

## PROGRAMA

- (Brasil) Pilha de Nervos (1998)** João Alexandre Gomes, Guilherme Tavares e Maurício Mendonça, violões.
- O Sôpro da Morte (1990)** Mateus Messias, flauta doce contralto; Guilherme Tavares, violão.
- Canção Sinistra (2007)**  
**Casarão Abandonado (2007)** Mauren Frey, piano.
- Canção de Ninar (2017)**  
**Desolamento (2007)** Mateus Messias, flauta transversal; Guilherme Tavares, piano.
- Canção de Amôr (2014-2018)** Flávio Alves, voz; Gustavo Baldi, clarinete; Marcela Santos, saxofone alto; João Marcos Nolte Martins, contrabaixo acústico; Guilherme Tavares, piano.
- Hino dos Suficientes (Sufficients's Hymn) (2018)** Coral da UFPel - Regência: Carlos Oliveira; Ederson Duarte, piano.
- Vivre Pour Une Femme (2004) (Francis Lai/ adapt.: Guilherme Tavares)** Gabriel Caldeira, bateria; Wagner Sicca, baixo; Guilherme Tavares, teclados;
- DeyTurpper (apr. 2003) (The Beatles/ deturp.: Guilherme Tavares)** Gabriel Caldeira, bateria; Wagner Sicca, baixo; Guilherme Tavares, guitarra; Bruno Moraes, guitarra; Mauren Frey, teclado.
- A Dança dos Espectros (1994) 1. Fogo-Fátuo 2. Aurora Boreal 3. O Carrossel do Espanto 4. Espectro Noturno 5. O Carrossel do Espanto Gira 6. Vozes dos Mortos 7. A Dança 8. Giro Desritmado do Carrossel 9. O Fogo-Fátuo e o Espectro Noturno giram no Carrossel do Espanto durante a Aurora Boreal**  
Gabriel Caldeira, bateria; Wagner Sicca, baixo; Guilherme Tavares, guitarra e teclado; Mauren Frey, teclados; Bruno Moraes, guitarra.
- Redemoinho de Sonhos (1994-1997)** Gabriel Caldeira, bateria; Wagner Sicca, baixo; Guilherme Tavares, guitarra e teclados.
- Pilha de Nervos ELÉTRICA (2018)** Gabriel Caldeira, bateria; Wagner Sicca, baixo; João Alexandre Gomes, guitarra; Guilherme Tavares, guitarra e teclado.

**Coordenação:** Prof. Guilherme Campelo Tavares / **Sonorização:** Tácio Würdig / **Registro em áudio e vídeo:** Gabriel Portela

## SOBRE AS COMPOSIÇÕES

- (Brasil) Pilha de Nervos (1998)** Homenagem ao guitarrista Robert Fripp (da banda inglesa King Crimson). A agressividade e o nervosismo do título foram depois traduzidos em sons musicais. "Brasil" significa "um monte de brasa". Em alguns momentos cada violão toca em andamentos diferentes.
- O Sôpro da Morte (1990)** Melodia composta em uma flauta artesanal em Lá. Uma tristeza suave que retrata a morte como conforto.
- Canção Sinistra (2007)** Exercício de composição realizado durante meu mestrado, baseado em três acordes que eu nunca havia escrito e que, em princípio, jamais escreveria. Uma tentativa de fazer algo feio soar bem.
- Casarão Abandonado (2007)** Tristeza e saudade se mesclam em mais um exercício de composição realizado durante o mestrado em um método de atonalismo tonal-modal. O título combina hoje com espaços de arte que estão ou estiveram interditados, como este aqui.
- Canção de Ninar (2017)** Exercício de uma aula de prosódia musical realizado aproximadamente em 1997 durante meu bacharelado em música e que anos depois veio a se tornar a canção para ninar diariamente minha filha Helen, nascida em 2016 no mesmo dia e hora que eu. O tema completo foi escrito para grupo de percussão em 2015 e posteriormente adaptado para flauta e piano.
- Desolamento (2007)** Composição que alterna momentos de agonia e de delicadeza. Do ponto de vista técnico foi um experimento de transformar em música dois números de telefone e um de uma placa de carro, avistados enquanto eu caminhava para as aulas do mestrado. A composição a partir de números foi o tema da minha dissertação.
- Canção de Amôr (2014-2018)** Fox-Canção recebido em sonho em 2014, enviado pelo meu pai Izabelino Tavares, falecido em 2007. A música tem o estilo característico de cantores como Francisco Alves e a letra trata do futuro reencontro com a mulher amada no além.
- Hino dos Suficientes (Sufficients's Hymn) (2018)** Uma homenagem a todos os mestrandos brasileiros que obtiveram o conceito de SUFICIENTES em língua estrangeira. Piadinha de um colega de mestrado logo após a realização das provas de suficiência em 2007 e que acabou sendo levada às vias de fato somente este ano.
- Vivre Pour Une Femme (2004)** Adaptação unindo dois temas cinematográficos do compositor francês Francis Lai: Vivre Pour Vivre e Um Homme Et Une Femme. Perfeito para ser tocado em restaurantes.
- DeyTurpper (apr. 2003)** Deturpação instrumental da canção Day Tripper, dos Beatles, repleta de acidentes de percurso.
- A Dança dos Espectros (1994)** Composição de intenções fantasmagóricas inspirada fortemente na escuta de LPs da banda inglesa Uriah Heep tocados em rotação normal e em 16 RPM.
- Redemoinho de Sonhos (1994-1997)** Um passeio por diferentes expressões musicais, desde o Rock progressivo e o Heavy Metal até o Fox lento, passando por momentos de origem extramusical como padrões de colocação de azulejos em um box de banheiro. O tema da introdução é uma variação insuspeita de "You Keep Me Hanging On", na versão da banda norte-americana Vanilla Fudge.
- Pilha de Nervos ELÉTRICA (2018)** Versão alcalina criada em comemoração aos 20 anos da composição original.