



UFPEL



PR
Pró-Reitoria de
EC
Extensão e Cultura

EDITAL nº 01/2019

Edital de Seleção de Bolsistas para o projeto Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS Registro no Cobalto nº298

A Coordenação do Projeto Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS, torna público que estão abertas inscrições para seleção de **02 (dois)** bolsistas no âmbito do Programa de Bolsas Acadêmicas/2019, na modalidade Iniciação à Extensão e Cultura, submodalidade Extensão/PREC, nos termos do Edital nº 05/2019 – PREC, em conformidade com o Decreto nº 7.416, de 30/12/2010, da Presidência da República, com a Resolução 05/2014 do Conselho Coordenador de Ensino, da Pesquisa e da Extensão (COCEPE) e com o Plano de Desenvolvimento Institucional 2015-2020.

1. DO OBJETIVO

O projeto Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS, tem por objetivo restaurar a pintura “SENHORAS TOMANDO CHÁ” da Pinacoteca Matteo Tonietti da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio Grande, RS, para que ela retorne ao circuito expositivo das instituições da região sul de modo que se insere nos objetivos gerais estipulados no **Programa de Bolsas de Iniciação à Extensão e Cultura - PBA /Extensão/PREC - Edital nº 05/2019- – PREC.**

2. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

- 2.1. Podem candidatar-se nesse edital alunos regularmente matriculados no curso de graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPel e que disponham de 20 horas semanais para atuar presencialmente no projeto;
- 2.2. Dispor de 20 horas semanais para dedicar às atividades relativas ao projeto e irá atuar presencialmente;
- 2.3. Ter cursado a disciplina de Conservação e Restauração de Pintura I e II;
- 2.4. Não estar cursando o último semestre do curso e ou estar matriculado na disciplina de Seminário de Orientação (TCC).

3. DO NÚMERO E MODALIDADE DE BOLSA

- 3.1. O projeto Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS disponibilizará um total de **01 (uma)** bolsa, na modalidade **AMPLA CONCORRÊNCIA** e **01 (uma)** na modalidade **AÇÃO AFIRMATIVA**, com vigência de sete meses (15 de maio até 15 de dezembro de 2019).
- 3.2. O valor da bolsa é de R\$ 400,00 (quatrocentos reais) mensais, exceto nos meses de maio

e dezembro cujo valor será de R\$ 200,00 (duzentos reais) correspondente à meia bolsa.

4. DA INSCRIÇÃO

4.1. A inscrição deverá ser realizada através do envio de e-mail contendo o formulário de inscrição preenchido disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1pr179-c7p3yeJJZXxwrx5ib4AZXF6E8O/view?usp=sharing>, carta de intenção, histórico escolar atualizado (COBALTO) para o Coordenador do Projeto (andreabachettini@gmail.com). Deve constar no assunto do e-mail o conteúdo "INSCRIÇÃO BOLSA PROJETO DE EXTENSÃO DOCUMENTAÇÃO, RESTAURAÇÃO E EXPOSIÇÃO DA OBRA SENHORAS TOMANDO CHÁ DA PINACOTECA MATTEO TONIETTI, RIO GRANDE, RS"

4.2. O período para inscrição será **de 03 a 8 de maio de 2019 até as 23h:59 mim.**

4.3. Os requisitos mínimos exigidos para inscrição de candidatos à bolsa são os seguintes:

- a) estar regularmente matriculado em curso de graduação da UFPel;
- b) não receber qualquer outra bolsa paga por programas oficiais, exceto os auxílios recebidos pela Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE).
- c) dispor de **20 horas semanais** para dedicar às atividades relativas ao projeto onde irá atuar presencialmente.
- d) ter cursado a disciplina de Conservação e Restauração de Pintura I e II.
- e) não estar cursando o último semestre do curso e ou estar matriculado na disciplina de Seminário de Orientação (TCC).
- f) ter participado de projetos de extensão congêneres.

5. DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO BOLSISTA:

- 5.1. Realização da pesquisa bibliográfica e documental sobre obra;
- 5.2. Conclusão o registro e documentação das obras: preenchimento de ficha cadastral, documentação gráfica e fotográfica;
- 5.3. Conclusão os exames laboratoriais;
- 5.4. Conclusão o processo de restauração: aplicação do verniz e montagem da obra a moldura;
- 5.5. Elaboração do relatório sobre o processo de intervenção;
- 5.6. Realização de um documentário sobre o processo de restauração;
- 5.7. Organização das exposições;
- 5.8. Entrega de relatórios;
- 5.9. Apresentação do projeto em eventos acadêmicos.

6. DO PROCESSO DE SELEÇÃO:

6.1. O processo de seleção dos candidatos ocorrerá no dia 9 de maio as 15h no Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura Campus 2 do Instituto de Ciências Humanas de UFPel, localizado à rua Almirante Barroso, nº 1104. Observação importante: **Todos os alunos deverão estar**

pontualmente as 15 horas no local.

6.2. O processo de seleção dos candidatos constará das seguintes etapas:

1a. Etapa: Envio da documentação por e-mail do Formulário de Inscrição contendo a disponibilidade de horários por dia e turno do candidato juntamente com os documentos do solicitados no item 4.1 deste edital. Formulário deve conter a assinatura digital do candidato.

2a. Etapa: Apreciação e atribuição de conceito à carta de intenção, enviada por e-mail no momento da inscrição. Na carta deve constar o nome completo do aluno, o nome do Curso em que está matriculado, o número de matrícula, CPF, RG, endereço, e-mail, telefone de contato, interesse do candidato no projeto, possíveis formas de contribuição, experiência extensionista em projetos correlatos, se participou como autor e ou apresentador no Congresso de Extensão e Cultura (CEC) ou outro evento da Semana Integrada da UFPel, dentre outras informações pertinentes. A carta deve conter assinatura digital e a mensagem de recebimento do e-mail com os documentos para inscrição conforme o edital deverá ser respondida pela coordenadora do projeto. Caso não ocorra, entrar em contato com a coordenadora do projeto para confirmar o recebimento do e-mail.

3a. Etapa: Entrevista

7. DA AVALIAÇÃO E DOS CRITÉRIOS DE DESEMPATE

7.1. Os candidatos serão avaliados através da atribuição de conceito à carta de intenção;

7.2. Será utilizado, como critério de desempate o aproveitamento do aluno no Curso, com base no histórico escolar atualizado.

7.3. Terá peso maior na avaliação da carta de intenção o tempo de atuação do aluno em projetos de extensão congêneres.

8. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

A divulgação do resultado ocorrerá até o **13/05/2019** através de **e-mail e divulgação impressa afixada** na porta do Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura, sala J104 Campus 2.

9. DA EFETIVAÇÃO DOS BOLSISTAS

Em caso de classificação para a bolsa, após o resultado da seleção, serão exigidos os seguintes documentos a serem entregues na PREC até dia 14/05/2019 impreterivelmente, sob pena de perda da vaga:

a) Ata com o resultado do processo seletivo (modelo disponível no site da PREC <https://wp.ufpel.edu.br/prec/bolsas-de-extensao/bolsas/documentos/>);

b) Plano de trabalho assinado pelo Coordenador e pelo Bolsista (utilizar o modelo de formulário, **atualizado**, disponível no site da PREC <https://wp.ufpel.edu.br/prec/bolsas-de->

[extensao/bolsas/documentos/](#));

- c) Histórico Escolar atualizado (com média – CRA ou pelo cobalto);
- d) Fotocópia da Carteira de Identidade e do CPF (frente e verso);
- e) Dados bancários: conta corrente e individual (vedada a utilização de conta poupança ou de conta conjunta de qualquer natureza).
- f) No caso de bolsa VULNERABILIDADE SOCIAL deverá comprovar tal situação mediante atestado da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE).
- g) No caso de **AÇÃO AFIRMATIVA**, a auto declaração a condição na qual se declara. A coordenação do projeto deverá fazer a verificação do candidato aprovado em primeiro lugar, junto à CID (Coordenação de Inclusão e Diversidade), a qual prioritariamente se valerá de avaliações dos contemplados em outros processos de ingresso e seleção, ou fará verificação específica.

10. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

Os casos omissos ao presente Edital serão resolvidos por Comissão específica designada pelo coordenador da proposta.

Pelotas, 03 de maio de 2019.



Andréa Lacerda Bachettini
Coordenadora do Projeto de Extensão
Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo
Tonietti, Rio Grande, RS