



Universidade Federal de Pelotas  
 Centro de Artes  
 Licenciatura em Artes Visuais  
 Fundamentos do Desenho II, 2018-2  
 Professora Márcia Sousa

### Cronograma prévio + conteúdos

Atualização: 26/04/2018

2018	Proposição / Leitura	Materiais
Março 29	<b>*Marcar reposição de aula ou atividade extraclasse para completar carga horária</b>	
Abril 5	<p><b>1ª aula - Apresentação</b> da disciplina e da professora, apresentação dos estudantes. Planejamento para o semestre.          Indicação e compartilhamento de bibliografia.          Indicação de materiais de desenho iniciais a serem utilizados.          Visita à Biblioteca de Ciências Sociais e pesquisa dos livros disponíveis sobre Desenho.</p> <p>TEXTO: DIAS, Aline (Org.). <i>Cadernos de desenho</i>. Florianópolis: Corpo Editorial, 2011. Anotar síntese no caderno.</p>	. Folhas sem pauta ou caderno de bordo.
12	<p><b>2ª aula</b></p> <p><b>a) Pensar o caderno de desenho:</b> o caderno como espaço de trabalho e como trabalho artístico. Organização do pensamento gráfico. Cadernos de desenho, cadernos de bordo, diários gráficos / <i>sketchbooks</i>, cadernos botânicos, cadernos de viagem.</p> <p><b>Referências:</b>          Cadernos dos artistas visuais Frida Khalo, Eugène Delacroix, Henry Moore, Arthur Barrio. Designers: Camila do Rosário, Alena Lavdovskaya, Shopie Varela, Gabriela Barouch, James Lamond, Irina Vinnik.</p> <p>MELLO, Roger; MURRAY, Roseana. <i>Desertos: um diário de viagem</i>. RJ: Objetiva, 2006.</p> <p>ELUF, Lya (Org.). <i>Renina Katz</i>. Campinas, SP: Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado e São Paulo, 2011. Coleção cadernos de desenho.</p> <p>MATUCK, Rubens. <i>Cadernos de viagem</i>. SP: Ed. Terceiro Nome, 2003.</p> <p>Série de vídeos "Sketchbook Tour" e "Drawing process", disponíveis no Youtube.</p> <p><b>b) Início Eixo natureza: silenciar, observar, desenhar</b></p> <p>. Apresentação de referências bibliográficas que relacionam Arte e Natureza de uma forma mais abrangente, envolvendo desenho e outras linguagens artísticas.</p> <p>. Proposição: Desenho + Botânica          Observação de elementos vegetais, desenho de observação e <i>frottage</i> em papeis diversos.          *Combinamos de na próxima aula observarmos em conjunto os desenhos realizados e levá-los para o jardim, em uma instalação efêmera (mini-projeto dentro do eixo). *Proposição transferida para aula de 26/04/2018.</p>	. Diário de bordo: folhas sem pauta, tamanho mínimo A5 (+- 15x20cm) . Papeis A3 gramatura 120 a 180g . Papeis A4 gramatura 120 a 180g . Lápis HB, 2B, 4B e 6B . Papeis variados . Pasta formato A3

	. Experimentação de materiais secos associados aos lápis de desenho (entre HB e 6B): lápis sanguínea, caneta Pitt, lápis de pastel seco, lápis aquarelável, lápis integral (ou monolith).	
19	<p><b>3ª aula - Eixo natureza: silenciar, observar, desenhar</b></p> <p><b>a) Desenhos + botânica → Observação e composição</b>  A natureza nos ensina a desenhar: observação de elementos orgânicos. Desenho de observação de elementos orgânicos, observação dos detalhes e das cores. Estudos de composição. Sugestão de pensar em plantas híbridas.</p> <p>Lápis de cor, papel A3 + investigação de papeis diversos</p> <p><b>Referências:</b>  Ilustração botânica, ilustração científica, artistas que trabalham entre arte e natureza.</p> <p>SIMBLET, Sarah. <i>Botany for the artist: na inspirational guide to drawing plants</i>. New York: DK Publishing, 2010.</p> <p>SIMBLET, Sarah. <i>Desenho: Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia</i>. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2015. Capítulo "Plantas e jardins" (p. 47-65).</p> <p>Catálogo <i>Margaret Mee: 100 anos de vida e obra, 2009-2014</i>.</p> <p><b>Artistas para pesquisa:</b></p> <p>1) <u>Margaret Mee</u> (Inglaterra, 1909)  Artista botânica  Referência de filme/documentário: "Margaret Mee e a flor da lua"</p> <p>2) <u>Fiona Watson</u> (Canadá, 1952. Viveu também na Escócia, Estados Unidos e Inglaterra)  [<a href="http://www.fionawatson.co.uk/">www.fionawatson.co.uk/</a>]  Formada em Ciências Naturais e Gravura. Trabalha atualmente com fotografia, gravura, arte digital, vídeo e <i>land art</i>.</p> <p>3) <u>Inês Moura</u> (Coimbra, Portugal, viveu no Brasil)  [<a href="http://www.inesmoura.com">www.inesmoura.com</a>]  Formada na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, mestrado na UNESP. Trabalha atualmente com desenho, fotografia, instalação e publicações.</p> <p>4) <u>Kika Levy</u> (Brasil, 1963)  [<a href="http://kikalevy.art.br">http://kikalevy.art.br</a>]  Formada em Desenho Industrial pela FAAP.</p> <p>5) <u>Fay Helfer</u> (Eua)  [<a href="http://fayhelfer.com">http://fayhelfer.com</a>]  Ilustrador, inspiração na natureza.</p> <p>6) Projeto ervas-sp, Laura Lydia [<a href="http://www.ervassp.com">www.ervassp.com</a>]  Projeto nasceu em 2010, em São Paulo.</p> <p>Artista histórico: <u>Albrecht Dürer</u> (Alemanha, 1471-1528)  Botânico histórico: <u>Basilus Besler</u> (Alemanha, 1561-1629)  Médico e botânico, fundou em Nuremberg um jardim botânico e um gabinete de curiosidades.</p> <p><b>b) Orientações técnicas: lápis de cor</b></p> <p>- Maneiras de empunhar os lápis de desenho. O gesto do desenhista.</p> <p>Sugestão de inventário de experimentações:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sombreamento cor em camadas</li> <li>- Transição de cores</li> <li>- Polimento com branco</li> <li>- Polimento com a própria cor (em diversas direções)</li> <li>- Camadas 2 cores (em trama cruzada)</li> <li>- Degradê</li> </ul>	<p>. Caderno de bordo</p> <p>. Lápis de desenho</p> <p>. Lápis de cor e outros lápis coloridos que tiverem (lápis pastel seco, lápis aquarelável etc.).</p> <p>. Papeis A3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cor: sombra e luz</li> <li>- Variação tonal: trama paralela</li> <li>- Variação tonal: trama cruzada</li> <li>- Veladuras</li> <li>- Mistura ótica com hachura</li> <li>- Tracejado</li> </ul> <p>Leitura técnica: ROIG, Gabriel Martin. <b>Fundamentos do desenho artístico</b>: aula de desenho. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009, p. 40 a 43; 184-189.</p>	
<b>26</b>	<b>4ª aula - Eixo natureza: silenciar, observar, desenhar</b>	
<b>Maio 3</b>	<b>Eixo cidade</b>	
<b>10</b>	<b>Eixo cidade</b>	
<b>17</b>	<b>Eixo invenção</b>	
<b>24</b>	<b>Eixo invenção (atividades em casa). Semana Acadêmica das Artes Visuais: presença nas atividades da programação.</b>	
<b>31</b>	Feriado Corpus Christi	
<b>Junho 7</b>	<b>[ Avaliação 1 ]</b> <b>Entrega da pesquisa sobre desenho clássico e desenho contemporâneo</b>  <b>Eixo invenção</b>	
<b>14</b>	<b>Eixo lúdico</b>	
<b>21</b>	<b>Eixo lúdico</b>	
<b>28</b>	<b>[ Avaliação 2 ]</b> <b>Apresentação do portfólio</b>	
<b>Julho 5</b>	<b>Desenvolvimento do projeto final em desenho</b>	
<b>12</b>	<b>Desenvolvimento do projeto final em desenho</b>	
<b>19</b>	<b>Desenvolvimento do projeto final em desenho</b>	
<b>26</b>	<b>[ Avaliação 3 ]</b> <b>Montagem colaborativa e apresentação do projeto final em espaço externo ao Centro de Artes.</b> <b>Finalização das atividades do semestre.</b>	