



Universidade Federal de Pelotas
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ofício nº 2/2021/PPGArtes/CA-UFPel

CENTRO DE ARTES – UFPEL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAVI

Área de Concentração do PPGAVI: Arte Contemporânea
SELEÇÃO 2021_DEFINIÇÃO DA BIBLIOGRAFIA

NOTA DE ESCLARECIMENTO:

Pelas graves exigências às quais estamos todos submetidos pela Pandemia COVID-19, propomos nesta seleção uma **redução da bibliografia**. Baseada no Campo das Artes Visuais Contemporâneas, a bibliografia está redimensionada segundo os interesses centrais de nosso PPG-AVI. Assim, “artes visuais na contemporaneidade”, “poéticas”, “processo”, “cotidiano”, e os variados aspectos envolvidos pela formação, são tratados sob certo acento crítico-político.

Optamos por trabalhar com **dois (2) livros que são coletâneas**, cada um voltado para cada uma das Linhas de Pesquisa do PPG-AVI, *Educação em Artes e Processos de Formação Estética e Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano*.

Esses livros, em cujos artigos são abordados questões e autores basilares do Campo das Artes Visuais Contemporâneas, são complementados por **dez (10) artigos**, que atendem à atualidade e/ou à atualização de importantes discussões no Campo, bem como às Pesquisas desenvolvidas pelos professores orientadores.

Com tal bibliografia pretendemos que os candidatos façam vingar seus interesses de pesquisa. Os textos servem para referenciar a discussão implementada por cada um, a partir das questões da PROVA ESCRITA. Portanto, destaca-se, que não estão aqui indicados como leitura obrigatória, mas sim como **leitura de referência** para o enriquecimento teórico-bibliográfico de suas respostas.

LIVROS COLETÂNEAS (2)

PRADO, Gilberto; **TAVARES**, Monica; **ARANTES**, Priscila. (orgs). **Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa**. São Paulo: ECA/USP, 2016. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/item/002791402>

GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto; **REBOUÇAS**, Moema Martins. **Educação em arte na contemporaneidade**. Vitória : EDUFES, 2015. Disponível em: https://www.canal6.com.br/livros_loja/Ebook_Intersticios_Pesquisa.pdf

ARTIGOS/CAPÍTULOS/CATÁLOGOS (10)

ANDRADE, E. N. F.; CUNHA, M. V. A contribuição de John Dewey ao ensino da arte no Brasil. Espacio, Tiempo y Educación, 3(2), 301-319, (2016). Disponível em: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2016.003.002.013>

ARTE URBANA e a (re)construção do imaginário da cidade. (Caderno diverso, n. 1). Rio de Janeiro: Sesc, Administração Regional no Rio de Janeiro, 2015. Disponível em:

<https://docplayer.com.br/88853165-N-1-arte-urbana-e-a-re-construcao-do-imaginario-da-cidade.html>

BELLOUR, Raymond. A querela dos dispositivos. Revista Poiesis. Edição 12, ano 10 - novembro, 2008. Disponível em:

http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis12/Poiesis_12_querela.pdf

COLLING, Leandro. A emergência e algumas características da cena artista das dissidências sexuais e de gênero no Brasil da atualidade. In: COLLING, Leandro (Org.). Artivismos das dissidências sexuais e de gênero. Salvador: EDUFBA, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32095>

FERREIRA DA SILVA, Denise. Ler a arte como confronto. Logos: comunicação e universidade, v. 27, N. 3. Rio de Janeiro: UERJ, 2020. Disponível em:

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/view/57382>

KATZ, Helena; GREINER, Christine. Por uma teoria da corpomídia ou a questão epistemológica do corpo. IN: Cuenca, UCLM: Archivo Virtual de Artes Escénicas. DATA. Disponível em: <http://archivoarte.uclm.es/textos/por-uma-teoria-do-corpomidia-ou-a-questao-epistemologica-do-corpo/>

LIPPARD, Lucy R. e CHANDLER, John. A desmaterialização da Arte. Arte & ensaios. Temáticas. Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, n.25, maio de 2013, p.151- 165. Disponível em: http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2013/12/ae25_lucy.pdf.

MOSSI, Cristian Poletti. Povoamentos e resistências entre docência e criação no ensino das artes. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/artevera/?p=2901>

PLAZA, Júlio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. ARS (São Paulo), 1(2), 2003, p. 09-29. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/cap/ars2/arteeinteratividade.pdf>

VOLZ, Jochen; PICCOLI, Valéria; RIBEIRO, Djamilia. Grada Kilomba: desobediências poéticas. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2019. Disponível em: http://pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/2019/07/AF06_gradakilomba_miolo_baixa.pdf



Documento assinado eletronicamente por **EDUARDA AZEVEDO GONCALVES**, Coordenadora de Curso de Pós-Graduação, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, em 09/06/2021, às 22:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1326614** e o código CRC **DA0EAC99**.

Referência: Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 23110.017518/2021-73

SEI nº 1326614