

PINACOTECA DO PALÁCIO PIRATINI

OBRAS RESTAURADAS



A PINACOTECA DO PALÁCIO PIRATINI

O ano do Centenário do Palácio Piratini foi um marco quanto ao desenvolvimento e execução de projetos que visam à preservação em diferentes âmbitos, como a do patrimônio edificado, bens móveis e integrados. Dentro dessas circunstâncias, e considerando o Piratini como a casa de todos os gaúchos, a restauração do acervo de sua pinacoteca não poderia ficar fora das ações previstas para data tão significativa. Foi idealizada uma parceria junto ao curso de Bacharelado de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, da Universidade Federal de Pelotas, para ações de restauro de 17 obras que compõem esse recorte do acervo artístico do Palácio Piratini.

O conjunto de pinturas abarca artistas como Guido Mondin, Benette, Leopoldo Gotuzzo, Helios Seelinger, Uragami, Ângelo Guido, dentre outros. O Governo do Rio Grande do Sul ao disponibilizar seu acervo e subsidiar meios para a realização dos procedimentos de restauração contribui com a formação dos alunos do curso, fomentando a pesquisa científica e a cultura. Em contrapartida o Palácio terá suas pinturas de cavalete restauradas, além de ter o setor documental enriquecido com as pesquisas e trabalhos de conclusão de curso desenvolvidos acerca da coleção.

O governo do Estado, ao estabelecer pontes entre instituições em nome de um bem comum – desta feita, a restauração de parte de sua pinacoteca – não apenas reafirma valores imprescindíveis ao processo civilizatório como também devolve à sociedade o produto de tais ações e democratiza o acesso à um patrimônio que é de todos nós.

A EXPOSIÇÃO DAS OBRAS RESTAURADAS

Como museu universitário o MALG apresenta à comunidade o resultado de um importante projeto de cooperação envolvendo o Estado do Rio Grande do Sul e a Universidade Federal de Pelotas, promovendo a cultura, o conhecimento e o patrimônio artístico do Estado.

O resultado desse projeto de cooperação pretende oferecer, através desta exposição e de maneira clara e didática, algumas informações relativas aos procedimentos e processos desenvolvidos pela equipe de professores, técnicos e estudantes do Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Pinturas durante o período em que se dedicaram ao trabalho cujo resultado pode ser conferido nas obras expostas.

Outro aspecto que merece destaque é o zelo da equipe do Palácio com o conjunto das obras apresentadas que, como toda coleção, traz consigo as marcas e registros históricos de sua constituição, materializadas através de diferentes temas, estilos, artistas e técnicas de pintura. Além disso, trata-se de uma situação singular esta coleção ser exposta para o grande público fora de sua sede, que é o próprio Palácio Piratini, e em outra cidade, que não a capital do Estado – em consonância com outras ações que têm sido realizadas para interiorização da arte, da cultura e do patrimônio.

O MALG agradece às instituições e aos profissionais participantes pela parceria estabelecida na exposição deste importante projeto e espera proporcionar a todos e todas uma experiência de proximidade e envolvimento com os distintos saberes em diálogo e a magnitude das obras da Pinacoteca do Palácio Piratini.

O LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PINTURAS

O projeto promove a valorização do patrimônio cultural e artístico do estado do Rio Grande do Sul e tem como escopo a recuperação dos acervos de instituições públicas e privadas. Concomitantemente, oportuniza um espaço para a formação qualificada dos alunos dos Cursos de Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis do Instituto de Ciências Humanas (ICH) da Universidade Federal de Pelotas.

A exposição apresenta as pinturas restauradas pelo Projeto de Extensão "Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Pinturas (LACORPI)" dentro da ação "Palácio Piratini 100 anos - Restauração das Pinturas de Cavalete pertencentes ao acervo do Estado" que integra o acordo técnico-científico celebrado entre a UFPel e o Estado do Rio Grande do Sul.

A restauração restitui a integridade das obras e ainda possibilita várias práticas que envolvam a comunidade e a universidade, a fim de debater a importância da preservação do patrimônio cultural, nesse sentido, foi possível a restauração de 17 pinturas muito significativas para a História da Arte gaúcha.

Fazem parte das etapas do projeto procedimentos que envolvem a conservação-restauração como os exames pontuais e globais, análises estética, iconográfica, iconológica, histórica, assim como os procedimentos práticos da restauração. Além da restauração em si, o projeto gerou vasta documentação que contribuirá para a criação de um E-book. É válido ressaltar que a UFPel acompanhou de forma ativa o transporte das obras garantindo a salvaguarda das mesmas até a exposição.

Faça a leitura do QR code com seu smartphone e acesse textos e obras da exposição.

SITE
PALÁCIO PIRATINI



SITE
MALG



Você também pode conferir acessando diretamente os sites:
palaciopiratini.rs.gov.br | wp.ufpel.edu.br/malg

Projeto de Extensão /// LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PINTURAS

Coordenadora Andréa Lacerda Bachettini
Linha de extensão Patrimônio cultural, histórico e natural

O Projeto Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Pinturas (LACORPI) pretende estabelecer parcerias para conservação e restauração de bens culturais com a comunidade geral, possibilitando o acesso de pessoas físicas ou jurídicas que desejam recuperar pinturas em seus diversos suportes, documentos, coleções particulares e públicas, objetos afetivos e artísticos e obras de arte em geral. Portanto, o projeto pretende realizar a restaurações de acervos da comunidade em geral. Projeto esta vinculado ao Programa Multiações para o Patrimônio Cultural do Curso de Conservação e Restauração de Bens Móveis.

///

REALIZAÇÃO:



UFPel



PALÁCIO PIRATINI

NOVAS FAÇANHAS

APOIO:



PR
Pro-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura



SAMALG
SOCIEDADE DE AMIGOS DO MALG

Mateus Gomes e Isis Fófano
Diretor Executivo e Conservadora-restauradora
Gabinete do Governador | Departamento de Conservação e
Memória do Patrimônio Cultural do Palácio Piratini

Prof. Dr. Lauer Alves Nunes dos Santos
Diretor do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo
MALG | CA | UFPel

Profa. Dra. Andréa Lacerda Bachettini
Professora Associada do DMCOR | ICH | UFPel
Coordenadora do Projeto Laboratório Aberto de
Conservação e Restauração de Pinturas

[detalhe da obra]



Leopoldo Gotuzzo

Interior de Igreja, 1928
tema - Igreja de São Francisco de Assis do Porto
Óleo sobre tela
95,5 cm x 58,5 cm

[detalhe da obra]



[na capa]

Ângelo Guido

Jangadas, 1927
tema - Paisagem nordeste
Óleo sobre duratex
74,5 cm x 93,4 cm

Guído Mondin

Sem título, sem data
tema - Os gaúchos
Óleo sobre duratex
79,9 cm x 99,8 cm

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

REITORA Isabela Fernandes Andrade
VICE REITORA Ursula Rosa da Silva

PRÓ REITORES

ENSINO Maria de Fátima Cossio
ADMINISTRATIVO Ricardo Hartlebem Peter
ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL Rosane Maria dos Santos Brandão
EXTENSÃO E CULTURA Eraldo dos Santos Pinheiro
GESTÃO DE PESSOAS Tais Ulrich Fonseca
PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO Flávio Fernando Demarco
PLANEJAMENTO Paulo Roberto Ferreira Júnior

CENTRO DE ARTES

DIRETOR Carlos Walter Soares
DIRETORA ADJUNTA Roberta Barros

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DIRETOR Sebastião Peres
DIRETORA ADJUNTA Andréa Lacerda Bachettini

MUSEU DE ARTE LEOPOLDO GOTUZZO

DIRETOR Lauer Alves Nunes dos Santos
DIRETOR ADJUNTO Clóvis Martins Costa
NÚCLEO ADMINISTRATIVO Roberta Trierweiller
NÚCLEO DE RESERVA TÉCNICA E ACERVO Fábio Galli Alves, Joana Lizott
NÚCLEO DE PROGRAMAÇÃO E CURADORIA Adriane R. Corrêa,
André Venzon, Clóvis M. Costa, Edward Pérez-Gonzalez, Fábio Galli
Alves, Giorgio Ronna, Helene G. Sacco, Lauer A. N. dos Santos,
Raquel Santos, Renan Espírito Santo
HIGIENIZAÇÃO-Suiclean Carla L. Rosa, Fernanda Fernandes, Lisiane Monteiro
SEGURANÇA Diones Barros, Natiele Ribeiro, Thiago Silva e Vânia Beling
PORTARIA Luciane Valente, Lidiane Furtado e Bruno Valadão
PINTURA Tiago de Melo Gaeta

LABORATÓRIO ABERTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PINTURAS

COORDENADORA Andréa Lacerda Bachettini
DOCENTES E TÉCNICOS Annelise Costa Montone, Keli Cristina Scolari,
Roberto Heiden
DISCENTES COLABORADORES Alba Maciel, Ana Carolina F. da Silva,
Ana Luiza M. Chagas, Arthur V. Chagas, Bruna de O. Ávila, Carla Rosane
R. de Paula, Cícero Thiago de O. Baltazar, Darlene V. Sabany, Frederico
Sampaio, Gilson de A. C. Maia, Hugo Luiz B. da Silva, Letícia Q. Lopes, Lucas
Z. Ceglinski, Magda V. Nunes, Marcio Leandro F. Damaceno, Mariana P. dos
Santos, Marisa C. Bittencourt, Natalia C. Soares, Nathânia Maria da Silva,
Olga Geni P. J. Cabral, Pamela K. dos Santos, Rayza R. Ataides, Renata X.
Paschoa, Tatiani A. R. de Abreu, Zarlete Beatriz M. Wurdig

GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

GOVERNADOR Eduardo Leite
VICE GOVERNADOR Gabriel Souza

DEPARTAMENTO DE CONSERVAÇÃO E MEMÓRIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO PALÁCIO PIRATINI

DIRETOR EXECUTIVO Mateus Gomes
CONSERVADORA-RESTAURADORA Isis Fófano
REVISOR Willian Caetano
REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL Alvaro Bonadiman, Mateus Gomes
AUXILIAR DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO Ana Paula Galvão
ESTAGIÁRIA Mariana Corso
APOIO Lindomar Leal, Fernanda Brag

EXPOSIÇÃO PINACOTECA DO PALÁCIO PIRATINI - OBRAS RESTAURADAS

GALERIA MARINA DE MORAIS PIRES
EXPOGRAFIA E MONTAGEM Núcleo de Programação e Curadoria/MALG,
Laboratório Aberto de Conservação e Restauro de Pinturas/UFPel
DESIGN Renan Espírito Santo

APOIO

SAMALG - Sociedade de Amigos do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo
PRESIDENTE Renan Espírito Santo
VICE-PRESIDENTE Luciana Dias da Costa Vianna

VISITAÇÃO | MARÇO A MAIO DE 2023

ENTRADA GRATUITA | TERÇA A SÁBADO _ 12H30 - 18H30

PROGRAMAÇÃO MALG 2023

PINACOTECA DO PALÁCIO PIRATINI

OBRAS RESTAURADAS

