

CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

“IMAGEM E TEORIAS DA HISTÓRIA”

CURSO/SEMESTRE	Licenciatura / Bacharelado em História
DISCIPLINA	Imagem e Teorias da História
CARÁTER DA DISCIPLINA	Optativa
PRÉ-REQUISITO	Teorias da História II (1660029)
CÓDIGO	
DEPARTAMENTO	História
CARGA HORÁRIA TOTAL	68 h/a
CRÉDITOS	04
NATUREZA DA CARGA HORÁRIA ANO/SEMESTRE	
PROFESSORES RESPONSÁVEIS	Elisabete Leal
OBJETIVOS	A disciplina tem por objetivo traçar um panorama sobre a produção intelectual que tem por objeto básico os estudos sobre imagens. Por meio de análises bibliográficas dos principais “mentores” dos estudos sobre imagens, pretende-se realizar um exercício de reflexão sobre a influência destes trabalhos na investigação histórica. A disciplina centra-se na produção estrangeira dos estudos sobre imagens visuais.
EMENTA	
PROGRAMA	Unidades temáticas 1. Estudos de Iconologia e Iconografia, propostos por Panofsky. Estudo das idéias por meio de imagens. Estudos de como as ideologias podem ser representadas em imagens. 2. História Cultural francesa. As imagens são vistas como representações ou construções simbólicas ou reflexo da mentalidade de uma época. 3. Sociologia da arte proposta por Pierre Bourdieu. Estudo das redes de relações entre os indivíduos, visíveis e explícitas ou não, para a produção artística. Estudo das imagens visuais como resultado de práticas materiais, como objetos. 4. Semiótica da imagem aplicada e mais desenvolvida principalmente nos estudos de fotografia e de imagens em movimento. Estudo dos significados icônicos das imagens. 5. Estudos sobre o circuito social de produção, circulação e consumo de imagens fotográfica. 6. História da Arte, produção recente. Estudos sobre as Escolas de arte associadas aos sistemas de ensino e às biografias dos artistas, análises exaustivas de suas obras e suas condições de produção, circulação e recepção. 7. Cultura Visual ou Estudos Visuais. Estudo de uma reunião de intenções metodológicas variadas voltadas para estudar imagens, principalmente nas ciências humanas.

BIBLIOGRAFIA	BÁSICA: AGULHON, Maurice. <i>Histoire Vagabunde - Ethnologie et politique dans la France contemporaine</i>. Paris: Gallimard, s/d. AGULHON, Maurice. La maire. Nora, Pierre (org). <i>Les lieux de Mémoire</i>. Paris: Gallimard, 1984. AGULHON, Maurice. Mariana, objecto de ‘cultura’? In: RIOUX, Jean-Pierre, SIRINELLI, Jean-François (orgs.) <i>Para uma história cultural</i>. Lisboa: Estampa, 1998. BANN, Stephen. <i>Paul Delaroche – un peintre dans l’Histoire</i>. Nantes: Musée de Beux-Arts. 2000. BARTHES, Roland. <i>A Câmara Clara</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. In: <i>O óbvio e o obtuso</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. BARTHES, Roland. A retórica da imagem. In: <i>O óbvio e o obtuso</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. BARTHES, Roland. <i>Elementos de semiologia</i>. São Paulo: Cultrix, 1987. COMPLEMENTAR: BAXANDALL, Michael. <i>O olhar renascente; pintura e experiência social na Itália Renasença</i>. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991. BECKER, Howard S. <i>Art Worlds</i>. Berkeley: University of Califórnia. 1984. BECKER, Howard S. Falando sobre a sociedade. In: <i>Métodos em Ciências Sociais</i>. São Paulo: Hucitec, 1993. BECKER, Howard S. <i>Les Mondes de L’Art</i>. Paris: Flammarion, 1988. BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da Arte. Gênese e estrutura do campo literário</i>. São Paulo: Cia. das Letras. 1996. BOURDIEU, Pierre. Espace social et pouvoir symbolique. In: <i>Choses dites</i>. Paris: Les Éditions de Minuit, 1987. BURKE, Peter. <i>A Fabricação do Rei – a construção da imagem pública de Luís XIV</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994. BURKE, Peter. <i>Testemunha Ocular – História e Imagem</i>. Bauru: EDUSC, 2004. CHARTIER, Roger. <i>À beira da falésia: a História entre certezas e inquietudes</i>. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002. CHARTIER, Roger. Pierre Bourdieu e a história. <i>Topoi: Revista de História</i>. Rio de Janeiro: PPGHis/UFRJ, 2002, v. 4. CHARTIER, Roger. The powers and limits of representations. In: <i>On the edge of the cliff</i>. Baltimore: Johns Hopkins University, 1997. CLARK, T. T. <i>A Pintura na Vida Moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2004. DEBRAY, Régis. <i>Vida e Morte da Imagem: uma história do olhar no ocidente</i>. Petrópolis: Vozes, 1994. DEELY, John. <i>Semiótica Básica</i>. São Paulo: Ática, 1990. DURAND, Gilbert. <i>Imaginação Simbólica</i>. São Paulo: Cultrix, 1988. ECO, Umberto. <i>Tratado Geral da Semiótica</i>. 4ª. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. ELKINS, James. <i>Visual studies - a skeptical introduction</i>. London; New York: Routledge, 2003. FONTANILLE, Jacques. <i>Significação e Visualidade: exercícios práticos</i>. Porto Alegre: Sulina, 2005. GASKELL, Ivan. História das Imagens. In: BURKE, Peter (org.). <i>A Escrita da História – novas perspectivas</i>. São Paulo: EDUNESP, 1992. GREIMAS, A. J. <i>Da imperfeição</i>. São Paulo: Hacker, 2002. GREIMAS, A.J.; FONTANILLE, J. <i>Semiótica das paixões</i>. São Paulo: Ática, 1993. HOWELLS, Richard. <i>Visual culture</i>. Cambridge; Oxford: Polity-Blackwell,
--------------	---

	2003. MIRZOEFF, Nicholas (org.). <i>The visual culture reader</i>. London;-New York: Routledge, 1998. PANOFSKY, Erwin. <i>Estudos de iconologia – temas humanísticos na arte do renascimento</i>. 2ª ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1995. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado das artes visuais</i>. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. PEIRCE, C. S. <i>Os Pensadores</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1974. PEIRCE, C. S. <i>Semiótica e Filosofia</i>. São Paulo: Cultrixm 1993. PEIRCE, C. S. <i>Semiótica</i>. São Paulo: Perspectiva, 1999. PEIRCE, Charles Sanders. <i>Semiótica</i>. São Paulo: Perspectiva, 2003. STARN, Randolph. Vendo a cultura numa sala para um príncipe renascentista. In: HUNT, Lynn. <i>A nova história cultural</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1992. VOVELLE, Michel. <i>Ideologias e mentalidades</i>. 2ª. ed., São Paulo: Brasiliense, 1991. VOVELLE, Michel. <i>Imagens e imaginários na História – fantasmas e certezas nas mentalidades desde a Idade Média até o século XX</i>. São Paulo: Ática, 1997. WALKER, John A. e CHAPLIN, Sarah (orgs.). <i>Visual culture: an introduction</i>. Manchester; New York: Manchester University Press, 1997.
--	--