



Universidade Federal de Pelotas

Centro de Artes

Núcleo de Artes Cênicas- Curso de Teatro Licenciatura

Trabalho de Conclusão de Curso

Teatro, Técnica e Paciência:

Diário de uma arte educadora em desespero.

Ingrid Silva Duarte

Pelotas, 2013

Teatro, Técnica e Paciência:
Diário de uma arte educadora em desespero.



Autora do desespero:
Ingrid Silva Duarte

Ingrid Silva Duarte

Teatro, Técnica e Paciência:
Diário de uma arte educadora em desespero.

Trabalho acadêmico apresentado ao Curso de Teatro-Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas, como requisito parcial para à obtenção do título de licenciada em Teatro.

Orientadora: Rochele Resende Porto

Fevereiro, 2013

Avaliadores:

Orientadora: Rochele Resende Porto

Avaliadora: Maria Amélia Gimmler Netto

Resumo

Esta pesquisa apresenta as transformações ocorridas com a autora ao longo do seu processo de ensino/aprendizagem durante as práticas no Instituto Educacional José Bernabé de Souza. Ressalta também benefícios que o teatro trouxe para as crianças e adolescentes e para a comunidade escolar, dentre outras questões levantadas. Serão três capítulos explicando *O Antes*: contato com escola; *O Durante*: trabalho com os alunos e; *O Depois*: a preparação do espetáculo. A metodologia adotada foi a pesquisa participante, que teve como principal procedimento a observação participante. As reflexões sobre os problemas cotidianos tiveram auxílio dos respectivos autores: Michel Foucault (1983), Duarte Jr. (2009), Viola Spolin (1987), Alfredo Veiga Netto (2003) entre outros.

Palavras-chave: Teatro; Movimentação; Criação; Transformação

Abstract

This research presents the changes occurred to the author over the process of teaching/learning during the practices at the Educational Institute José Bernabé de Souza. It also emphasized that the theater has brought benefits for children and adolescents and to the school community, among other issues raised. Three chapters will explain The Before: the contact with the school; The During: working with students and, The After: the preparation of the spectacle. The methodology adopted was the Participant Research, whose main proceedings was the participant observation. The reflections on the daily problems had support of several authors: Michel Foucault (1983), Duarte Jr. (2009), Viola Spolin (1987), Alfredo Veiga Netto (2003) among others.

Keywords: Theatre; Movement; Creation; Transformation

Penso no *professor artista* como a ante-sala para o inesperado. Um espaço de reinvenção das relações. Um espaço em suspenso. Um espaço a ser recriado em exercício constante. Um espaço que reinventa a função do professor de teatro e que transforma o espaço das aulas de teatro. Um espaço da *condição criativa*. Um espaço de relação entre os desejos de saber. Os desejos do aluno e os desejos do professor. (COSTA, 2009, p.122)

Agradecimentos

Tenho muita gente a quem agradecer. Muitas mesmo. A cada pessoa um agradecimento especial por me ajudar de alguma forma na conclusão deste trabalho.

Primeiramente, quero agradecer a minha mãe e meus irmãos pelo incentivo e pela paciência em todos os momentos.

Quero agradecer também a minha orientadora Rochele, que me inspirou e me incentivou a cada conversa de quinta-feira e que foi essencial para o começo, o meio e o término desse trabalho. E tenho em mim uma certeza de que se fosse com qualquer outro professor eu não conseguiria. Pois, a sintonia e tranquilidade dos encontros era algo especial. Portanto, tenha meu mais sincero e profundo agradecimento.

Outro agradecimento que quero fazer são para alguns amigos embora, todos tenham me ajudado de alguma forma têm alguns no qual gostaria de colocar aqui. Primeiro quero agradecer alguns “amigos-irmãos” que me ajudaram muito no meu trabalho, Airton Marino que carinhosamente chamo por Nonô, que foi responsável pelas figuras que aparecem ao longo dos capítulos além, do incansável apoio durante os dias de cansaço. Depois quero agradecer o Everton Lima (Mineiro), Dionata Lopes (Dídio) e Emilaine Campos (Nany) pela paciência, “ombros e ouvidos sempre disponíveis” para desabafos. Queria agradecer também a Bianca Barbosa que sempre me socorre nos momentos de desespero e que foi importantíssima na minha aprovação na disciplina de TCC I. Além desses, gostaria de citar o nome de Gabriela Garcia, por sua amizade sorridente, Carolina Tavares (Carol) por me aturar falar durante anos e a todos os amigos que me dividem sorrisos e enxugam minhas lágrimas.

Agradeço também o Projeto Teatro nas Escolas no qual me oportunizou essa experiência da qual escrevi meu trabalho, e todas coordenadoras que me auxiliaram nas práticas.

E por último gostaria de agradecer o professor Paulo Gaiger e o Projeto de Extensão Quilombo das Artes, que também foi grande responsável por muitas das minhas transformações e que desde o início de 2010 foi muito importante para minha formação acadêmica.

Enfim.

Muitíssimo Obrigada a todos!

Ingrid Silva Duarte

Figuras

As figuras foram feitas através do programa Paint, pelo meu grande amigo Airton (Nonô) com minha ajuda. Nosso objetivo era tentar fazer uma boneca que parecesse um pouco comigo para representar quatro situações que simbolizassem as minhas etapas na sala de aula, sendo assim:



Figura 1. As questões.

Está na capa, pois, é o momento em que todas as questões estão em movimento a turbilhões antes de serem colocadas no trabalho.



Figura 2. O Desespero.

No primeiro capítulo, pois, representa a minha expressão nas primeiras aulas. Um misto de medo, ansiedades e despreparo.



Figura 3. Na busca do saber.

No segundo capítulo, no momento que busco conhecimento e teorias sobre a educação e a arte educação para pensar, fundamentar e melhorar as minhas práticas.



Figura 4. A utopia real

No último capítulo, representa os resultados bons das práticas que começam a aparecer através das apresentações. Uma mostra de que minha insistência e o processo vivido até ali já causava mudanças e transformações.