



# Colorir para conhecer

Detalhes do Museu do Doce da UFPel





## Organização

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Carla Gastaud

Acad. Ildaiane Vergara (Artes Visuais - Licenciatura)

Acad. Rafael Chaves (Museologia)

Acad. Yanne Roberto (Artes Visuais - Licenciatura)



# Colorir para conhecer

## Detalhes do Museu do Doce da UFPel

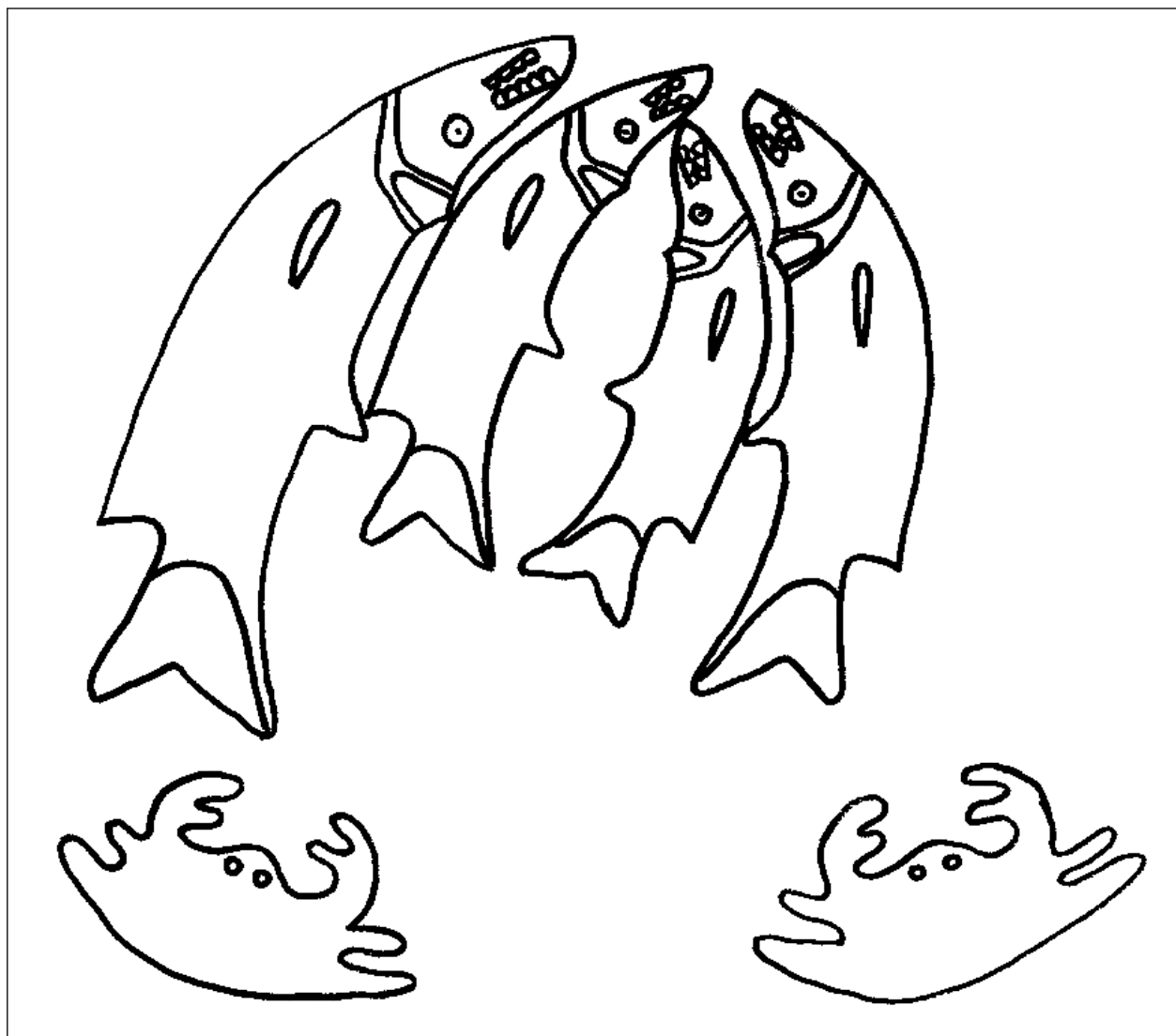
Este livro traz uma pequena mostra dos detalhes dos estuques dos forros da Casa nº 8, da Praça Coronel Pedro Osório, na cidade de Pelotas, no estado do Rio Grande do Sul, onde se localiza o Museu do Doce da Universidade Federal de Pelotas.

O Casarão foi construído 1878, para servir como residência para a família do Conselheiro Francisco Antunes Maciel (segundo Barão de Cacequi e Conselheiro do Império).

Os estuques de forros que apresentamos aqui “estão relacionados à função de cada ambiente: instrumentos musicais nas salas de música; pratos, talheres e alimentos nas salas de jantar. O requinte da ornamentação também se relacionava ao prestígio social, econômico, cultural e político dos proprietários” (SANTOS, 2011).

Os estuques em relevo da Casa 8 são ainda mais importantes porque restam deles poucos exemplares, muitos deles destruídos por infiltrações que resultaram na sua ruína e remoção, já que “o material utilizado, que é a mistura de cal, gesso e areia ou pó de mármore é muito perecível em razão da umidade, chegando a causar o colapso da estrutura”. Além disso, “a falta de profissionais especializados na conservação desses forros e a desinformação dos proprietários sobre seu valor artístico acarretaram na perda significativa deste acervo” (ROSISKI et al.)

Por isso este livro, para que o gesto de colorir aproxime de nossos olhos os belos exemplares de estuques em relevo da Casa 8!



Peixes-Caranguejos  
Sala de Jantar



Lira  
Sala de Música



Máscara  
Sala de Visitas

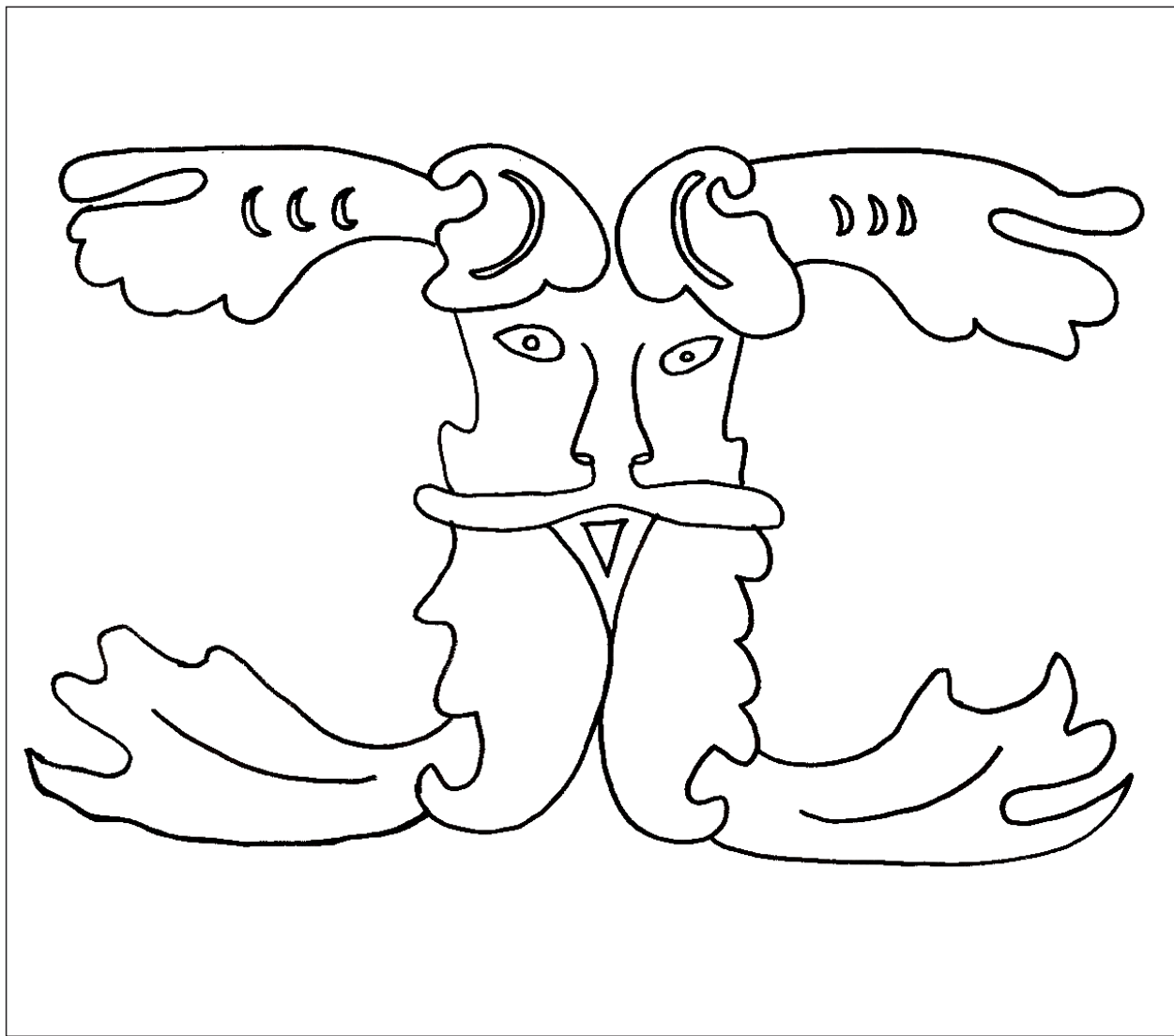


Frutas-Flores  
Hall de Entrada

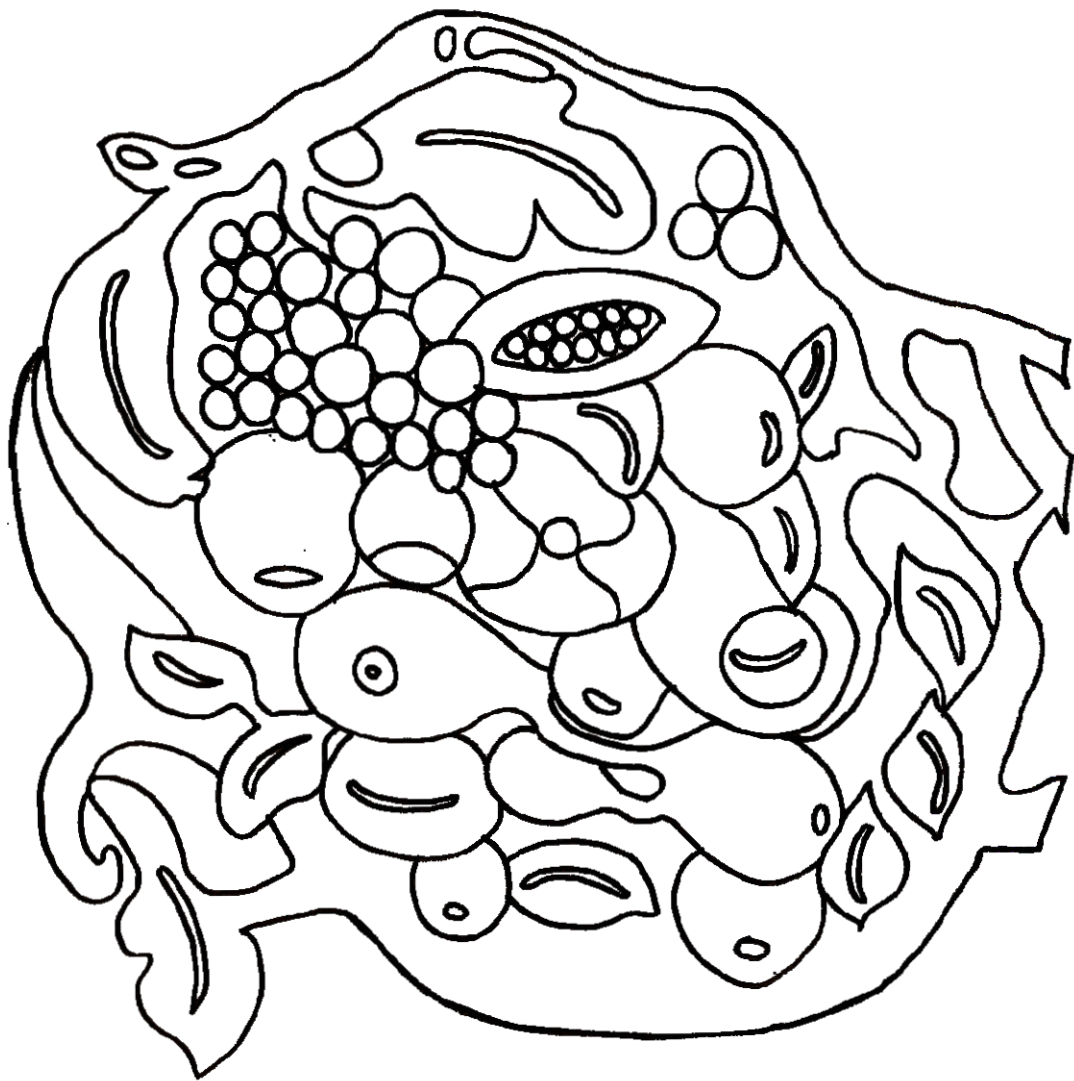




Alaúde  
Sala de Música



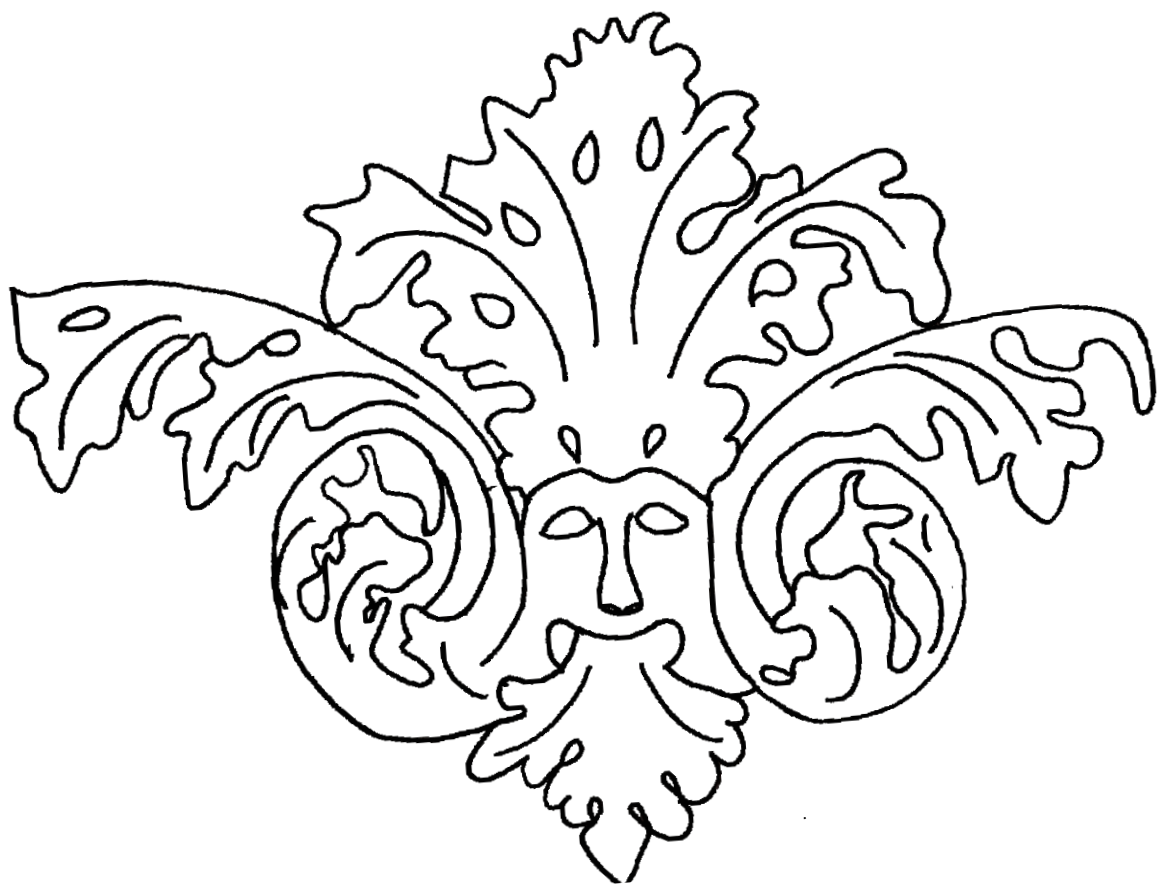
Máscara  
Sala de Jantar



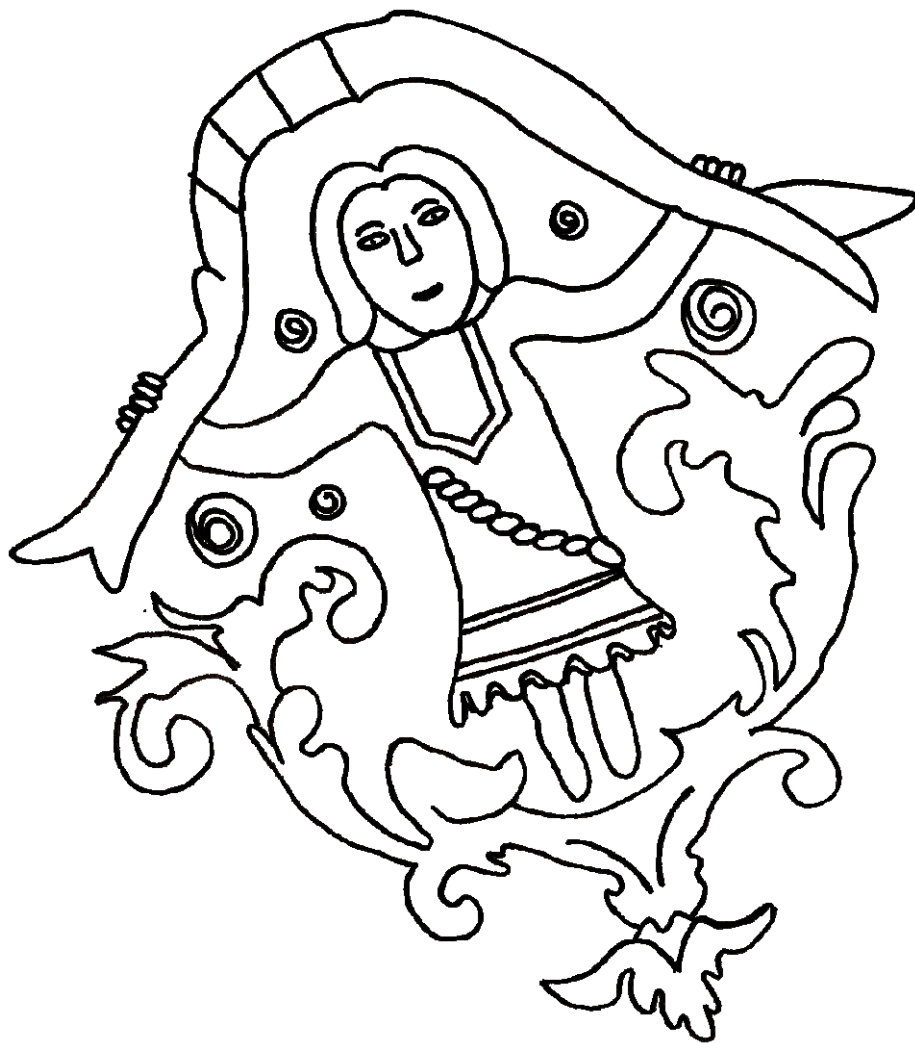
Frutas  
Sala de Jantar



Grifo  
Hall de Entrada



Máscara  
Sala de Visitas



Menina  
Quarto das Meninas

## Referências

ROZISKY, Cristina Jeannes; GALLI, Fábio e SANTOS, Carlos Alberto Ávila. **A Arte Decorativa de Estuques de Interiores em Pelotas (1870 – 1931)**. Artigo

SANTOS, Carlos Alberto Ávila et al. **Elementos funcionais e ornamentais da arquitetura eclética pelotense: 1870-1931. Estuques**. Artigo (<http://ecletismoempelotas.files.wordpress.com/2011/04/elementos-funcionais-e-ornamentais-da-arquitetura-eclc3a9tica-pelotense-1870-1931-estuques.pdf>).

**Laboratório de Educação para o Patrimônio - LEP**

Pelotas, RS - BR

[lep.patrimonio@gmail.com](mailto:lep.patrimonio@gmail.com)

[wp.ufpel.edu.br/lep](http://wp.ufpel.edu.br/lep)

[facebook.com/Lepparaopatrimonio](https://facebook.com/Lepparaopatrimonio)