Plano Museológico MALG

2021-2022

Comissão de Elaboração do Plano Museológico

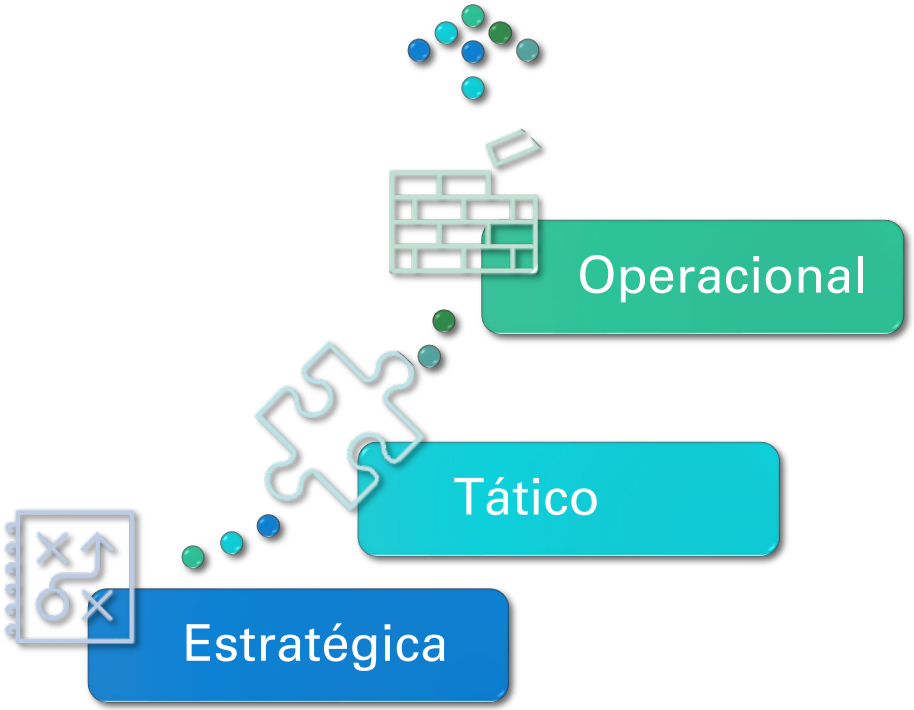
Prof. Dr. Lauer Alves Nunes dos Santos - Diretor do MALG

Profª Dra. Mari Lucie da Silva Loreto - Diretora Adjunta do MALG

Museóloga Joana Soster Lizott

Profª Dr. Andrea Lacerda Bachettini

Prof. Dr. Diego Lemos Ribeiro



Metodologia sugerida pelo IBRAM

Etapa I: Caracterização

Missão

- O Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, vinculado à Universidade Federal de Pelotas, é um museu universitário, dedicado à preservação, estudo e divulgação da obra de seu patrono Leopoldo Gotuzzo e das diversas manifestações culturais expressas no acervo do Museu, principalmente relacionadas à cidade de Pelotas e do Estado do Rio Grande do Sul, estimulando a vivência, a reflexão crítica, o ensino, a extensão e a pesquisa acadêmica e experimentação no campo das artes visuais e afins

Visão

- Manter uma comunicação e diálogo ativo e democrático com a sociedade;
- Transparência ao tornar públicos os processos, ações e resultados;
- Ser um centro de excelência e referência no estudo da vida e obra de Leopoldo Gotuzzo e da arte pelotense, especialmente as artes visuais, bem como na salvaguarda e comunicação de seu acervo;
- Ser reconhecido como espaço de produção e difusão de conhecimento e de inclusão social e cultural.

Valores

- Caráter público, sendo um museu de todos e para todos;
- Vocação educacional, atuando na formação cultural e para cidadania, com ações voltadas para formação universitária e da comunidade em geral, tendo como princípio a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, buscando o desenvolvimento da sociedade;
- Órgão promotor de cultura e de formação para as áreas de conhecimento do Centro de Artes e cursos afins.
- Ética no trabalho com os acervos e nas relações com público e equipe do museu.

HISTÓRICO

O MALG abre ao público em 07 de novembro de 1986, mas tem suas origens ligadas à Escola de Belas Artes de Pelotas (EBA), da qual herdou as coleções, bem como o envolvimento e a dedicação de alguns dos seus funcionários, professores e ex-alunos.

Os antecedentes do museu remontam a 1949, quando a EBA é criada e Leopoldo Gotuzzo, patrono da escola, começa a doar suas obras, visando a formação de um museu com seu nome e oportunizar o contato dos alunos com obras de arte. Com a sua consolidação, a escola passa a desempenhar um importante papel na vida cultural da comunidade, formando artistas e professores de arte e promovendo o interesse pelas artes visuais. Com a criação da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), em 1969, e a posterior criação do Instituto de Artes (IA), a escola passa pelo processo de federalização. Em 1973 é concluída a fusão da EBA com o IA sendo incorporada totalmente à universidade, com todo seu patrimônio no ano seguinte.

O acervo de obras de arte teve destino ainda não mapeado dentro da universidade, até que em 1982, quando estava distribuído por diversos lugares, sofrendo o desgaste por falta de ambientação e cuidados, as professoras Luciana Reis e Yedda Luz encabeçam um projeto, culminando com o Ateliê de Conservação e Restauro, com orientação da especialmente contratada museóloga Elza Maria Loureiro Souza. O projeto tomou forma nos anos seguintes como “Projeto Pinacoteca da UFPel”. Foram realizadas mostras em julho de 1983 e em dezembro de 1984, no vestíbulo da Prefeitura de Pelotas, com o objetivo de expor o restauro das 120 obras trabalhadas.

Durante essas atividades, a professora Luciana Reis procurou Leopoldo Gotuzzo, então residente no Rio de Janeiro, com a intenção de convidá-lo a ser patrono do novo Museu de Arte, convite que foi aceito. Contudo, o pintor veio a falecer em 1983, sem ver o museu concretizado. Mesmo assim, deixou claro o desejo de que mais obras suas fossem legadas ao museu. A segunda doação de Gotuzzo e o trabalho realizado junto ao Projeto Pinacoteca, levaram a transformação do projeto em Museu, em 1985, sendo inaugurado oficialmente, a 07 de novembro de 1986.

Desde então, o MALG teve quatro diferentes sedes, sendo três delas em prédios alugados. Desde 2018 ocupa o prédio do antigo Liceu Riograndense, em local privilegiado do Centro Histórico da cidade de Pelotas.

DESCRIÇÃO DO MUSEU

O Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) é um museu universitário ligado ao Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), aberto à comunidade e sem fins lucrativos.

Localizado no centro histórico da cidade, no prédio do antigo Liceu Riograndense, de significativa relevância histórico-cultural, tanto para a comunidade pelotense como para a universitária. Foi um espaço conquistado após anos de luta institucional, por ter ocupado edificações alugadas pela cidade.

Possui um acervo de cerca de quatro mil (4000) itens, divididos em oito coleções, parte delas originárias da extinta Escola de Belas Artes de Pelotas como as coleções Leopoldo Gotuzzo, Escola de Belas Artes, Faustino Trápaga e João Gomes de Mello Filho. Após a fundação do MALG foram formadas as coleções Século XX, Século XXI, L.C. Vinholes e Antônio Caringi.

Guarda ainda dois fundos arquivísticas relativos à Escola de Belas Artes e Marina de Moraes Pires. Possui documentos relativos a artistas, especialmente os locais, catálogos e bibliografia da área para consulta local.

ATUAÇÃO DO MUSEU

Como Museu Universitário, o MALG atua no ensino, pesquisa e extensão, em ações próprias ou em parceria com os institutos e centros da UFPel.

Desenvolve principalmente exposições temporárias de seu acervo e de artistas, instituições e projetos externos através de parcerias. Possuí três galerias, sendo uma delas dedicada exclusivamente para mostras temporárias relativas ao patrono do museu, Leopoldo Gotuzzo. Também a Galeria Marina Moraes Pires, com exposições temporárias das outras coleções, além de artistas e intuições externos. Por fim, a Galeria Luciana Renck Reis, destinada a exposições de curta duração. Possui ainda espaço destinado a intervenções artísticas diversas e exposição de trabalhos das atividades educativas.

Realiza projetos de caráter educativo, visando qualificar o acesso da população aos bens artísticos e culturais.

Se dedica a atividades acadêmicas, servindo a disciplinas voltadas para curadoria e visitas técnicas de cursos do Centro de Artes, da Museologia e Conservação e Restauro, entre outros interessados. Também participa e promove eventos acadêmicos, como palestras, conferências, cursos, oficinas entre outros.

Disponibiliza suas coleções e arquivos à pesquisa acadêmica, incentivando a produção de trabalhos científicos e a atuação de projetos de pesquisa relacionados às artes visuais, museologia, história, conservação e restauro, entre outros.

Diagrama da análise SWOT

		Em relação à atuação	
		Auxilia	Prejudica
Origem	Organização (análise interna)	**Forças** • Regimento Interno; • Equipe técnica especializada; • Sociedade de Amigos atuante; • Vínculo ao CA, atividades de ensino, pesquisa e extensão; • Acervo; • Calendário de atividades dinâmico e diversificado; • Acesso gratuito, finais de semana e feriados.	**Fraquezas** • Pessoal insuficiente; • Carência de informações e dados sobre parte do acervo; • Agentes de deterioração; • Espaço físico limitado; • Não possuí acessibilidade universal; • Carência de pesquisas de público;
	Ambiente externo (análise externa)	**Oportunidades** • Único museu público de arte da região em funcionamento; • Possibilidade de parcerias; • Prédio do Liceu; • Aumento de 283% na visitação após mudança de endereço	**Ameaças** • Tímida participação da comunidade; • Ataque às Universidades Públicas; • Desmonte de políticas públicas; • Crises decorrentes da COVID-19 • Não possui Plano de Prevenção e Combate a Incêndio (PPCI);

Objetivos estratégicos

I. Melhorar a qualidade de atendimento para todos os públicos;

II. Ser acessível a pessoas com deficiência;

III. Adequação e segurança de espaços e aquisição de equipamentos de trabalho para todos os Núcleos, materiais para armazenamento, acondicionamento e tratamento do acervo, para as exposições e segurança das galerias;

IV. Ampliação da área do museu, com espaço para Reserva Técnica, laboratório e Restauro, ação educativa, palestras, etc.;

V. Potencializar o MALG como laboratório de formação e produção acadêmica nas áreas afins;

VI. Promover estudos sobre vida e obra de Leopoldo Gotuzzo e da arte pelotense, especialmente as artes visuais, bem como do prédio que abriga o museu;

VII. Promover ações que envolvam e direcionem para a comunidade do entorno, objetivando a inclusão social e o reconhecimento do espaço;

VIII. Desenvolver a divulgação de seu espaço, acervo e atividades;

Etapa II
Programas

PROGRAMA ADMINISTRATIVO

PROGRAMA DE ACERVOS

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES

PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL

PROGRAMA DE PESQUISA

PROGRAMA ARQUITETONICO-URBANISTICO

PROGRAMA SEGURANÇA

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E ACESSIBILIDADE UNIVERSAL

Metas

1. Regularização da documentação básica do museu
2. Treinamento e capacitação de toda a equipe
3. Aumento do quadro de pessoal
4. Aquisição de bens permanentes
5. Incorporação de parte ou todas as salas do anexo do prédio do Liceu
6. Planejamento anual de gastos
7. Fortalecer a parceria com a Rede de Museus da UFPel
8. Construção e divulgação da Política de Acervo
9. Adequação/ ampliação do espaço destinado à guarda e tratamento do acervo
10. Regularização do acervo
11. Ampliação do acesso aos dados do acervo
12. Abertura de canal de comunicação com a comunidade
13. Construção e divulgação da Política de Exposições
14. Apoiar a atuação de projetos como o Laboratório de Curadoria
15. Planejamento financeiro de exposições
16. Adequação da iluminação das galerias
17. Produção de Catálogo ou Relatório anual de exposições
18. Estruturação do Núcleo Didático Pedagógico
19. Estabelecimento de espaço de exposição para atividades educativas
20. Estimular e desenvolver pesquisas sobre Leopoldo Gotuzzo, o prédio do museu, curadoria e as coleções do acervo
21. Organização do arquivo do museu
22. Disponibilizar virtualmente pesquisas realizadas no museu
23. Promover a divulgação do museu e das coleções em cursos de graduação e programas de pós-graduação relacionados
24. Realizar Estudos de Público
25. Adequação do espaço de recepção do museu
26. Melhora dos serviços aos visitantes
27. Restauro da parte externa do prédio
28. Plano de climatização e controle de umidade
29. Elaboração e execução do Plano de Prevenção e Combate a Incêndio (PPCI)
30. Elaboração do Plano de Segurança
31. Aquisição de equipamentos para segurança/ vigilância
32. Finalizar a sinalização interna e externa do prédio
33. Estabelecimento de Política para uso das Redes Sociais do Museu
34. Dinamizar o site do museu

Etapa III: Projetos

Projeto: Qualificação da equipe

Projeto: MALG melhor: Ampliação e adequação do Liceu

Projeto: EDUCAMALG: Construindo o setor educativo do MALG

Projeto: Comunica MALG

Projeto: Curadoria: Acervo e Exposições

Ações de Acessibildiade

Projeto Qualificação da Equipe

- Realização de um **evento bianual** visando à formação para atendimento e recepção de público, orientações quanto ao manuseio, transporte e segurança do acervo, o monitoramento ambiental e atuação em emergências ou crise envolvendo o acervo.
- Evento de formação para os museus: Realização de 01 evento a cada dois anos

Projeto MALG melhor: Ampliação e adequação do Liceu

- **Ampliação do espaço**: Utilização das salas do anexo pelo museu
- **Adequações:** iluminação, reformulação de espaços, adequação de mobiliário, acesso e restauro da fachada
  - Criação grupo de trabalho (projetos adequação): Elaboração de projeto até 06/2021
  - Criação de Grupo de trabalho (projeto de ampliação): Elaboração de projeto até 12/2021
  - Restauro da parte externa: Completa em 2022
  - Elaboração e execução do PPCI: até 12/2021
  - Captação de recursos: Ao menos uma das demandas atendidas até 2023

Projeto EDUCAMALG: Construindo o setor educativo do MALG

- Estruturação do Núcleo: alinhamento pedagógico, os tipos públicos, parcerias, e servidor para atuação no setor
  - Criação grupo de trabalho de discussão: Formação do grupo tão logo o Plano Museológico seja aprovado
  - Realização de evento com mesa-redonda com tema relacionado à arte educação e educação em museus: Realização do evento primeiro semestre 2021
  - Produção de documento com diretrizes síntese: Segundo semestre de 2021
  - Reposição de servidor qualificado para o setor: Ainda em 2021

Projeto Comunica MALG

- Ações que direcionam para uma aproximação do museu com a comunidade e as demandas da sociedade

  - Realização de estudo de público: Apresentação de relatório ainda em 2021
  - Levar em conta a diversidade étnica, de gênero e de pessoas com deficiências em instancias de decisão do museu: Quantidade de representantes em todos os conselhos e comissões
  - Realização de atividades e exposições levando em conta o desenho universal: 50% de exposições e atividades
  - Realização de exposições ou atividades a partir de temas demandados da comunidade ou pautas ligadas às minorias e demandas sociais: 50% de exposições e atividades atendendo ao critério
  - Realização de estudo quanto à imagem do MALG na cidade: Apresentação de relatório em 2022
  - Disponibilização de informações do acervo e pesquisas do museu on-line: 25% do acervo em 2021/ 50% do acervo em 2022
  - Aquisição de obras de artistas negros, indígenas entre outros grupos, ou obras que envolvam a temática ligada a esses grupos: 50% das aquisições do museu nos próximos 10 anos

Projeto Curadoria: Acervo e Exposições

- Atividades curatoriais realizadas pelo Núcleo de Curadoria do Museu, Laboratório de Curadoria do MALG e curadores convidados a fim de definir a programação de exposições do museu com especial ênfase no acervo e nas coleções.
  - Recomposição do Núcleo de Curadoria do Museu com curadores/pesquisadores responsáveis por coleções específicas: tão logo o Plano Museológico seja aprovado
  - Programação de exposições de Leopoldo Gotuzzo – periodicidade, temas, curadores: Realização de 03 exposições por ano
  - Programação de exposições das demais coleções do Museu: Realização de 04 exposições por ano com acervo
  - Definição e programação de exposições de convidados, selecionados ou parceiros: Realização de 04 exposições por ano
  - Definição e programação de intervenções artísticas no Museu e áreas externas: Participação nos eventos IBRAM e Dia do Patrimônio
  - Programação de ações virtuais/digitais: Realização de ao menos 02 ações por ano

Projeto: Ações de acessibilidade

- Ações voltadas para acessibilidade, focando em ações relativas à acessibilidade visual, motora e atitudinal
  - Disponibilizar audiodescrição e legendas em Braile de obras de Leopoldo Gotuzzo: 03 obras disponibilizadas em ao menos uma das formas por ano
  - Disponibilizar audiodescrição e legenda em Braile de obras de exposições na Galeria Marina Moraes Pires: 01 obra por exposição disponibilizada em ao menos uma das formas por ano
  - Adequação das exposições ao desenho universal: Ao menos 01 adequação em cada exposição
  - Adequação do site do museu: Aumentar a nota dos sites até o final de 2021

Referências

CANDIDO, Manuelina Duarte. **Gestão de museus, um desafio contemporâneo: diagnóstico museológico e planejamento.** Porto Alegre: Medianiz 2013.

DA VIES, Stuart. **Plano diretor**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, 2001.

ICOM. **Como gerir um museu: manual prático**. França: ICOM, 2004.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS.**Subsídios para elaboração de Planos museológicos.** Brasília: IBRAM, 2016.

LACERDA, Claudia Fontoura. **O Ateliê de conservação e restauro da Universidade Federal de Pelotas e suas ações preservacionistas.** Dissertação de Mestrado. PPG em Memória Social e Patrimônio Cultural/ UFPel. Pelotas, 2015.

MAGALHÃES, Clarice Rego. **A Escola de Belas Artes de Pelotas (1949-1973): trajetória institucional e papel na História da Arte.** Tese de doutorado. PPG em Educação/UFPel. Pelotas, 2012

MAGALHÃES, Clarice Rego. A Escola de Belas Artes: a gênese, a luta pelo prédio próprio e seus principais personagens. In.: SANTO, Anaizi; DINIZ, Carmem; MAGALHÃES, Clarice (org.). **A Escola de Belas Artes de Pelotas - Memória e História.** Pelotas: Ed. UFPel, 2014.

MASON , Timothy. **Gestão museológica: desafios e práticas**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; British Council; Fundação Vitae, 2004.

Legislação

UFPEL. CONSUN, Resolução nº23 de 24 de julho de 2014. Aprova o Regimento do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo

BRASIL. LEI Nº 11904, de 14 de Janeiro de 2009. Institui o Estatuto de Museus.

BRASIL. DECRETO Nº 8124, de 17 de outubro de 2013. Regulamenta a Lei 11904

ICOM. Código de Ética para Museus, 2001.

IBRAM. RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº1, de 31 de julho de 2014

IBRAM. RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº2, de 29 de agosto de 2014

IBRAM. RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº3, de 19 de novembro de 2014

IPHAN. PORTARIA Nº1, de 05 de julho de 2006