

**V SEMINÁRIO INTERNACIONAL DESIGN, TRADIÇÃO E SOCIEDADE (SIDTS)**  
**“DESIGNAÇÕES VISUAIS EMERGENTES”**

**CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TEXTOS**

O Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade (SIDTS), em sua 5<sup>a</sup> edição, com a temática **DESIGNAÇÕES VISUAIS EMERGENTES**, está recebendo propostas a serem avaliadas para **comunicação e publicação**. Os trabalhos aprovados serão publicados nos Anais do evento, sendo que os melhores, a partir de análise do comitê científico, poderão ser publicados em livro. Somente serão publicados os textos aprovados que forem apresentados oralmente. Serão recebidas propostas dentro de três eixos temáticos:

- 1. Des | Materialização do Design** - Reflexão acerca da redução dos recursos físicos e humanos na criação, produção e acesso de artefatos gráficos (cultura da página impressa) e das adaptações e reinvenção da área para o ambiente virtual, no/pelo contexto pandêmico da COVID-19 (paradigma das interfaces digitais) e suas respectivas relações de proximidade e distanciamento com a memória do ofício Design e de suas especialidades: folheteria, tipografia, editorial, etc.;
- 2. Memória e Identidade das Artes Gráficas** - Identificação, categorização e análises de manifestações gráficas, materiais e imateriais, fenômeno da cultura, como estratégia de preservação dos seus processos de criação, de contextos técnicos/tecnológicos e dos resultados estéticos gerados em contextos de crise na sociedade;
- 3. Gestão e Tecnologias da Informação** - O "Novo Normal" e a reorganização do espaço e fluxo da informação, suas metodologias de gerenciamento participativo e compartilhado, colaborativo e de inovação voltados à permanência da memória e do patrimônio gráfico.

Os **textos** devem ser apresentados de acordo com as diretrizes abaixo:

1. O artigo deve estar relacionado com um dos eixos temáticos do evento;
2. O texto poderá conter até 3 autores, entre autor e coautores;
3. É permitida a submissão de um trabalho como primeiro autor e até 2 trabalhos como co-autor (em um total de três trabalhos);
4. Ao menos um dos autores do texto deve possuir titulação de Pós-graduação ou estar vinculado como discente de um curso de Pós-Graduação;
5. O texto submetido deve ser inédito e não poderá ter sido submetido a outro evento ou a algum periódico concomitantemente;
6. Os artigos devem obrigatoriamente seguir o *template* (disponível no site do evento) e possuir entre 25.000 e 45.000 caracteres com espaços, incluindo referências, legendas, resumo, *abstract*, palavras-chave, *keywords* e notas de rodapé;
7. As referências devem obedecer à norma NBR 6023, e as citações, à norma NBR 10520;
8. Todos os textos devem ser digitados em fonte Cambria 12, com espaço entre linhas de 1,5, e com todas as margens de 3 cm;

9. O título deve ser sucinto e preciso, evitando ultrapassar 2 linhas. Deverá usar fonte Cambria 14;
10. As legendas de figuras, quadros e/ou gráficos devem ser em Cambria 10;
11. Todos os textos devem conter resumo contendo de 250 a 350 palavras, seguido de palavras-chave (de 3 a 5);
12. As tabelas, quadros, gráficos etc. devem estar devidamente numerados e referidos no texto;
13. Deverão ser submetidos dois arquivos, ambos no formato .DOC. Estes dois arquivos devem respeitar a seguinte orientação na nomenclatura: **“Artigo\_titulo\_autores.doc”** e **“Artigo\_titulo\_revisaocega.doc”** (sem nomes dos autores). No arquivo de revisão às cegas não deve conter qualquer menção que possa levar a identificação dos autores;
14. Todos os trabalhos selecionados **deverão ser apresentados oralmente**, em plataforma a ser definida e em data a ser divulgada. A comunicação oral deverá ser de no máximo 10 minutos de duração e deverá usar material visual de apoio para a fala. Após a apresentação o autor deverá manter-se *online* até o final da sessão para responder questões sobre o trabalho apresentado;
15. Os melhores artigos serão selecionados para fazer parte do livro “Histográfica Pelotense III: Designações Visuais Emergentes”;
16. Os trabalhos apresentados, assim como aqueles publicados, em qualquer de suas seções, são de inteira responsabilidade dos autores;
17. Critérios de avaliação: ineditismo, aprofundamento teórico, método, ferramentas de análise e resultados;
18. Os arquivos do trabalho devem ser submetidos pelo formulário de inscrição no evento, no campo específico para anexar os documentos: <https://forms.gle/ZEBF3MUiRumYcRDv5>.

#### **PRAZOS:**

**Submissão dos trabalhos:** 19 de julho a 15 de agosto/2021

**Divulgação dos trabalhos aprovados:** 23 de agosto/2021

**Divulgação da programação completa:** 30 de agosto/2021