONHECE O CLUBE COMERCIAL, DE PELOTAS?


PRA QUALQUER LUGAR QUE OLHASSE, O PELOTENSE SE IMAGINAVA EM PARIS.
ADORAVA UM DISCURSO, QUE COMEÇAVA PELA GRÉCIA ANTIGA... ATRAVESSAVA A BASTILHA... ATÉ CHEGAR ÀS LUTAS DA COXILHA!
MUITOS JÁ TINHAM DIPLOMA E ANEL DE DOUTOR. QUEM SABE IMPLANTAR, AQUI TAMBÉM, UM CURSO SUPERIOR?
MAS QUAL? LÓGICO: DE AGRONOMIA. EM PELOTAS, CENTRO, CÉREBRO, INTELIGÊNCIA DO RIO GRANDE RURAL...
...ERGUEU-SE UMA ACRÓPOLE, DIGO, UM CASARÃO, ATRÁS DA PREFEITURA (QUE NÃO ERA PREFEITURA: CÂMARA MUNICIPAL), E IMPORTOU-SE UM DIRETOR PROFISSIONAL DE CONFIANÇA. LÓGICO: DA FRANÇA.
FOI DAQUI QUE ENCOMENDARAM UM DIRETOR FRANCÊS?

PRIMEIRA FACULDADE DE AGRONOMIA NO BRASIL: 1883. PORÉM UM EDITAL, DOIS ANOS DEPOIS, NUMA PORTA DA ESCOLA...

...MANDOU QUE SE FECHASSEM TODAS AS PORTAS DA ESCOLA. COLOCAVA EM LEILÃO LABORATÓRIOS E BOIS, SEMENTES E OVELHAS, CAVALOS E LIVROS.

O POVO FOI, INDIGNADO, NO DIA DO LEILÃO, PARA O PÁTIO DA ESCOLA. PARTIA-SE PRÁ BRIGA, DEPOIS DA DISCUSSÃO...

...QUANDO O LEILOEIRO AVISOU: "ESTÁ ENCERRADO O LEILÃO, PARA O BEM DA CIDADE".

FOI APLAUDIDO E ABRAÇADO. EM MEIO À CONFUSÃO, QUEBROU-SE AO MEIO O MARTELO QUE ELE TRAZIA NA MÃO.

ALGUÉM "PASSOU O CHAPÉU". BATERAM À PORTA, DEPOIS, DO SR. VILLALOBOS. PRA DEVOLVER-LHE O MARTELO... AGORA FEITO DE OURO.

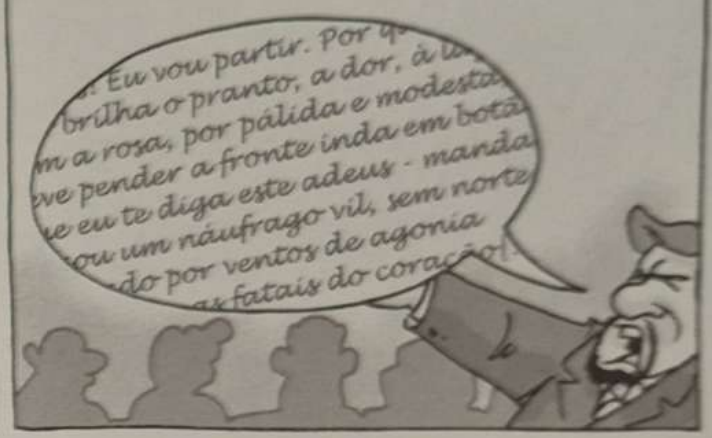
ENTRE MUITOS E MUITOS POETAS,
O QUE FEZ MAIS SUCESSO FOI
MUITO MAL-SUCEDIDO.
CHAMAVA-SE LOBO DA COSTA...



...E MORREU ABANDONADO,
BÊBADO, JOGADO NA SARJETA.



MAIS DE UM POEMA QUE FEZ, TODOS
SABIAM DE COR, E DECLAMAVAM...

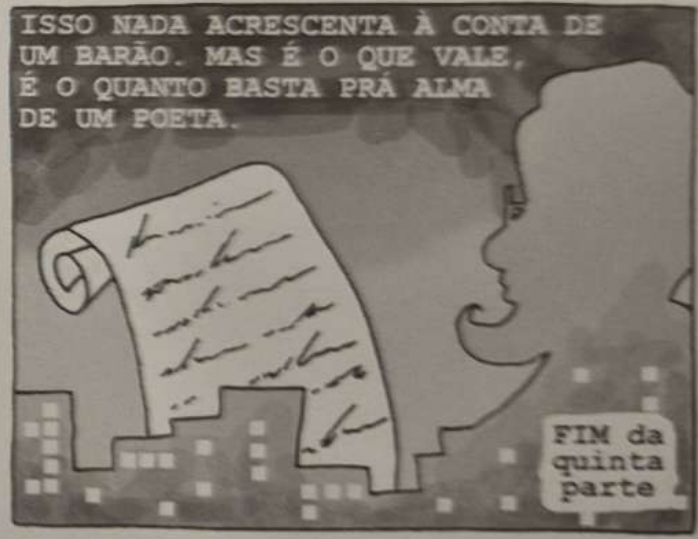


...AO SOM DO PIANO E DA HARPA,
DA GAITA E DO VIOLÃO...



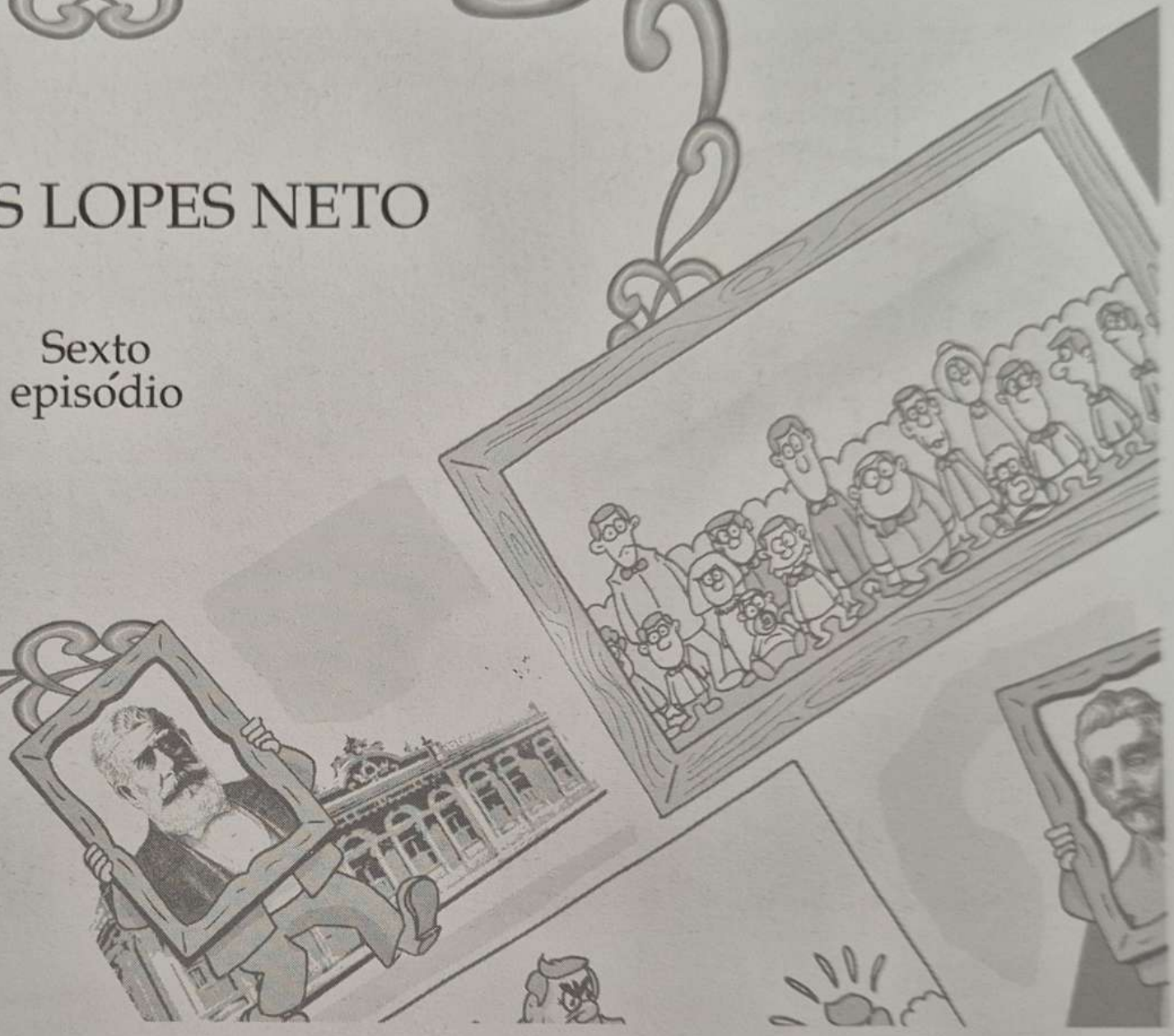
...NO PALACETE
E NA CASA
MAIS DISCRETA.

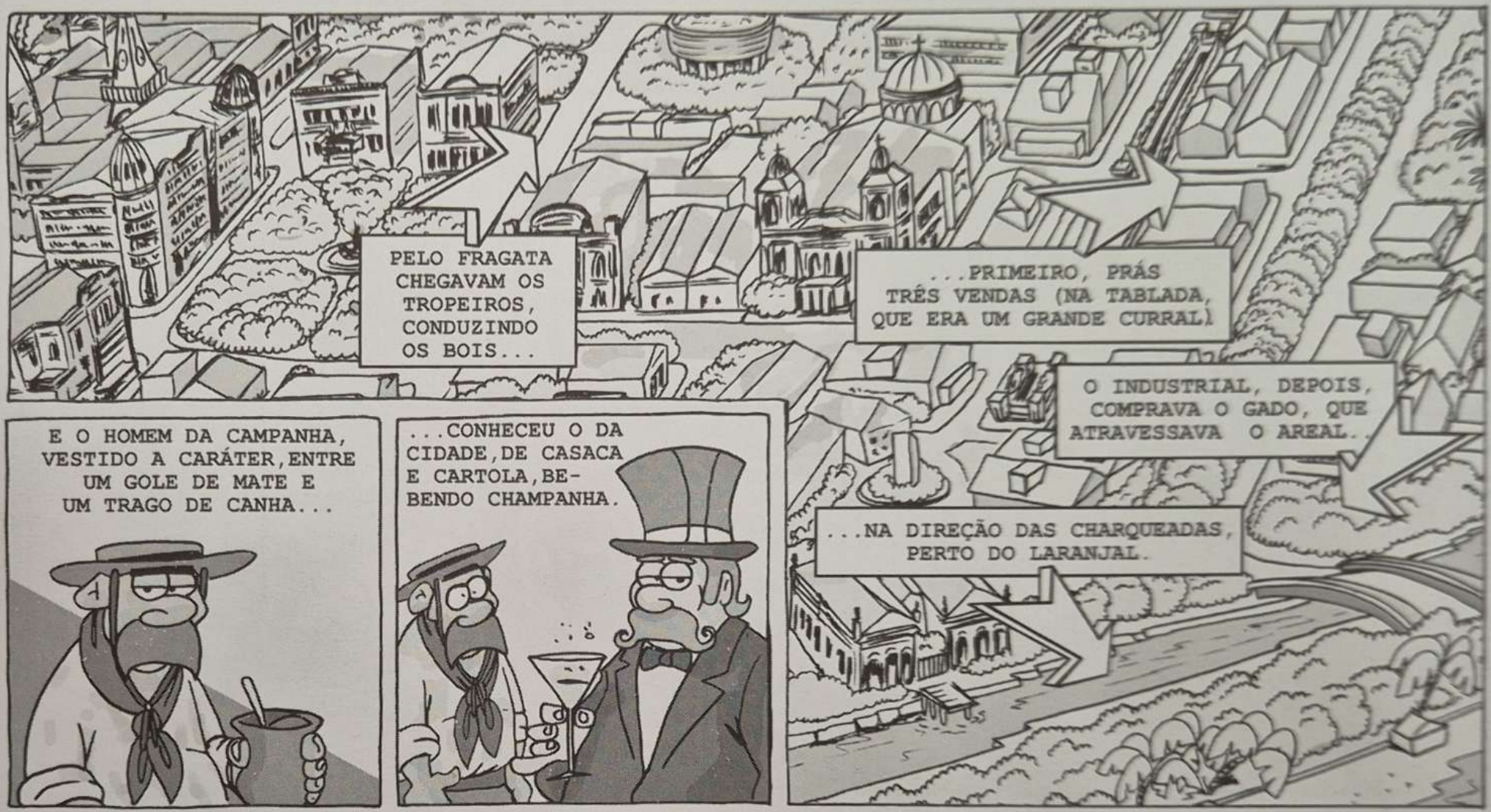
ISSO NADA ACRESCENTA À CONTA DE
UM BARÃO. MAS É O QUE VALE,
É O QUANTO BASTA PRÁ ALMA
DE UM POETA.



SIMÕES LOPES NETO

Sexto
episódio




PELO FRAGATA CHEGAVAM OS TROPEIROS, CONDUZINDO OS BOIS...
...PRIMEIRO, PRÁS TRÉS VENDAS (NA TABLADA, QUE ERA UM GRANDE CURRAL)
O INDUSTRIAL, DEPOIS, COMPRAVA O GADO, QUE ATRAVESSAVA O AREAL..
...NA DIREÇÃO DAS CHARQUEADAS, PERTO DO LARANJAL.
E O HOMEM DA CAMPANHA, VESTIDO A CARÁTER, ENTRE UM GOLE DE MATE E UM TRAGO DE CANHA...
...CONHECEU O DA CIDADE, DE CASACA E CARTOLA, BE-BENDO CHAMPANHA.

O VISCONDE DA GRAÇA, QUE MORAVA ONDE FICA HOJE A CASA DA CRIANÇA SÃO FRANCISCO DE PAULA, FEZ MUITAS COISAS POR PELOTAS...

...E ERA MUITO CRIATIVO. CRIOU 22 FILHOS. QUE NÃO CABERIAM, JUNTOS, NUM RETRATO.

UM DOS FILHOS DO VISCONDE, CATÃO BONIFÁCIO, ERA MUI GAUCHÃO. UM DIA ENTROU A CAVALO...

...NO SETE DE ABRIL, PRA DESFAZER UMA CONTRARIEDADE, A RELHO.

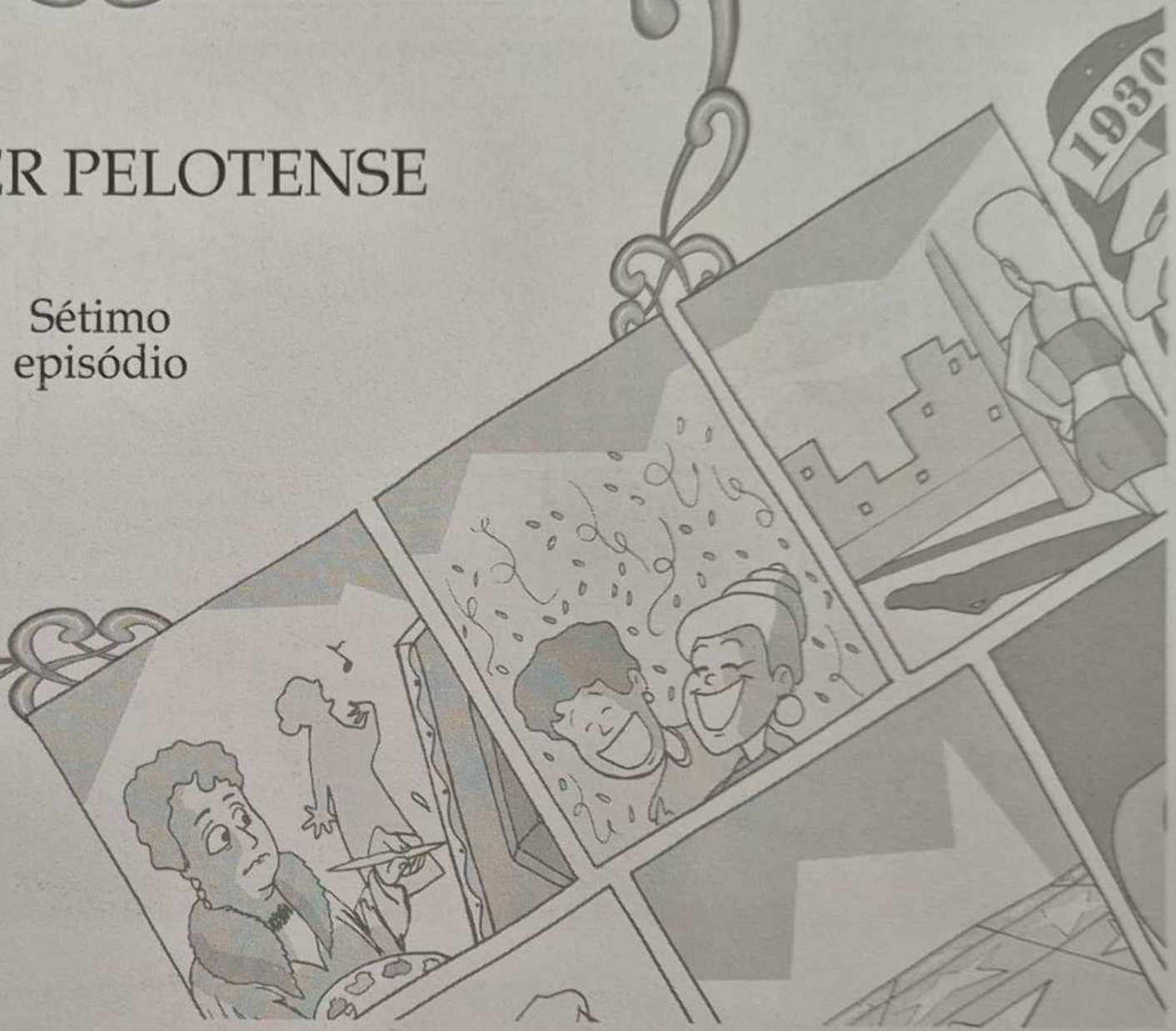
O NETO MAIS VELHO DO VISCONDE ERA FILHO DE CATÃO: JOÃO SIMÕES LOPES NETO...

QUE ESCREVEU *LENDAS DO SUL*. ONDE NOS ENSINA, PARA ENCONTRAR COISAS PERDIDAS, A ACENDER UMA VELA PRO NEGRINHO.


SIMÕES LOPES NETO FOI O MAIOR ESCRITOR QUE PELOTAS JÁ TEVE. FUMAVA O CIGARRO "CRIOULO" DE UM MODO MUITO ESPECIAL...
..."RETOVANDO" A PALHA COM O PAPEL DE ALCATRÃO, PARA NÃO LHE SENTIR A ASPEREZA
TALVEZ QUISESSE SER COMO OS GAÚCHOS, E COMO O PAI, A QUEM TANTO ADMIRAVA.
MAS ERA UM HOMEM DE CIDADE. COMO AQUELES QUE FUNDARAM A UNIÃO GAÚCHA, QUE HOJE TEM SEU NOME, E BRINDARAM COM CHAMPANHA...
UNIÃO GAÚCHA
FOI ATÉ HOJE, DE TODOS OS ESCRITORES, O MAIS FIEL AO GAÚCHO. MAS FEZ SEU RETRATO COMO FAZIA O CIGARRO. PRIMEIRO, A ÁSPERA REALIDADE. SOBRE A REALIDADE, NUMA FOLHA DE ALCATRÃO, A POESIA, A ELEGÂNCIA E A CORREÇÃO DO ESTILO LITERÁRIO.
FIM da sexta parte

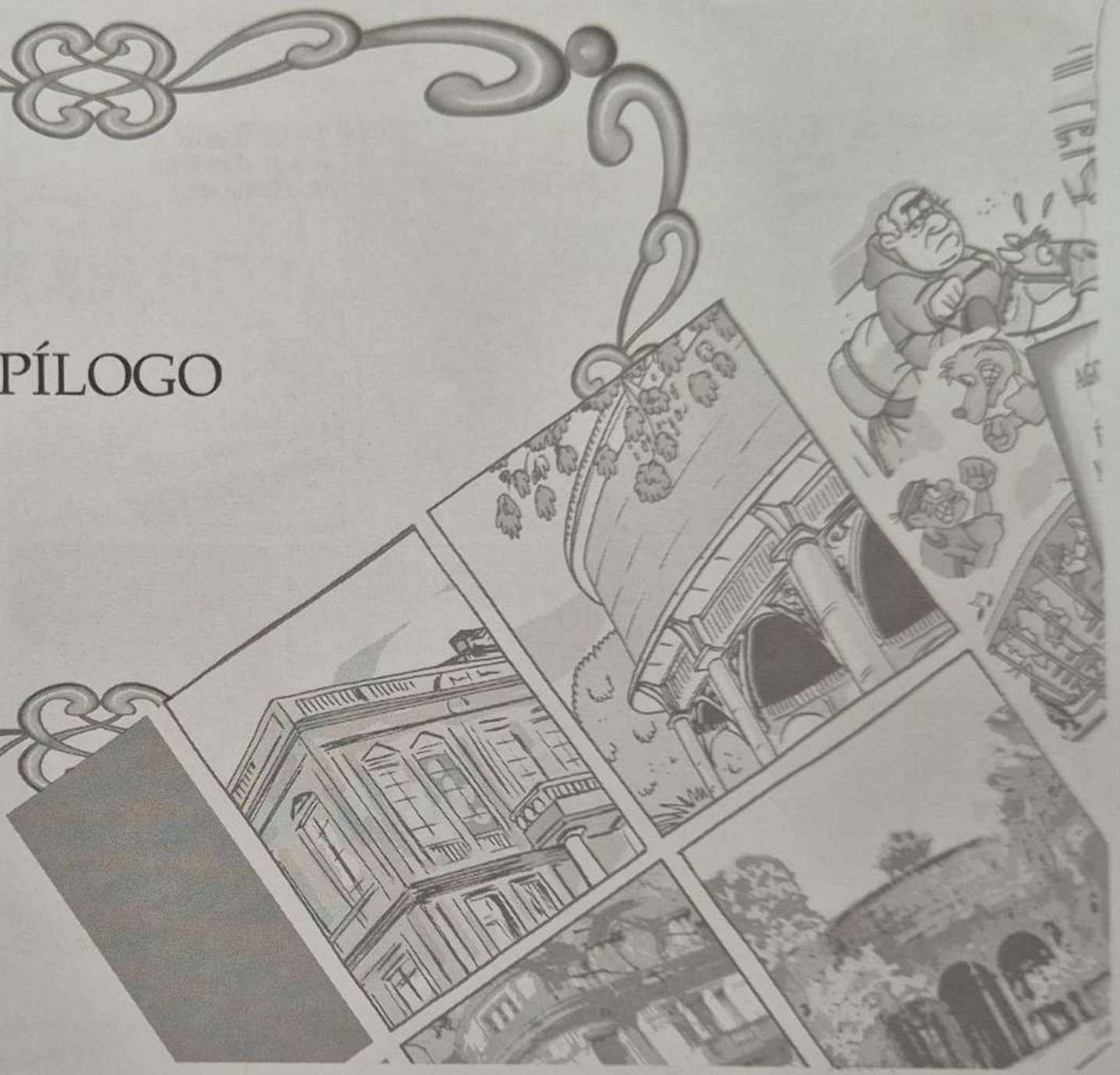
MULHER PELOTENSE

Sétimo
episódio




SINHÁ COSTINHA, PINTORA, ERA DE TODOS CONHECIDA; ZOLA AMARO, CANTORA, CELEBRIDADE NACIONAL.
MAS, MESMO ELAS... E AS MULHERES ANÔNIMAS... AS DONAS DO CARNAVAL...
...AS DAMAS DA NOITE (HOJE, GAROTAS DE PROGRAMA)...
1930
...AS EMPREGADAS DAS FÁBRICAS... DAS CASAS DE COMÉRCIO...
PISARAM, TODAS JUNTAS, A CALÇADA DA FAMA
...QUANDO O RÁDIO ANUNCIOU, EM 1930: "É DE PELOTAS YOLANDA-A MAIS LINDA DAS MULHERES DO UNIVERSO!"
FIM da sétima parte

EPÍLOGO



PARA CONCLUIR, UMA PERGUNTA FINAL: QUAL SERIA O SÍMBOLO DE PELOTAS? O CHAFARIZ?...

...OS PRÉDIOS NEOCLÁSSICOS?...

...A CAIXA-D´ÁGUA?

AGORA SIM, PORQUE A NEBLINA (PRODUTO DA UMIDADE) É UM SÍMBOLO DE ETERNIDADE, MARCA REGISTRADA DESTA TERRA, COMO A TRADIÇÃO... E LONDRES, NA INGLATERRA, TAMBÉM COMO AQUELA QUE, SE ACASO INVADE E ENVOLVE O CORAÇÃO, É PARA SEMPRE: A SAUDADE...

VAMOS DE NOVO, ANDRÉ: O CHAFARIZ?...

...OS PRÉDIOS NEOCLÁSSICOS?...

...A CAIXA-D´ÁGUA?

TAMBÉM EXISTEM, NA ATUALIDADE, AS EMPRESAS



...AS DUAS UNIVERSIDADES



...E OS COLÉGIOS. SALAS DE AULA COM MENININHAS E COM MENININHOS



...QUE RECORTARAM, EM CASA, ESTA HISTÓRIA EM QUADRINHOS



...E PODEM ALTERAR, SE QUISEREM, O RUMO DA HISTÓRIA. COMO O SUPER-HOMEM DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. PODEM MELHORAR, SE QUISEREM, A REALIDADE.



ESCREVERÃO SOBRE ELES, NUM LONGÍNQUO FUTURO. JÁ VEJO O LIVRO, ABRO O LIVRO, QUE COMEÇA ASSIM:





Pelotas, outubro de 2001