



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGIA, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

CAMINHO DOS MUSEUS

O projeto de pesquisa CAMINHO DOS MUSEUS, lotado no Departamento de Museologia, Conservação e Restauro do Instituto de Ciências Humanas da Universidade Federal de Pelotas e coordenado pela Professora Nóris Mara Pacheco Martins Leal teve início em 10 de novembro de 2009 e articulou-se a partir da parceria com o Sistema Estadual de Museus (SEM/RS), o Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) e o Curso de Bacharelado em Museologia da Universidade Federal de Rio Grande do Sul. O projeto está realizando o diagnóstico e o mapeamento dos museus do Rio Grande do Sul, sendo que a UFPel, mapeará as instituições dos 28 municípios que compõem a 7ª Região Museológica do SEM/RS. O projeto tem como objetivos principais: 1) Contribuir para a redefinição de políticas públicas do país para a área da cultura, de modo a tornar mais efetiva a atuação dos museus dentro das comunidades, ampliando a sua ação como agente de transformação e desenvolvimento social; 2) Identificar as instituições museológicas do RS, a partir da análise dos levantamentos disponíveis; 3) Integrar os dados existentes em âmbito municipal com as informações cadastradas no SEM/RS; 4) Avaliar a convergência entre as políticas institucionais do IBRAM e do SEM/RS com as práticas cotidianas das instituições; 5) Avaliar até que ponto as atividades museológicas realizadas pelas instituições se relacionam com as diretrizes do Programa Nacional de Cultura e da Política Nacional de Museus; 6) Propor estratégias para a reformulação de políticas públicas voltadas à preservação do patrimônio cultural do RS; 7) Gerar informações que realimentem os currículos dos cursos de graduação em museologia da UFPel e da UFRGS com dados relacionados à realidade das instituições museais analisadas no contexto de suas comunidades locais. Dada a sua abrangência, foi possível ainda, articular o projeto CAMINHO DOS MUSEUS com o projeto AS FUNÇÕES E OS SENTIDOS DO REGISTRO FOTOGRÁFICO DO TRABALHO DURANTE O SÉCULO XX NO RIO GRANDE DO SUL, coordenado pela Professora Francisca Ferreira Michelin, ACERVOS MUSICOLÓGICOS E O CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA da UFPel, e o LEVANTAMENTO DE ACERVOS ARQUEOLÓGICOS existentes em instituições museais coordenado pelo prof Diego Lemos Ribeiro.



EQUIPE



Daniel Mauricio Vianna de Souza	UFPel
Diego Ribeiro	UFPel
Fabio Vergara Cerqueira	UFPel
Francisca Ferreira Michelin	UFPel
Noris Mara Pacheco Martins Leal	UFPel
Wilson Marcelino Miranda	UFPel
Isabel Porto Nogueira	UFPel
Simone Flores Monteiro	Secretaria de Estado da Cultura/ Sistema Estadual de Museus
Rose Moreira de Miranda	Ministério da Cultura/ Instituto Brasileiro de Museus
Ana Maria Dalla Zen	UFRGS

Alunos do Curso de Bacharelado em Museologia da UFPel

Cristiele Santos Souza
Heron Moreira
Janaina Vergas da Silva Rangel
Joana Soster Lizott
Kelen Vanessa Borges da Silveira
Luana Gonzales Bassa
Luhana Oliveira de Arruda
Renata Cardozo Padilha
Tainã de Lima Pereira
Werlaine Fatima Wazensli

PROJETOS ASSOCIADOS

Musealização de Acervos Arqueológicos – *Instituto de Ciências Humanas – Universidade Federal de Pelotas*

As funções e os Sentidos do Registro Fotográfico sobre o Trabalho durante o Século XX no Rio Grande do Sul – *Departamento de Museologia, Conservação e Restauro/ Instituto de Ciências Humanas/ Universidade Federal de Pelotas*

Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música da UFPel – *Centro de Artes – Universidade Federal de Pelotas*