



Instituto de Ciências Humanas

ATESTADO

Atestamos para os devidos fins que os trabalhos abaixo relacionados foram aprovados para apresentação no Simpósio Temático *História, Imagens e Mídias*, do *IV Encontro Internacional Fronteiras e Identidades - Tributo a obra de Beatriz Ana Loner*.

Sessão 1 (25/10/2018)

SILVA, Franciane. UFPel. *Cinema japonês pós-guerra e a emersão do gênero Tokusatsu*.

ARAUJO, Tatiana Brandão de. PUCRS. GUARENTI, Franciele Rodrigues. UFSC. *Wakanda e as Fronteiras (in)visíveis em "Pantera Negra"*.

BUNDCHEN, Vitor Bernardi. Universidade Federal de Pelotas. *Cinema e História: representações e contexto político em Scarface (1983)*.

GUILHÃO, Alexandre. PUCRS – CAPES. *A batalha de Santa Clara: Triunfo e sacrifício no Cinema cubano*.

OLIVEIRA, Maicon Alexandre Timm de. Universidade Federal de Pelotas. *De John Wayne a Silvestre Stallone, os atores hollywoodianos a serviço da ideologia estadunidense*.

SANTOS, Amanda Basilio. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. *Urdindo a Idade das Trevas: pensar o medievo por meio do filme Caça às Bruxas*.

NETO, Mario Marcello. UFRGS. *Spoiler: a produção de conhecimento histórico no Youtube – entre novas linguagens, história pública e consumidores do passado*.

CHAVES, Rafael. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. UFRGS. MORIGI, Valdir. UFRGS. *Reflexões sobre a musealização Contemporânea: Museus virtualizado*.

Sessão 2 (26/10/2018)

FEIJÓ, Luiz Carlos Coelho. E.P.E.F Monteiro Lobato. *Pelo imperador! Pelo Japão! O nacionalismo japonês na obra Gen pés descalços de Keiji Nakazawa*.

MOTTA, Lucas Marques Vilhena. UFPel. *"Sasaki Kojiro- A espada invencível": Uma análise do arco da personagem no mangá Vagabond*.

CHICO, Márcia. Universidade Federal de Pelotas. *"Assustada e frágil, do jeito que mulher tem que ser": um panorama da representação do feminino nas histórias em quadrinhos*.

GIORDANI, Laura. *Criando um Herói: A Construção de Personagem de Dom Pedro I em "Independência ou Mortos"*.

COLLARES, Marco Antonio. Instituto Federal Sul Rio-grandense. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. *Desbravando-se as fronteiras entre civilizados e bárbaros em "Além do Rio Negro", narrativa em HQ do personagem Conan, de Robert Howard*.

PERNAS, Rafael de Moura. Universidade Federal de Pelotas – CAPES. *Perpassando significado pela emoção: Hellblade e a condição da psicose*.

MEYRER, Marlise Regina. PUCRS. *A Guerra Fria e a construção da hegemonia norte-americana na América Latina através da imprensa: Life en Español – 1953-1965*.

ETCHEVERRY, Carolina Martins. PUCRS, Bolsista PNPD/Capes. *Fotojornalistas no Rio Grande do Sul dos anos 1970: Jacqueline Joner e Eneida Serrano*.

CANSI, Lislaine Sirsi. UFPel. AMARAL, Giana Lange do. UFPel. *Revista Bravo!: um estudo sobre as fontes iconográficas do exemplar nº 110/2006*.

Sessão 3 (26/10/2018)

FRANA, Andrieli Paula. Universidade Federal de Pelotas. *O erotismo feminino nas fotografias de capa do periódico carioca O Rio Nu (1908 – 1909)*.

LOPES, Aristeu. UFPel/UFF. *As fotografias 3×4 das carteiras profissionais do Rio Grande do Sul e os trabalhadores de Pelotas, 1933-1944*.

HALLAL, Maria Clara. UFPEL. *Comunicação visual da cidade de São Paulo na década de 1940: olhares e registros de Hildegard Rosenthal*.

SCHMITZ, Maira Eveline. Instituto Federal Farroupilha. *A fotografia entre o público e privado: a construção material e social da cidade a partir de cenas residenciais*.

MATEUS, Sílvia Gonçalves. Universidade Federal de Pelotas. *Atualizações e reformulações da memória coletiva nas religiões de matriz africana a partir de fotografias: um olhar batuqueiro sobre a imagem de si mesmo (Pelotas, Porto Alegre e Rio Grande – 1970-2000)*.

SILVA, Bruno Giovane da. UFPel. *Da guerra para a prensa: a Guerra Franco-Prussiana nos periódicos A Comédia Social e Le Monde Illustré (1870-1871)*.

PAULA, Débora Clasen de. UFFS/Erechim. *Gente de partido: notas de pesquisa sobre uma família nas imprensa carioca e pelotense no final do século XIX*.

DIAS, Vinicius Rodrigues. UFPel. *A Convenção do PMDB Rondoniense de 1982 Retratada no Alto Madeira e no O Guaporé*.

OLIVEIRA, Janaína Quintana de. IFSUL. DOMINGUES, Graciela – IFSUL. *Identidades: a diversidade cultural e o autorreconhecimento através de práticas na sala de aula*.

Outrossim, informamos que por necessidade da coordenação do EIFI, coordenação do Simpósio e/ou a pedido do (a) comunicador (a), levando-se em conta a conveniência de alteração, a data indicada para apresentação poderá ser alterada.

Paulo Luiz Crizel Koschier
Secretaria do IV EIFI - Tributo a obra de Beatriz Ana Loner



Documento assinado eletronicamente por **PAULO LUIZ CRIZEL KOSCHIER, Auxiliar em Administração**, em 10/09/2018, às 15:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0271490** e o código CRC **02500918**.

