

CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

HISTÓRIA DA CULTURA ARTÍSTICA

CURSO/SEMESTRE	LICENCIATURA EM HISTÓRIA
DISCIPLINA	HISTÓRIA DA CULTURA ARTÍSTICA
CARÁTER DA DISCIPLINA	optativo
PRÉ-REQUISITO	
CÓDIGO	0590129
DEPARTAMENTO	ARTES E COMUNICAÇÃO
CARGA HORÁRIA TOTAL	68 Horas
CRÉDITOS	04
NATUREZA DA CARGA HORÁRIA ANO/SEMESTRE	TEÓRICA
PROFESSORES RESPONSÁVEIS	
OBJETIVOS	Objetivo Geral: Estudar as manifestações artísticas realizadas pelo homem, desde a pré-história aos dias atuais. Objetivos Específicos: 1. Desenvolver método crítico, através da leitura de obras de arte, de leitura de textos, produção e apresentação de conteúdos e textos sobre estes. 2. Estimular e desenvolver a capacidade de análise de obras diversas, de estabelecer relações entre elas e o meio em que foram produzidas. 3. Evidenciar o estudo e conhecimento de História da Arte, como conhecimento da história do homem e potencial recurso didático a ser utilizado profissionalmente.
EMENTA	Estudo das realizações artísticas realizadas pelo homem, desde a pré-história aos nossos dias.
PROGRAMA	Possibilidades de leitura de obras de arte: métodos formalista, iconográfico, iconológico e sociológico. Arte da pré-história, Mesopotâmia, Egito, Grécia, Roma, Cristã-primitiva, bizantina, árabe, românica, gótica, renascimento, maneirismo, barroco, rococó, neoclássico, romantismo, realismo e diferentes correntes artísticas do século XX: impressionismo, fovismo, cubismo, futurismo, expressionismo, dadaísmo, surrealismo, abstracionismo, construtivismo, suprematismo, neoplasticismo, bauhaus, art pop, nouveau realisme, op arte, cinética, conceitual, hiper-realismo, performances, instalações, pós-modernismo.
BIBLIOGRAFIA	ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1982. ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988. ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1992. BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1994. BAZIN, Germain. História da história da arte. De Vasari a nossos dias. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 545p. BERGER, John. Modos de ver. São Paulo: Martins Fontes, 1987. BRACONS, José. Saber ver a arte gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1992. BRANDÃO, Carlos Antonio Leite. A formação do homem moderno vista através da arquitetura. Belo Horizonte: AP Cultural, 1991. 212p., il. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1989. BURGUIÈRE, André. (Org.). História da Arte. In: Dicionário das ciências históricas. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1993. CALABRESE, Omar. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Globo, 1977. CAVALCANTI, Carlos. Como entender a pintura moderna. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. CAVALCANTI, Carlos. História das artes. Vol. L. 3.^a ed. Rio de Janeiro: Rio, 1978. CHUHURRA, Osvaldo López. Estética de los elementos plásticos. Argentina: Ediciones Publikar, 1996. COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1988. CONTI, Flávio. Como reconhecer a arte do renascimento. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

	CONTI, Flávio. Como reconhecer a arte grega. São Paulo: Martins Fontes, 1984. CONTI, Flávio. Como reconhecer a arte barroca. São Paulo: Martins Fontes, 1986. CONTI, Flávio. Como reconhecer a arte rococó. São Paulo: Martins Fontes, 1987. DE FUSCO, Renato. História da arte contemporânea. Lisboa: Presença, 1988. FLEMING, William. Arte, musica e ideas. Mexico: Interamericana, 1986. FOCILLON, Henri. Vida das formas. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1993. HANDJINICOCOAOU, Nicos. História da arte e movimentos sociais. Lisboa: Edições 70, 1978, 205p. il. HAUSER, Arnold. A arte e a sociedade. Lisboa: Presença, 1984. 185p. HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1995. HILL, Marcos. Reflexões sobre a história da arte e seus fundamentos contemporâneos. In: Revista de Pós-Graduação em Artes: Expor. Pelotas: Universitária/UFPel; ILA/UFPel, 1996. P.7-16. JANSON, W. W. e Anthony. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1968. JONES, Stephen. A arte do século XVIII. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. KOCH, Wilfried. Dicionário dos estilos arquitetônicos. São Paulo: Martins Fontes, 1996. LAMBERT, Rosemary. A arte do século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1984. LETTS, Rosa Maria. O renascimento. São Paulo: Circulo do Livro, 1981. LIPPARD, Lucy. A arte Pop. São Paulo: Verbo/USP, 1976. MOSCATI, Sabatino. Como reconhecer a arte mesopotâmica. São Paulo: Martins Fontes, 1985. PANOFKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 2.^a ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. PISCHEL, Gina. História universal da arte. São Paulo: Melhoramentos, 1966. REYNOLDS, Donald. A arte do século XIX. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. RESTANY, Pierre. Os novos realistas. São Paulo: Perspectiva, 1979. SEVCENKO, Nicolau. O renascimento. Campinas: Universidade Estadual, 1988. WÖLFFLIN, Heinrich. Renascença e barroco. São Paulo: Perspectiva, 1989a 170p. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. O problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 2.^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989b. 273p. WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte. São Paulo: Circulo do Livro, 1983.
--	---