



GRADE DE PROGRAMAÇÃO DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS
XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA – UFPEL, 2019
I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval
I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade



SESSÕES TEMÁTICAS

DIA 03.06 – SEGUNDA-FEIRA

S.T. I - Diálogos com a arqueologia e etnomusicologia – 14H00 – AUDITÓRIO DO CEHUS*

- a. Arqueomusicologia nos Andes: Interdisciplinaridade, aspectos metodológicos e alcances interpretativos. - *Daniela La Chioma (pesquisadora independente)*
- b. Quem comanda o Ritual? - O papel da música na roda de Capoeira Angola - *Filipe da Silva Diniz (UFPEL)*

S.T. II - O canto heroico e o aedo: heróis e heroínas – 14H00 – MINIAUDITÓRIO 1 DO CEHUS

- a. O Herói Cantor : do canto heroico à glória - *Carlos Maurício dos Santos Cabral (UFRGS)*
- b. *Kléa gynaiôn*: fama e glória de mulheres na poética grega - *Thirzá Amaral Berquó (UFRGS)*
- c. Solidão e desamparo: onde estão os Deuses em *Antígona*? - *Rodrigo de Miranda (UFRGS)*

S.T. III - Música em contexto funerário (Egito, Itália pré-romana e Império romano) – 16H00 – AUDITÓRIO DO CEHUS

- a. Música e Magia no Egito Antigo: os músicos em cenas de banquetes funerários, XVIII Dinastia, Novo Império - *Pedro Hugo Canto Nuñez (UFRN)*
- b. Arte e Música no Egito Antigo: Considerações sobre o conteúdo imagético e textual dos livros didáticos de Ensino de História - *Jéssica Silva e Carolina Dias (UFPEL)*
- c. Música e vida no além-túmulo: estudo de caso sobre a cerâmica ápula - *Eduardo Christmann (UFPEL)*
- d. *Siluae 2.1* de Estácio: o papel da consolação poética para o processo de luto do patrono - *Murilo Tavares Modesto (UEM) e Renata Lopes Biazotto Venturini (UEM)*

DIA 04.06 – TERÇA-FEIRA

S.T. IV - Cantando, tocando e ouvindo música antiga hoje: experiências de reconstituições da música grega – 13H30 – MINIAUDITÓRIO 1 DO CEHUS

- a. Recuperando a música da Grécia Antiga: perspectivas e debates nos estudos contemporâneos - *Ana Maria Ribeiro (UNICAMP) e Suzel Reily (UNICAMP)*
- b. Uma versão musical do poema I de Safo - *Sérgio Antonini (Universidad de Buenos Aires)*
- c. Revisão da métrica dos encômios dáctilo-epítritos de Baquíides - *Alfredo de Rezende Silva (UNICAMP)*
- d. Um relato sobre a oficina “Experimentos com poesia em performance: a mélica coral grega antiga” - *Agatha Bacelar (UnB)*

S.T. V - Dança e canto coral: a iconografia dos vasos gregos e de tradição grega – 13H30 – AUDITÓRIO DO CEHUS

- a. Dança e música na iconografia da cerâmica grega do período geométrico - *Ariane Cunha (UFPEL) e Camila Diego de Souza (USP)*

* Centro de Pós-Graduação e Pesquisas em Ciências Humanas, Sociais, Sociais Aplicadas, Artes e Linguagem | CEHUS - UFPEL. **Endereço:** R. Cel. Alberto Rosa, 117, entre as Ruas Benjamin Constant e Alm. Tamandaré - Centro, Pelotas - RS, 96010-770. Em frente ao ICH 1 (Alberto Rosa, 154).



GRADE DE PROGRAMAÇÃO DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS
XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA – UFPEL, 2019
I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval
I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade



- b. Ο ὄκλασμα: uma dança oriental a serviço da imagética teatral/ritualística grega - *Enzo Acosta Xavier (UFPEL) e Carolina Kesser Barcellos Dias (UFPEL)*
- c. O canto ditirâmico nas representações iconográficas de animais nas cerâmicas áticas do início do século V a.C. - *Felipe Nascimento de Araújo (UERJ)*
- d. *Pírrica* feminina: a dança em armas na iconografia e na literatura antiga - *Luis Giovanni Adamoli Castro (UFPEL)*

S.T. VI - O pensamento musical de Boécio: entre a Antiguidade e o Medievo – 16H00 - MINIAUDITÓRIO 1 DO CEHUS

- a. A imagem do músico em Boécio - *Michel Mendes (UNICAMP)*
- b. A tripartição da música em Boécio e suas fontes - *Tarsila de Oliveira Delfine Doná (USP)*
- c. A distinção entre músico especulativo e prático no tratado *Speculum Musicae* - *Fernando da Fonseca Cardoso (USP)*

S.T. VII - Instrumentos musicais: estudos iconográficos e literários (Grécia e Índia) – 16H00 - AUDITÓRIO DO CEHUS

- a. A harpa no espaço colonial grego da Itália meridional: um estudo das assimilações culturais presentes nas representações iconográficas nos vasos ápulos (séc. V-IV a.C.) - *Andréia Lopes (UFPEL)*
- b. Representações iconográficas do *aulos* na cerâmica Ápula (Séc. V e IV a.C.) - *João Pedro Vitoriano Fabri (UFPEL)*
- c. Quem toca a Flauta do Pã? Percurso iconográfico da *syrix* nos vasos gregos e de tradição grega, entre os séculos VI e IV a.C. - *Edward Dutra dos Anjos (UFPEL) e Carolina Kesser Barcellos Dias (UFPEL)*
- d. “No clangor das conchas”: o som da guerra em *Mahabharata* - *João Gomes Braatz (UFPEL) e Carolina Kesser Barcellos Dias (UFPEL)*

DIA 05.06 – QUARTA-FEIRA

S.T. VIII - Música tardo-medieval e renascentista: performance e reconstituição musical – 13H30 - AUDITÓRIO DO CEHUS

- a. A performance nas cantigas galego-portuguesas: entre a materialidade e a oralidade - *Felipe de Paula Pessoa (UnB)*
- b. A teatralidade Ibérica em algumas canções de Juan del Encina - *Werner Ewald (UFPEL), Carlos W. Soares (UFPEL); João A. Straub Gomes (UFPEL); Marcelo Borba (UFPEL) e Leonora Oxley (UFPEL)*
- c. Recriando Música Antiga no século XXI - *Eliana Vaz Huber (IFRS – POA)*

S.T. IX - Música, estudo e poder: mundo romano e galo-romano – 13H30 - MINIAUDITÓRIO 1 DO CEHUS

- a. Nero e música: uma abordagem iconográfica das moedas romanas no principado - *Caroline Melo Armesto (UFPEL), Carolina Kesser Barcellos Dias (UFPEL) e Milena Ogawa (UFPEL)*
- b. Cartas a Lucílio: o ideal do sábio na formação do homem romano - *Mariana Macri Malacrida (UFSC)*
- c. Fronteiras político-culturais na Gália do século V EC: a expansão do Reino Gótico de Tolosa a partir do *Carmen 7*, de Sidônio Apolinário - *Gabriel Freitas Reis (UFSM)*



DIA 06.06 – QUINTA-FEIRA

S.T. X - Estudos de recepção da Antiguidade e do Medievo na música e literatura dos tempos modernos e contemporâneos – 13H30 - MINIAUDITÓRIO 1 DO CEHUS

- a. Ossian e a Harpa: poesia e sincretismo greco-célticos em tempos da formação dos estados nacionais (sec. XVIII – XIX) - *Diego Souza da Rosa (UFPEL)*
- b. Paralelos entre as artes musicais/visuais e Wicca - *Mirna Xavier Gonçalves (UFPEL) e Raíssa Rodrigues (UFPEL)*
- c. "Guitarras, Machados e Hidromel": Um Estudo sobre a Recepção da Cultura Nórdica no Heavy Metal Brasileiro - *Ricardo Hammes Stone (UFPEL) e Maurício da Cunha Albuquerque (UFPEL)*
- d. *Prophecy of Ragnarök*: uma análise sobre a utilização da mitologia nórdica pela banda Brothers of Metal - *Vinicius Ibeiro Leitzke (UFPEL) e Igor Uriel de Carvalho Piñeiro (UFPEL)*
- e. Sobre a música *Marsias contra Apolo*: uma associação entre composição musical contemporânea e mitologia grega - *Thiago Perdigão (UFPEL) e Raul Costa d'Ávila (UFPEL)*

S.T. XI - Música e Filosofia na Grécia antiga – 13H30 - MINIAUDITÓRIO 2 DO CEHUS

- a. Música e o espaço da memória - *Cynthia de Gusmão (USP)*
- b. O papel da *mousiké* na formação do cidadão grego segundo Platão - *Luis Filipe Lima de Andrade (UFPE)*
- c. La importancia filosófica de la educación musical en Aristóteles. Acerca de la jerarquía y la relación entre las funciones de la *mousiké* - *Viviane Suñol (Universidad Nacional de la Plata / CONICET)*
- d. *Synesis* e análise musical nos *Elementos de Harmonia* de Aristóxeno de Tarento - *Nataly Cruzeiro (USP)*