



A INSTITUCIONALIZAÇÃO DA CULTURA VISUAL NO BRASIL

Lucas Pacheco Brum – Universidade Federal de Pelotas - UFPel

Maria Cecilia Lorea Leite - Universidade Federal de Pelotas – UFPel

Este resumo vincula-se ao projeto de pesquisa "Imagens da Justiça, Representações Curriculares e Pedagogia Jurídica: um estudo comparativo", financiado pelo CNPq (processo nº 423497/2021-9).

O presente resumo é um recorte da minha tese de doutorado, que estou desenvolvendo no Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade Federal de Pelotas – UFPel. Desse modo, neste trabalho busco apresentar de maneira sucinta um capítulo que compõe o projeto de pesquisa. Este estudo encontra-se inserido na vertente pós-estruturalista em educação, a partir do campo de teorização dos Estudos da Cultura Visual. O mencionado campo manifesta-se por volta dos anos de 1990, no território acadêmico brasileiro, colocando em discussão as práticas de visualizações, as imagens e as maneiras de interações e socializações entre sujeitos e visualidades. Este trabalho tem como objetivo discutir e apresentar a institucionalização dos Estudos da Cultura Visual no território brasileiro, no decorrer dos últimos vinte anos. No desenvolvimento, traçamos apontamentos sobre esse registro no discurso acadêmico brasileiro, e ainda, realizamos observações sobre a produção e reprodução das imagens no século XXI, buscando salientar alguns caminhos futuros e emergentes sobre os objetos visuais atuantes na cultura contemporânea que precisam ser pensados, estudados, analisados, investigados e colocados nas discussões das agendas acadêmicas.

Palavras-chave: Cultura Visual; Institucionalização; Brasil.

Promoção:



Apoio:

