



Fundamentos do Desenho I, 2018-1  
Professora Márcia Sousa

**Cronograma prévio + conteúdos**

Atualização: 02/05/2018

2018	Proposição / Leitura	Materiais
Março 28	<b>Marcar reposição de aula ou atividade extraclasse para completar carga horária</b>	
Abril 4	<p><b>1ª Aula - Apresentação</b> da disciplina e da professora, apresentação dos estudantes. Planejamento para o semestre. Indicação e compartilhamento de bibliografia. Indicação de materiais de desenho iniciais a serem utilizados. Visita à Biblioteca de Ciências Sociais e pesquisa dos livros disponíveis sobre Desenho.</p> <p>Texto para a aula seguinte: DIAS, Aline (Org.). <i>Cadernos de desenho</i>. Florianópolis: Corpo Editorial, 2011. Anotar síntese no caderno.</p>	. Folhas sem pauta ou caderno de bordo.
11	<p><b>Aula 2 - Lápis e linha</b></p> <p><u>1. Investigação de materiais</u> Sugestão de organização de inventário próprio de experimentação de materiais. - Registros conscientes do uso e das propriedades de cada material. - Experimentações gráficas para compreender as características físicas de cada material, anotações.</p> <p><u>2. Orientações sobre a escala de lápis grafite e composição do material</u></p> <p><u>3. Posições da mão e pulso e exercícios iniciais de linha</u></p> <p>Leitura técnica: ROIG, Gabriel Martín. <i>Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho</i>. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. (Número de chamada Biblioteca de Ciências Sociais: 741.2 M379f) Capítulo “Como conseguir um traço profissional” (itens “Como educar os movimentos da mão” e “Começa-se aprendendo os traços básicos”, p. 67-71)</p> <p>O livro também está disponível no link: <a href="https://docslide.com.br/documents/livro-fundamentos-do-desenho-artisticopdf.html">https://docslide.com.br/documents/livro-fundamentos-do-desenho-artisticopdf.html</a></p> <p>→ Sugestão de leitura, preparação para a próxima aula. ROIG, capítulo “Técnicas para treinar o domínio do lápis” (“Firmeza da linha, volutas e dégradés”, p. 75-77). Se quiserem adiantar, podem ler outras seções do capítulo, itens “Representação do volume dos corpos” (78-80), “Hachuras: possibilidades e combinações” (80-83), “Traço curvo: tridimensionalidade da forma” (84-85), “Pontilhado: técnica divisionista” (86-87), “Risco e silhueta” (88-89).</p>	. Diário de bordo: folhas sem pauta, tamanho mínimo A5 (+- 15x20cm) . Papeis A3 gramatura 120 a 180g . Papeis A4 gramatura 120 a 180g . Lápis HB, 2B, 4B e 6B . Pasta formato A3
18	<p><b>Aula 3 - Desenho + Botânica</b></p> <p><u>1. Apresentação de referências visuais</u> Artistas e ilustradores que trabalham com a botânica de diferentes maneiras (lista abaixo).</p>	. Diário de bordo . Papeis A3 gramatura 120 a 180g . Papeis A4 gramatura 120 a 180g . Lápis HB, 2B, 4B e 6B

2) Coletas de elementos vegetais no jardim do CA

3) Proposição de desenho para a aula

Elaborar uma composição com os elementos vegetais, considerando a relação com o espaço do papel (composição). Referência artística: Fiona Watson.

Desenho 1 - Riscos / croquis rápidos - linhas gerais - para adquirir domínio do traço e aguçar a capacidade de síntese a partir da observação (lápis HB).

Desenho 2 - Silhuetagem / Linha de contorno - exercício de linha contínua, sem tirar o lápis do papel (lápis 2B, 4B).

Desenho 3 - Traço curvo - para dar volume - linhas sinuosas. Inclusão de uma cor além do lápis.

(Obs: orientações técnicas na leitura sugerida para esta aula).

4) Atividades para casa

a. Observar a composição botânica realizada e desenhar mais detalhadamente (lápis entre HB e 6B + pelo menos uma cor).

b. Leitura técnica:

ROIG, Gabriel Martín. *Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009, p. 80-84, 94-94. Seção "Hachuras: possibilidades e combinações" e "Paisagem linear: controle do traço".

**Referências artísticas, sugestão de pesquisa mais aprofundada:**

1) Margaret Mee (Inglaterra, 1909)

Artista botânica

Referência de filme/documentário: "Margaret Mee e a flor da lua"

2) Fiona Watson (Canadá, 1952. Viveu também na Escócia, Estados Unidos e Inglaterra)

[[www.fionawatson.co.uk/](http://www.fionawatson.co.uk/)]

Formada em Ciências Naturais e Gravura. Trabalha atualmente com fotografia, gravura, arte digital, vídeo e *land art*.

3) Inês Moura (Coimbra, Portugal, viveu no Brasil)

[[www.inesmoura.com](http://www.inesmoura.com)]

Formada na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, mestrado na UNESP.

Trabalha atualmente com desenho, fotografia, instalação e publicações.

4) Kika Levy (Brasil, 1963)

[<http://kikalevy.art.br>]

Formada em Desenho Industrial pela FAAP.

5) Fay Helfer (Eua)

[<http://fayhelper.com>]

Ilustrador, inspiração na natureza.

6) Projeto ervas-sp, Laura Lydia [[www.ervassp.com](http://www.ervassp.com)]

Projeto nasceu em 2010, em São Paulo.

Artista histórico: Albrecht Dürer (Alemanha, 1471-1528)

Botânico histórico: Basilus Besler (Alemanha, 1561-1629)

Médico e botânico, fundou em Nuremberg um jardim botânico e um gabinete de curiosidades.

**Referências bibliográficas**

Ilustração botânica, ilustração científica, artistas que trabalham entre arte e natureza.

SIMBLET, Sarah. *Botany for the artist: na inspirational guide to drawing plants*. New York: DK Publishing, 2010.

	SIMBLET, Sarah. <i>Desenho: Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia</i> . São Paulo: Ambientes e Costumes, 2015. Capítulo "Plantas e jardins" (p. 47-65).  Catálogo <i>Margaret Mee: 100 anos de vida e obra</i> , 2009-2014.	
25	<b>Não houve aula por questões de saúde. Será marcada reposição de aula ou atividade extraclasse para completar carga horária</b>	
Maio 2	<b>Aula 4 - Observação da paisagem + técnicas de hachura + nanquim</b>  → Exercícios prévios de hachura com lápis HB - 6B.  Consulta complementar sobre Hachura: <a href="http://centraldequadrinhos.com/forum/index.php/topic/14759-hachuras/">http://centraldequadrinhos.com/forum/index.php/topic/14759-hachuras/</a>	. Papel A3 de gramaturas mais altas (cores variadas) . Tinta nanquim . Canetas nanquim ponta fina, canetas técnicas . Pinceis finos . Outros instrumentos para trabalhar com nanquim
9	<b>Aula 5</b>	
16	<b>Aula 6</b>	
23	<b>Semana Acadêmica das Artes Visuais: presença nas atividades da programação + atividades de desenho em casa.</b>	
30	<b>Seminário de Pesquisa do Centro de Artes</b>	
Junho 6	<b>Aula 7</b>  [ Avaliação 1 ] Entrega da pesquisa sobre desenho clássico e desenho contemporâneo	
13	<b>Aula 8</b>	
20	<b>Aula 9</b>	
27	<b>Aula 10</b>	
Julho 4	<b>Aula 11</b>  [ Avaliação 2 ] Apresentação do portfólio	
11	<b>Aula 12</b>  Desenvolvimento do projeto final em desenho	
18	<b>Aula 13</b>  Desenvolvimento do projeto final em desenho	
25	<b>Aula 14</b>  [ Avaliação 3 ] Montagem colaborativa e apresentação do projeto final em Desenho. Local externo ao Centro de Artes a combinar.	