



Ministério da Educação
Universidade Federal de Pelotas
Centro de Artes

PLANO DE ENSINO 2018-1 Fundamentos do Desenho I

1 IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Fundamentos do Desenho I (cód. 1440071)
Curso: Artes Visuais Licenciatura
Carga horária semestral: 68h Ch teórica: 34; Ch prática: 34
Créditos: 04
Disciplina obrigatória semestral
Ano/semestre: 2018-1
Horário e local: quarta-feira, 8 - 11h40. Sala 202 do prédio 2, Centro de Artes
Professora: Márcia Sousa

2 EMENTA

Introdução à linguagem gráfica com ênfase no caráter experimental. Elementos básicos, materiais e instrumentos. Percepção e composição. Apreciação e crítica.

3 OBJETIVOS

Objetivo geral

Apresentar os elementos básicos da linguagem visual, com o fim de proporcionar o desenvolvimento da percepção e da expressão por meio do desenho.

Objetivos específicos

- . Estimular a experimentação de diversos materiais e técnicas para obtenção de domínio gráfico.
- . Fornecer subsídios para a utilização do desenho como representação, expressão e como forma de pensamento.
- . Construir repertório visual relacionado ao desenho nas Artes Visuais, diante do conhecimento da produção de artistas históricos e contemporâneos.
- . Apresentar as diversas concepções de desenho na contemporaneidade.

4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Experimentação de materiais, técnicas e meios do desenho.
Texturas visuais e gráficas, hachura, gestos gráficos, grafismos.

Linha e superfície.
Volume, textura, luz e sombra.
Composição, tensão, forças, equilíbrio.
O desenho informal, o acaso, o gestual.
Expressão e representação gráfica.
Abordagem teórica e crítica do desenho.

4.1 Proposições para o semestre

- ✓ Desenho de experiência: aprender pela experiência de desenhar. Conhecimento ativo: aprender fazendo.
Desenho de descoberta: descobrir desenho nas coisas.
Desenvolvimento da percepção: olhar as coisas do mundo, aprender a desenhar com elas.
Doar atenção, observar cuidadosamente. Dar tempo ao desenho.
Questões lúdicas e o ensino do desenho: divertir-se ao desenhar.
- ✓ Investigação de materiais: instrumentos de desenho e adaptações possíveis; conhecimento de papéis *standard* e experimentação de outros suportes em papel. Estudo das características específicas de cada material.
- ✓ Saídas de campo para outros espaços da UFPel ou entorno do Centro de Artes.

4.2 Desenvolvimento do programa

Os alunos realizarão os trabalhos em aula acompanhados dos colegas e do professor, dialogando, experimentando e discutindo os resultados alcançados. Os exercícios gráficos serão comentados na medida do possível, a fim de possibilitar o crescimento do estudante e do grupo. Serão propostos também exercícios de desenho a serem realizados em horário extraclasse, bem como leituras técnicas e críticas sobre desenho.

5 METODOLOGIA

Aulas práticas e expositivas; aulas de desenho ao ar livre.
Projeção de vídeos; leitura e discussão de manuais e textos relacionados ao desenho.
Utilização do caderno de bordo para organização do pensamento gráfico.
Exercícios individuais e coletivos.
Projeto colaborativo para apresentação final de trabalhos.
Recursos didáticos: apresentações virtuais, vídeos, livros, catálogos, desenhos originais, fotografias, instrumentos e materiais de desenho etc.
*Obs: os materiais a serem utilizados individualmente serão listados ao longo das atividades propostas.

6 ATIVIDADES DISCENTES

6.1 Encontros semanais

- ✓ Anotações de aula e estudos em caderno específico para a disciplina (diário de bordo).
- ✓ Realização das propostas de desenho apresentadas em aula, com materiais e instrumentos adequados.
- ✓ Ampliação de repertório por meio de referências teóricas e artísticas trazidas para a sala. Para melhor aproveitamento dos livros, passar um tempo com eles, folhear com atenção.

6.1 Estudos prévios e posteriores à aula

- ✓ Consulta a livros da Biblioteca de Ciências Sociais e outros materiais de apoio disponibilizados.
- ✓ Exercícios de desenho e experimentação de materiais.
- ✓ Pesquisar artistas abordados em sala e assistir aos vídeos recomendados em horário extraclasse.

- ✓ Leituras: pensar o desenho. Levar as reflexões acerca dos textos sugeridos para dentro do caderno: anotar e sintetizar; desenhar em forma de diagramas, esquemas. Discussão em sala nas datas agendadas.

*Sugestão de dedicação de pelo menos mais 2 horas semanais às propostas levantadas nas aulas, a fim de dar continuidade aos estudos e preparar-se previamente para as atividades (materiais, leituras, vídeos etc.).

7 AVALIAÇÕES E CRITÉRIOS

7.1 Pesquisa sobre desenho clássico e desenho contemporâneo (peso 1)

Esta avaliação será melhor explicada ao longo do semestre. Também serão dadas orientações para realização da pesquisa.

7.2 Apresentação do portfólio + Caderno de bordo (peso 2)

Organização de portfólio de trabalhos em desenho realizados ao longo do semestre.

É proposto que esse portfólio retrate o processo de trabalho do estudante, pesquisa e experimentação em desenho. Sugere-se que seja apresentado no formato de pasta, caixa, livro ou arquivo, que deverá conter:

- ✓ Caderno de bordo
- ✓ Experimentação de materiais e técnicas
- ✓ Registro escrito das proposições de cada aula
- ✓ Estudos para realização das propostas
- ✓ Trabalhos realizados (sempre registrar a data)

Caderno de bordo: é proposto que o estudante mantenha um caderno para registrar o seu processo de trabalho ao longo do semestre. É importante que o caderno contenha:

- ✓ Anotações de aula;
- ✓ Esboços, estudos, ideias gráficas;
- ✓ Síntese das leituras sugeridas e vídeos assistidos, por meio de notas e esquemas;
- ✓ Anotações de pesquisa sobre artistas e o contexto artístico do desenho.

* É sugerido o caderno, mas o estudante tem a liberdade de propor outros formatos, como arquivos, fichários, inventários, etc.

**Portfólio e caderno serão apresentados no último mês do semestre, em um espaço coletivo de apreciação dos processos e resultados dos trabalhos.

***A nota desta avaliação será a somatória de todos os trabalhos propostos nas aulas.

Critérios:

- . O portfólio e o caderno são reflexos do percurso de estudos, pesquisa e experimentação em desenho;
- . Contemplam as atividades propostas ao longo do semestre;
- . Organização cronológica dos trabalhos;
- . Cuidado, acabamento e apresentação.

7.3 Projeto final em desenho (peso 1)

Realização de projeto individual em desenho, relacionado a uma proposição a ser definida ao longo do semestre. É proposto que o(s) desenho(s) sejam instalados em espaço externo ao Centro de Artes, a ser definido em colaboração com os estudantes.

O trabalho deverá vir acompanhado de um breve texto acerca das motivações envolvidas na realização do trabalho e reflexões acerca do aprendizado do desenho. Texto a ser apresentado nas normas da ABNT. Para tanto, consultar *Manual UFPel para elaboração de trabalhos acadêmicos*, disponível online.

Outros critérios de avaliação

- . Frequência e participação nas aulas e debates;

- . Comprometimento e dedicação às propostas;
- . Pontualidade na apresentação de trabalhos;
- . Diálogo e trabalho colaborativo com os colegas de turma.

8 BIBLIOGRAFIA

Básica

- * DERDYK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. São Paulo: Scipione, 1989.
- * EDWARDS, Betty. *Desenhando com o artista interior*. São Paulo: Claridade, 2002.
- * ROIG, Gabriel Martín. *Fundamentos do desenho artístico*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Complementar

DIAS, Aline (Org.). *Cadernos de desenho*. Florianópolis: Corpo Editorial, 2011. Disponível em <http://www.academia.edu/1215153/cadernos_de_desenho>.

- * DERDYK, Edith. *Disegno. Desenho. Desígnio*. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2007.
 - * EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.
- INGOLD, Tim. *Líneas: una breve historia*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2015.
- JENNY, Peter. *Como desenhar de forma errada*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2014.
- * PARRAMÓN, José Maria. *El gran libro del dibujo: la historia, el estudio, los materiales, las técnicas, los temas, la teoría y la práctica del dibujo artístico*. Barcelona: Parramón Ed., [199?].
- SIMBLET, Sarah. *Desenho: Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia*. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2015.
- VALÉRY, Paul. *Degas, Dança, Desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

(*Livros disponíveis na Biblioteca de Ciências Humanas na Rua Alberto Rosa, 145)

9 Políticas adotadas na dinâmica da disciplina

- ✓ A presença dos estudantes é registrada no diário de classe ao final da aula. **O índice de infrequência permitido pela Universidade é de 25%** sobre o total de horas da disciplina que é de 68 horas, portanto (4 aulas).
- ✓ A aula tem início no horário definido previamente. Os alunos que chegarem 20 minutos após esse horário terão falta no primeiro período da disciplina.
- ✓ **O abono de faltas é feito pela perícia médica da UFPel** a partir do processo descrito detalhadamente no seguinte link: http://prg.ufpel.edu.br/documentos/normas_atestados_medicos.pdf.
- ✓ As avaliações e os trabalhos propostos não serão aceitos após o prazo estipulado no cronograma do plano de ensino. A única exceção são as atividades especiais concedidas por meio da perícia médica da UFPel.
- ✓ Canais de comunicação com a professora: mensagens via Cobalto e correio eletrônico (marcia.sousa.ufpel@gmail.com) para questões urgentes, ou pessoalmente (preferencial), antes ou após as aulas. **Favor não utilizar facebook.**
- ✓ Questões acerca de avaliações serão abordadas exclusivamente nos horários de aula.

Obs: Este Plano de Ensino poderá ser alterado no decorrer do semestre, de acordo com o ritmo da turma. Quaisquer modificações serão negociadas com os estudantes.