



CENTRO DE ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

**Editais V SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS
UFPEL: V SPMVA UFPEL CIRCUITOS E TANGÊNCIAS NA ARTE
CONTEMPORÂNEA**

De 25 a 27 de outubro de 2016, no CA da UFPEl

Inscrições até **30/09/2016**

A coordenação e o corpo docente do Programa de Pós-Graduação de Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas (PPGAV-UFPEl) convidam a comunidade de pesquisadores, artistas, professores e estudantes interessados a participar do V SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS UFPEL: **CIRCUITOS E TANGÊNCIAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA**, a ser realizado de 25 a 27 de OUTUBRO de 2016, no Centro de Artes da UFPEl.

O seminário tem como tema “Circuitos e Tangências na Arte Contemporânea” compreendendo a hibridização dos processos, estratégias metodológicas, questões de formação e linguagens. Para fomentar o debate contamos com a participação de profissionais reconhecidos pelas inovações e abordagens em torno desses temas.

O objetivo do seminário é proporcionar um espaço de discussão e apresentação das pesquisas em desenvolvimento junto às linhas do programa: Ensino da arte e educação estética; Processos de criação e poéticas do cotidiano, bem como ampliar o debate compreendendo pesquisas em arte em construção junto às demais instituições do país. Propomos a discussão e reflexão sobre as circunstâncias políticas atuais em seu amplo sentido – modos de participação em meio a crise do modelo vigente de representatividade – Considerando Arte como ponto de incidência e expansão de linguagens que reivindicam o lugar da imaginação em oposição à manutenção das políticas rígidas.

Com exceção dos trabalhos apresentados pelos alunos regulares do Mestrado (que devem obrigatoriamente participar do Seminário, independente da condição de bolsistas ou não), o Seminário se dará em regime aberto para os

trabalhos de apresentadores pertencentes a programas de Pós-Graduação em Artes e áreas afins. Só serão aceitos artigos completos (mínimo 8 páginas e máximo 12 páginas) escritos com orientador (segundo autor) e que estiverem de acordo com o modelo para esse seminário.

Formas de participação:

1. Ouvinte (para estudantes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação)
Taxa de inscrição: R\$ 15,00*
2. Comunicação oral (para estudantes da Pós-Graduação – Especialização, Mestrado e Doutorado)
Taxa de inscrição: R\$ 15,00*

*Esses valores serão utilizados na infraestrutura do evento

** As salas disponíveis para as apresentações contarão com equipamentos para exibição de imagens (o local do evento será divulgado posteriormente, também via e-mail).

IMPORTANTE:

1. Após o envio do artigo completo, a comissão do VSPMAV enviará por email a ficha de inscrição e o boleto bancário que deverá ser impresso e pago dentro do prazo indicado no mesmo para que a inscrição seja confirmada.
2. As comunicações orais receberão certificado referente a sua *apresentação* no Seminário, mais certificado por *participação como ouvinte* (comprovando a sua frequência). Os alunos dos cursos de Graduação que participarem do Seminário receberão certificado de *ouvinte* (comprovando a sua frequência).
3. Para que o artigo seja publicado nos anais e seja divulgado na programação do evento é necessário que pelo menos um dos autores esteja inscrito (e o pagamento efetuado).

Regulamento

I. Normas para ouvintes

Envio da solicitação para participação como ouvinte, para o e-mail: vspmav2016@gmail.com. A comissão enviará via email, um boleto referente ao pagamento do valor de participação como ouvinte, só será emitido certificado de ouvinte mediante pagamento desta taxa.

II. Normas para comunicação oral

Enviar solicitação para participação como comunicador oral, bem como o **artigo completo**, seguindo o formato do *modelo de artigo* publicado juntamente com este edital (<http://wp.ufpel.edu.br/mestradoartesvisuais/>), para o e-mail: vspmav2016@gmail.com. Após o recebimento do artigo completo, a comissão enviará o boleto para o pagamento da inscrição.

- a) Interessados devem inserir no corpo do e-mail a linha de pesquisa de seu interesse (1. Ensino da arte e educação estética; 2. Processos de criação e poéticas do cotidiano). As comunicações terão a duração de **15 minutos**.
- b) Os artigos deverão ter co-autoria do professor orientador da pesquisa.
- c) O artigo completo deverá ser entregue em no mínimo 08 (oito) e no máximo 12 (doze) páginas, no formato A4 (21 x 29,7 cm), com margens superior e esquerda de 3,0 cm, margens inferior e direita de 2,0 cm.
- d) A estrutura do resumo deverá ser composta pelos seguintes itens: TÍTULO, AUTORES, AFILIAÇÕES, INTRODUÇÃO, METODOLOGIA, RESULTADOS E DISCUSSÃO, CONCLUSÕES e REFERÊNCIAS.
- e) TÍTULO: O título (e subtítulo, se houver) deve aparecer logo no topo da página, centralizado, também em corpo 12, em caixa alta e grifado em negrito.

- f) **AUTORES:** Deixar espaçamento de uma linha abaixo do título, citando os nomes, com alinhamento centralizado e fonte Arial 12. Citar o nome de cada autor por extenso e todo em letra maiúscula, separando-os por ponto e vírgula (;). O nome de cada autor deverá ser identificado com um número sobrescrito em negrito de acordo com as afiliações (Ex.: JOÃO ANTÔNIO PEREIRA¹; PEDRO SILVEIRA DA MATA²). O nome do apresentador do resumo deverá estar sublinhado e corresponder ao participante inscrito.
- g) **AFILIAÇÕES:** Fonte Arial, corpo 10, itálico, alinhamento centralizado, com uma linha de intervalo abaixo dos autores. Deverá iniciar com o número sobrescrito de cada autor, com afiliação e endereço eletrônico para correspondência.
- h) **CORPO DO TEXTO:** Em espaço simples, justificado, com fonte Arial 12.
- i) **TABELAS E FIGURAS:** Os artigos podem conter tabelas e figuras. As palavras “Tabela” e “Figura”, quando citadas no corpo do resumo e nos títulos das mesmas, deverão ser escritas com as letras iniciais maiúsculas e fonte Arial, corpo 12. As legendas devem estar centralizadas, espaçamento simples e com fonte Arial, corpo 10.
- j) **REFERÊNCIAS:** As citações no texto deverão ser identificadas pelo sobrenome do autor e ano da publicação [ex.: MILLER; JUNGER (2010) ou LEE et al. (2000), (MILLER; JUNGER, 2010) ou (MARTINS et al., 2011)] e as referências deverão ser relacionadas segundo as normas atuais da ABNT (vide modelo).

Observações:

- a) Os resumos serão submetidos à verificação pela Comissão organizadora do evento, que observará se os arquivos estão de acordo com as normas deste regulamento e com co-autoria dos orientadores.

- b) As informações contidas nos resumos são de inteira responsabilidade dos autores e de seu orientador.
- c) Os textos completos deverão contemplar todas as normas de formatação estabelecidas nesse edital.
- d) Ao encaminhar o texto completo, o autor estará autorizando ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV – UFPel) e à Comissão Organizadora do V Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais UFPel: “Circuitos e Tangências na Arte Contemporânea o direito de publicação.

Cronograma

Datas	Atividades
05 de setembro 05 de setembro a 30 de setembro	Lançamento do edital Inscrições pelo e-mail vspmav2016@gmail.com
5 de outubro 10 de outubro 25 a 27 de outubro	Divulgação dos resultados Divulgação do cronograma Realização do evento

Comissão organizadora

Coordenação geral:

Profª Drª Nádia da Cruz Senna

Coordenação do V Seminário Circuitos e Tangências:

Carla Borin Moura

Gracia Casaretto Calderón

Giordano Alves Costa

Maurício Gonçalves

Sandro Andrade

Thiago Guedes

Apoio:

Mestrado em Artes Visuais; Centro de Artes; Arte na Escola

Pelotas, 05 de setembro de 2016.