

Pelotas, 30 de abril de 2019.

Seleção Aluno Regular 2019-2
Bibliografia Básica da Prova Escrita

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTE CONTEMPORÂNEA

Bibliografias comum as duas linhas: Educação em Artes e Processos de Formação Estética e Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano.

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BARBOSA, Ana Mae. *Ensino da arte: memória e história*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CALQUELIN, Anne. *A invenção da Paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

COHEN, Renato. *Performance como Linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
Disponível em:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/82649/mod_resource/content/1/COHEN%20Renato%20-%20Performance%20como%20linguagem.pdf.

CARERI, Francesco. *Walkscapes: O Caminhar como prática estética*. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Tomo 1, Petrópolis: Editora Vozes, 1998.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF; Martins Fontes, 2012.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, G. *O que Vemos, o que nos Olha*. São Paulo: Ed.34, 1998.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escritos de Artistas; anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2006.

MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

PARENTE, André. Cinema de exposição: o dispositivo em contra/campo. *Revista Poiesis*. Edição 12, ano 10 – novembro, 2008. Disponível em: http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis12/Poiesis_12_cinemaexposicao.pdf.

ROUILLÉ, André. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: SENAC Editora, 2009.

SALLES, Cecília. *Gesto inacabado: processos de criação artística*. 5. ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

Prof^a. Dr^a. Eduarda Azevedo Gonçalves
Coordenadora do PPGAV