
INSTRUÇÕES AOS AUTORES

SUBMISSÃO ELETRÔNICA

- Os manuscritos deverão ser digitados utilizando o programa Microsoft Word, sendo salvos formato RTF, DOC ou DOCX. Utilizar somente fonte Times New Roman em todo o documento, incluindo notas de rodapé. Não utilizar nenhuma forma de tabulação. Margens esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2cm. Paginação na parte inferior direita do texto, incluindo a primeira página.
- As submissões deverão ter de 10 a 35 páginas ao todo.
- No texto submetido para avaliação, NÃO deverá constar qualquer dado que possa vir a identificar a autoria do texto (nome do autor, agradecimentos, etc).
- OS AUTORES DEVERÃO UTILIZAR O ARQUIVO TEMPLATE DISPONIBILIZADO.

ESTRUTURA DE APRESENTAÇÃO E FORMATAÇÃO

PRÉ-TEXTO

Título do artigo:

- Fonte Times New Roman;
- Caixa baixa;
- Tamanho 14 para título em português e Tamanho 12 para título em inglês;
- Espaçamento simples;
- Margem centrada;
- Título em português em negrito;
- Título em inglês em negrito e itálico.

TEXTO

Fonte:	<ul style="list-style-type: none">• Fonte Times New Roman;• Tamanho 12 para o texto;• Tamanho 10 para citação direta com recuo de 4 cm.
Alinhamento:	<ul style="list-style-type: none">• No texto: 1,5cm;• Na citação direta com recuo de 4 cm à esquerda: simples;• Entre parágrafos: 1,5 cm (um espaço em branco) – incluindo antes e depois de uma citação direta com recuo;• Entre texto e título de seção primária, secundária, terciária e assim por diante: 1,5 cm (um espaço em branco);• Ao final de uma seção primária: 2 x 1,5 cm (dois espaços em branco).
Tabulação:	<ul style="list-style-type: none">• 1,25 cm.
Margem:	<ul style="list-style-type: none">• Superior e esquerda: 3 cm;• Inferior e direita: 2 cm.
Páginas:	<ul style="list-style-type: none">• 10 a 35 páginas;
Subtítulos:	<ul style="list-style-type: none">• Fonte Times New Roman;• Tamanho 12;• Caixa baixa;• Negrito (seções primárias), Itálico (seções secundárias) e Normal (seções terciárias e demais);• Não iniciar uma nova página a cada subtítulo;• Os títulos são diferenciados graficamente entre seções de hierarquia diferentes e iguais quando da mesma hierarquia;• Deve seguir uma numeração sequencial;• Introdução, Conclusão e Referências

	não são numeradas sequencialmente.
Notas de rodapé:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte Times New Roman; • Tamanho 10; • Espaçamento simples; • Deve ser em número arábico sequencial; • Serão admitidas apenas notas de rodapé explicativas.
Citação:	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de chamada autor-data; • Citações diretas (AUTOR, ano, p.): inclui página; • Citações diretas com até três linhas: entre aspas duplas e dentro do texto; • Citações diretas com mais de três linhas: sem aspas, recua a margem esquerda 4; cm, espaçamento simples, fonte tamanho 10; • Citações parafraseadas (AUTOR, ano): não inclui página.

Exemplos de citações

Com um autor:	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo Laclau (2000, p. 23), “a hegemonia na política [...]”. • “Hegemonia na política [...]” (LACLAU, 2000, p. 23).
Com dois ou três autores:	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo Giddens, Beck e Lash (1997, p. 38), “a modernização é [...]”. • “A modernização é [...]” (GIDDENS; BECK; LASH, 1997, p. 38).
Com mais de três autores:	<ul style="list-style-type: none"> • Santos et al (2002, p.36) argumentam que o “desenvolvimento [...]”. • “Desenvolvimento sustentável [...]” (SANTOS et al., 2002, p.36).
Citação de outra citação:	<ul style="list-style-type: none"> • Deve ser evitado, quando possível. • Bourdieu (1999, p.75 apud OLIVEIRA, 2007, p.131) sustenta que “o campo [...]”. • “O campo [...]” (BOURDIEU, 1999, p.75 apud OLIVEIRA, 2007, p.131).
Páginas citadas:	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Intervalo de páginas:</u> (WEBER, 2001, p.50-51). • <u>Páginas alternadas:</u> (WEBER, 2001,

	p.6, 9, 10).
Mesmo autor com várias obras:	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Anos diferentes</u>: (HABERMAS, 1999, p.35) e (HABERMAS, 2001, p.60). • <u>Mesmo ano</u>: acrescenta-se letra minúscula após o ano: (HABERMAS, 1999a, p.35) e (HABERMAS, 1999b, p.13).
PÓS-TEXTO	

Título da Referência:	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar nova página; • Fonte Times New Roman; • Tamanho 12; • Deve constar apenas o título “Referências”; • Centrado; • Negrito.
Regras de Referências:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte Times New Roman; • Tamanho 12; • Alinhamento à esquerda; • Espaçamento simples no parágrafo; • Espaçamento simples entre referências; • As referências não são numeradas; • As referências devem estar em ordem alfabética; • Somente devem constar as referências das obras citadas no texto; • Repete-se o nome do autor quando referenciado em sequência.

Exemplos de referências	
a) Livro	
<u>Quando há apenas um autor:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • FERNANDES, F. Fundamentos empíricos da explicação sociológica. 2. ed. São Paulo: Nacional, 1967. 	
<u>Quando houver dois ou três autores:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • SILVA, F.; FERREIRA, L. P. Globalização no século XXI. São Paulo: 	

Macuco, 2000.

- CASTILLO, G.; KOSTOF, S.; TOBIAS, R. **A history of architecture: settings and rituals.** Oxford: Oxford University Press, 1995.

Quando houver mais de três autores:

- MAGALHÃES, A. D. F. et al. **Perícia contábil.** 3. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

Quando houver organizador (Org.), coordenador (Coord.) ou editor (Ed.):

- BOSI, A. (Org.). **O conto brasileiro contemporâneo.** 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1989.

Quando não há o nome da editora:

- VALÊNCIA, I. **Das mulheres e das flores.** Belo Horizonte: [s. n.], 1974.

Quando não há data da edição:

- SHAKESPEARE, W. **Hamleto: Príncipe da Dinamarca.** Tradução Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Melhoramentos, [s.d.].

Quando houver tradutor, prefácio ou notas:

- ALIGHIERI, D. **A divina comédia.** Tradução Hernani Donato. São Paulo: Círculo do Livro, 1983.
- GROTOWSKI, J. **Em busca de um teatro pobre.** Tradução Aldomar Conrado. Prefácio Peter Brook. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

Quando o autor for uma entidade:

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** Informação e documentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2000. 3 p.

Quando a obra tiver título e subtítulo:

- CERTEAU, M. de. **Histoire et psychanalyse: entre science et fiction.** Paris: Gallimard, 1987.

b) Capítulo de Livro

Partes de livro sem autoria especial:

- SANTOS, J. R. dos. Avaliação econômica de empresas. In: **Técnicas de análise financeira.** 6. ed. São Paulo: Macuco, 2001. p.78-90.

Partes de livro com autoria especial:

- ROSA, C. Solução para a desigualdade. In: SILVA, F. (Org.). **Como estabelecer os parâmetros da globalização**. 2. ed. São Paulo: Macuco, 1999. p.35-48.
- CHAUI, M. Notas sobre cultura popular. In: OLIVEIRA, P. S. (Org.). **Metodologia das ciências humanas**. São Paulo: Hucitec; UNESP, 1998. p.165-182.

c) Artigo de Periódico

- ALETTI, M. A figura da ilusão na literatura psicanalítica da religião. **Psicologia USP**, v.15, n.3, p.163-190, jan./jun. 2004.
- OLIVEIRA, A. da C. Considerações constitucionais sobre a pesquisa e aplicação terapêutica das células-tronco. **Revista de Direito Privado**, São Paulo, ano 8, v.30, p.49-74, abr./jun. 2007.
- ESPOSITO, I. et al. Repercussões da fadiga psíquica no trabalho e na empresa. **Revista Brasileira de Saúde Ocupacional**, São Paulo, v.8, n.32, p.37-45, out./dez. 1979.
- RAUD, C. Análise crítica da sociologia econômica de Mark Granovetter: os limites de uma leitura do mercado em termos de redes e imbricação. **Política & Sociedade**, Florianópolis, n.6, p.59-82, abr. 2005.

d) Monografia, Dissertação e Tese

Monografia:

- MEDEIROS, J. B. **Alucinação e magia na arte**. 1993. 86 f. Monografia (apresentada ao final do curso de pós-graduação *stricto sensu* em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

Dissertação de Mestrado:

- RODRIGUES, M. V. **Qualidade de vida no trabalho**. 1989. 180 f. Dissertação (Mestrado em Administração) - Faculdade de Ciências Econômicas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1989.

Tese:

- SOUZA, Zenira Pires de. **A responsabilidade social empresarial sob uma perspectiva sistêmica**. 2004. 250 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico. Programa de Pós- Graduação em Engenharia de Produção, Florianópolis, 2004.

e) Eventos

Encontro Anual:

- SOARES, T. Empresas estatais privatizadas. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO, 20, 1996, Rio de Janeiro. **Anais Eletrônicos**. Rio de Janeiro: ANPAD, 1996.

f) Internet

Artigo de Internet com autor:

- MALOFF, J. A internet e o seu valor. **Ciência da Informação**, Brasília, v.26, n.3, 1997. Disponível em: <<http://www.ibict.br/cionline/>>. Acesso em: 18 out. 1998.

Artigo de Internet sem autor especial:

- CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, Brasília, v.26. n.3, 1997. Disponível em: <<http://www.ibict.br/cionline/>>. Acesso em: 19 maio 1998.

Livro em meio eletrônico:

- ALVES, C. **Navio negroiro**. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <<http://www.terra.com.br/virtualbooks/port/lport/navionegroiro.htm>>. Acesso em: 05 mar. 2004

Simpósios e Congressos em meio eletrônico:

- ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO, 20, 1996, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: ANPAD, 1996. Disponível em: <<http://www.anpad.com.br/xxcongresso.anais.htm>>. Acesso em: 5 mar. 1997.

Ilustrações

- Exemplos: quadros, desenhos, figuras, fotográficas, gráficos, infográficos, tabelas, etc;
- Funcionam como explicações visuais;
- Fotografias e imagem devem ser apresentadas em formato JPEG;
- Devem ser numeradas em sequencia, com títulos e menções de fontes na parte inferior e centralizado;
- Infográficos: no caso de utilização de várias imagens ou sinais (setas, balões, etc) em uma mesma ilustração, conferir para que estejam agregadas e dispostas atrás do texto;
- É importante que toda ilustração esteja dentro das margens do texto e centralizadas.

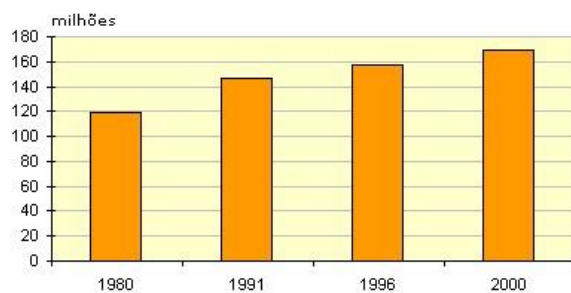


Gráfico 1: População total no Brasil (1980-2000).
Fonte: IBGE, 2007.

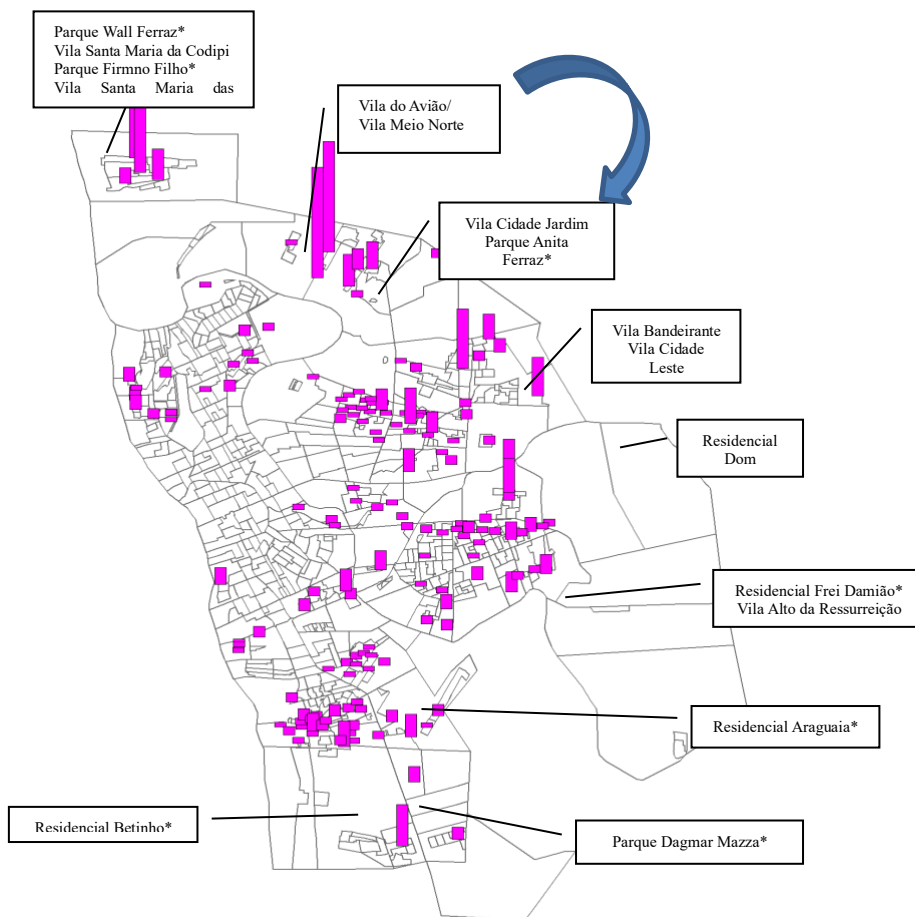


Imagem 1: Distribuição Espacial
Fonte: IBGE (2000)