

La sensibilización estético-ambiental

Técnicas y dinámicas para escolares,
estudiantes y profesores

Lurima Estevez Alvarez



La sensibilización estético-ambiental

Técnicas y dinámicas para escolares,
estudiantes y profesores

Dra. C. Lurima Estevez Alvarez



Editorial Universitaria
FÉLIX VARELA
La Habana, 2024

**LA SENSIBILIZACIÓN ESTÉTICO-AMBIENTAL
TÉCNICAS Y DINÁMICAS PARA ESCOLARES, ESTUDIANTES Y PROFESORES**

© Lurima Estevez Alvarez, 2024
© Sobre la presente edición:
Editorial Universitaria Félix Varela, 2024

ISBN 978-959-07-2598-2 (Versión PDF)

Edición y corrección: Lic. María del Carmen Sánchez Lemus
Diseño interior y de cubierta: María Pacheco Gola
Emplane digital: María Pacheco Gola

EDITORIAL UNIVERSITARIA FÉLIX VARELA
Calle A No. 703, esq. a 29,
Vedado, La Habana, Cuba
efelixvarela@epfv.com.cu
www.epfv.com.cu

*A mi papá, el profesor Dr. Pablo René Estévez,
creador de la Educación Estético-Ambiental.*

*A los maestros, instructores de arte y promotores de la cultura:
paladines de la formación integral.*

No es el ojo el que ve. No es el alma. Es el cuerpo como totalidad abierta (...). La visión de los sonidos o la audición de los colores ocurre como la unidad del mirar por los dos ojos: en la medida en que mi cuerpo no es una suma de órganos yuxtapuestos sino una síntesis sinérgica en que todas las funciones son retomadas y unidas al movimiento general del ser en el mundo (...). Cuando digo que veo el sonido, quiero decir que a la vibración del sonido le hago eco a través de todo mi ser sensorial.

MAURICE MERLEAU-PONTY (1984)

Filósofo fenomenólogo francés.

ÍNDICE

Prólogo/ XI

Introducción/ XVII

La Educación Ambiental/ XVII

La Educación Estético-Ambiental (EEA)/ XVIII

La sensibilización estético-ambiental/ XIX

I. La Educación Estético-Ambiental: una pedagogía para formar seres sensibles/ 1

Educar en valores: la Educación Estético-Ambiental/ 3

El cultivo de la sensibilidad/ 9

II. La sensibilización estético-ambiental como herramienta didáctico-metodológica/ 21

Procedimientos didáctico-metodológicos de sensibilización estético-ambiental/ 23

Experiencias de sensibilización estético-ambiental en Cuba, Brasil y Chile/ 39

III. Prácticas de sensibilización estético-ambiental/ 63

Las técnicas y dinámicas de sensibilización/ 65

Técnicas y dinámicas de la Educación Ambiental/ 68

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para escolares/ 70

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para estudiantes/ 114

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para estudiantes de carreras pedagógicas y profesores/ 136

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para la comunidad/ 168

IV. La evaluación de talleres y los cursos de sensibilización estético-ambiental/ 189

Bibliografía/ 201

Prólogo

La Educación Estético-Ambiental (EEA) como modalidad de la educación en valores con una proyección transartística, transversal y transdisciplinar tiene aún una historia reciente. Como hemos documentado, finca sus raíces en el Centro Latinoamericano de Educación Estética y Ambiental (CELEA) *La Edad de Oro*, fundado en 1993 en el antiguo Instituto Superior Pedagógico Félix Varela de Villa Clara.¹

A partir de 1999, en el Instituto de Educación y en los espacios académicos del Programa de Posgrado en Educación Ambiental (PPGEA) de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG, Brasil), donde tuve el privilegio de ingresar como Profesor Visitante en el mes de abril, se fueron consolidando sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Ello fue propiciado por los intensos intercambios con alumnos y profesores en el marco de la disciplina Educación Estético-Ambiental, que impartí durante ocho semestres. Como resultado, se reconoció el gran impacto de la EEA en las líneas de investigación del Programa, contribuyendo a la sistematización de la perspectiva estética en la Educación Ambiental y, en particular, al desarrollo de numerosas tesis de maestría y doctorado que asumieron dicha perspectiva. Según datos consensuados en la biblioteca del PPGEA, solo entre el 2008 (cuando empezó a impartirse

¹ El antecedente inmediato del CELEA estuvo en el CELE (Centro Latinoamericano de Educación Estética *La Edad de Oro*), fundado en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas en el marco del I Encuentro-Taller de Educación Estética, el 29 de junio de 1991. Anteriormente, habíamos creado la Cátedra de Educación Estética Mirta Aguirre de la UCLV, la primera de su tipo en Cuba, en 1989.

la disciplina) y el 2016, se realizaron 20 investigaciones (6 de ellas correspondientes a tesis de doctorado), que tributaban a la perspectiva estética de la Educación Ambiental, y en especial, a la Educación Estético-Ambiental.²

A partir de entonces, con nuestro auxilio y la participación de Lurima, se han realizado investigaciones y cursos de extensión y de posgrado en el dominio de lo estético-ambiental (la mayoría orientados a una formación más integral de los estudiantes y a la ambientalización de los currículos, especialmente, en las carreras de perfil pedagógico). En ese empeño de socialización de la EEA, se han destacado la Universidad Federal de Rio Grande (FURG), copatrocinadora de estos desarrollos, y la Universidad Federal de la Pampa (Unipampa), que recientemente concluyó una hermosa antología con trabajos de los alumnos y profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación, compilados en las tres últimas ediciones.³

Sin embargo, era un hecho que la proyección práctica de la EEA, en lo que atañe a los procedimientos pedagógicos específicos para su implementación en las escuelas, se había rezagado en relación con el nivel de desarrollo de los fundamentos epistemológicos y metodológicos, lo cual centró la atención de Lurima desde el comienzo de su tesis de doctorado sobre un tema que requería el auxilio de estos procedimientos (ante todo, técnicas y dinámicas de sensibilización), para reorientar la conducta de los educadores por la vía de la Educación Estético-Ambiental.⁴

² Un hecho destacable en la socialización de la perspectiva estética de la educación constituyó la organización del libro *A Educação Ambiental em perspectiva estética* con trabajos de mis alumnos de la maestría y del doctorado en EA, así como de varios colegas del PPGA.

³ Ver: *Experiências Didático-pedagógicas com Educação Estético-Ambiental na formação acadêmico-profissional* (Editora Diálogo Freiriano, 2020).

⁴ Lurima hizo su tesis de doctorado en el tema “La Educación Estético-Ambiental en la formación de educadores (as)”, correspondiente a la línea investigativa “Educación Ambiental en la Formación de Educadores/as” (EAEFE) del Programa de Posgrado en Educación Ambiental de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG–Brasil). Ver: *La Educación Estético-Ambiental* (Editorial Universitaria Félix Varela, 2019).

Al entrar en el programa de doctorado en el 2014, Lurima ya había realizado una maestría en Cultura Latinoamericana por el Instituto Superior de Arte (ISA), de La Habana, y cuatro años de estudios doctorales sobre la obra martiana en la UCLV.⁵ En especial, había investigado sobre la imagen social de la mujer en los cuentos de *La Edad de Oro* y, por extensión, la concepción ético-estética martiana sobre la formación de la personalidad. Por otra parte, había estudiado mi producción en torno a la perspectiva estética de la educación y, específicamente, las concepciones acerca de la EEA: lo que explica su competencia y creatividad en el abordaje del objeto de estudio, así como la defensa de su tesis de doctorado con *lavor* cuatro años después, dedicando una parte sustantiva del trabajo al desarrollo de técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental (SEA), con prácticas en espacios educacionales de Cuba, Brasil y Chile.⁶

Sobre la base del éxito de los talleres, la autora decidió ampliar esta metodología, partiendo de estímulos estéticamente significativos, capaces de promover procesos de formación de valores y, en correspondencia, cambios conductuales en niños, jóvenes y adultos, cuyos resultados pueden apreciarse en sus artículos y libros.

El texto, que el lector tiene ahora en sus manos, constituye la continuación de las investigaciones y experiencias

⁵ Infelizmente, el cambio de objeto de estudio propuesto por la tutora en la etapa final de la tesis impidió que pudiera finalizarla en el plazo estipulado, lo cual explica su reorientación hacia la EEA y su posterior entrada como doctorante del PPGEA.

⁶ Lurima desarrolló talleres de sensibilización estético-ambiental con estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la FURG, con instructores de arte y profesores de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas en la sede del Grupo de Teatro Cubiche, en Manicaragua (Cuba), así como en el colegio Lyon y el Liceo Victoria (destacados por su alta vulnerabilidad), con padres, apoderados y profesores, en la ciudad de Talca, Región del Maule, en Chile.

estético-ambientales que Lurima acometió en su tesis, dadas a conocer después en el libro *La Educación Estético-Ambiental* (Editorial Universitaria Félix Varela, 2019). Como podrá constatar el lector, los resultados obtenidos en la implementación de las técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental, orientadas al desarrollo estésico y estético de los sujetos participantes (niños, jóvenes y adultos), son sorprendentes, lo cual las convierte en una formidable herramienta para una educación más integral de la personalidad, en tanto ente racional y emocional a la vez.

Precisamente, el impacto de la SEA sobre la personalidad puede y debe constituir una vía (volitivo-afectiva) alternativa en relación con la habitual vía racionalista, reductora de la condición humana, que tributa al desarrollo del intelecto obviando las mediaciones (dialécticas) entre ambas mentes (emocional y racional). Al propiciar el contacto con objetos y fenómenos del medio ambiente, las técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental contribuyen a la regeneración de los “sentidos estéticos”, así como al rescate de la memoria afectiva, socio-cultural e histórica, modelando la conciencia individual y social por las leyes de la belleza en los diferentes espacios societarios, empezando por la escuela y el hogar; lo cual enriquece la condición humana.

4

Lo anterior evidencia el carácter trascendental de este libro para la socialización de la EEA que, a pesar de los excelentes resultados de las experiencias desarrolladas en Cuba, Brasil y Chile, aún no se han incorporado, orgánicamente, en el proceso docente-educativo del país como una vía afín al paradigma de la educación de lo sensible, para la formación integral en las escuelas. Se desconoce que esa vía puede garantizar la transversalización de lo estético y de lo ambiental en los espacios escolares y comunitarios, así como contribuir al perfeccionamiento de la educación, a partir de una perspectiva humanista e integradora

de los componentes racional y emocional de la conciencia. A ese elevado fin, precisamente, tributa el presente libro: un empeño que han de agradecer los lectores que se animen a incursionar entre sus páginas; en particular, los investigadores, maestros, instructores de arte y promotores de la cultura, ávidos de propuestas transgresoras del paradigma racionalista que sobrevive, como una marca cultural, en los modelos de la educación contemporánea.

Sin embargo, su impacto rebasará las fronteras de la escuela cubana, y de ello da fe un trecho del mensaje de la profesora Diana P. Salomão de Freitas (una de las epígonas más apasionadas de las pampas de Brasil), que acabo de recibir: “Sobre o novo livro de Lurima [...] *La sensibilización estético-ambiental: técnicas y dinámicas para escolares, estudiantes y profesores*, ¡que grande ganho para o mundo! Para nós professores e nossos alunos. Com certeza, uma necessidade!”.⁷

Personalmente, debo agradecer a su autora como padre y gestor de la Educación Estético-Ambiental. Con dedicación, paciencia y trabajo, Lurima se ha convertido en la más fiel colaboradora en el desarrollo y la promoción de la EEA (en especial, en lo que concierne a su implementación en la praxis docente-educativa, a través de las técnicas y dinámicas de sensibilización). Sin duda, ello constituye un motivo más que suficiente para declararme doblemente feliz.

¡Pero ojalá que mi felicidad perdure y pueda compartirla con los lectores! Pues solo aunando voluntades, como en un haz de luz, haremos que vuele el pensamiento (crítico y transformador) que necesita la escuela para formar hombres conscientes y sintientes, que hagan del planeta Tierra el edén que merece la especie humana.

Pablo René Estévez

⁷ “Sobre el nuevo libro de Lurima [...] *La sensibilización estético-ambiental: técnicas y dinámicas para escolares, estudiantes y profesores*, ¡qué gran ganancia para el mundo! Para nosotros, los profesores, y para nuestros estudiantes. ¡Con certeza, una necesidad!

Introducción

La Educación Ambiental

La Educación Ambiental ha experimentado cambios drásticos en el breve tiempo de su existencia. De un enfoque conservacionista y proteccionista, se produjo el salto hacia un modelo crítico y transformador, cuya práctica se ha concretado en cierta medida a través de la implementación de acciones individuales y colectivas en el entorno. Para el desarrollo de esta modalidad crítica y transformadora de la EA, se han considerado aspectos como el conocimiento y abordaje del conflicto, así como el cambio social; el reconocimiento de que existe una aguda crisis socioambiental con un impacto nihilista sobre la condición humana, que arrasa con paradigmas estéticos y ambientales. Por tanto, es necesario buscar soluciones a dichas problemáticas, para lo cual se requiere un modelo de educación dirigido al cambio y a la transformación, que potencie la sensibilidad y la conciencia humanas. Con ese objetivo, precisamente, proponemos la Educación Estético-Ambiental, modalidad educativa que potencia los valores estéticos y los valores ambientales con una orientación transversal, transdisciplinar, transartística y transcultural. Para ello, de acuerdo con Martínez Villar (2012, se requieren:

[...] programas de Educación Ambiental para la Sostenibilidad, que no se limiten exclusivamente a hacer publicidad o informar, sino que se inserten en estrategias a medio y largo plazo utilizando un amplio rango de estilos de enseñanza y aprendizaje, desarrollando una conciencia y valores

ambientales, actitudes y comportamientos responsables en relación con la problemática ambiental, basados en la experimentación y en actuar localmente teniendo una visión o enfoque sistémico y global. (p. 109)

En correspondencia con lo anterior, según *El libro blanco de Educación Ambiental*, en España (Calvo y Corrales, 1999; Calvo y González de la Campa, 1999, *apud* Martínez Villar, 2012, p. 108) hemos de considerar la EA como:

[...] una experiencia continua de aprendizaje que debe implicar a todas las personas en todos los aspectos y momentos de la vida, y que debe plantearse con un enfoque abierto que permita a cada persona cuestionarse críticamente los problemas de la sociedad. Para ello la ciudadanía debe estar capacitada para la prevención y resolución de los problemas ambientales y para ello es también necesaria la implicación coordinada de los agentes sociales.

En esencia, concebir la Educación Ambiental como un proceso continuo y sistemático de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de formar a sujetos sensibles, comprometidos con su entorno, responsables, críticos, éticos y conscientes de la necesidad de mejorar el medio ambiente. Con ello se elevaría la calidad de vida de las personas y, en un futuro (inmediato o mediato), el medio ambiente se tornaría estéticamente sustentable para los seres humanos.

La Educación Estético-Ambiental (EEA)

Potenciar la Educación Estético-Ambiental, mediante la implementación de técnicas y dinámicas de sensibilización centradas en estímulos estéticamente significativos, ha de contribuir al desarrollo de la mente emocional y de la mente racional, en función del carácter unitario de la conciencia humana. Pues la sensibilización estético-ambiental es un proceso que nos torna capaces de tomar conciencia de nuestras sensaciones, emociones y sentimientos a

través de la realización de ejercicios y actividades multifines: prácticas docente-educativas de sensibilización, que facilitan el despertar de nuestra percepción sensorial y, mediante catarsis, permiten acceder a nuestro interior y vivenciar experiencias que podemos extraer y volcarlas al exterior. De esa manera, la sensibilización nos conduce a nuestra propia concientización.

Es con ese propósito que nos acercamos a las problemáticas socioambientales de la contemporaneidad y proponemos esta guía de *sensibilización estético-ambiental*, que tiene como objetivo sensibilizar a escolares, estudiantes, profesores y miembros de la comunidad en general con el medio ambiente. De esa manera, estarán aptos para convivir armoniosamente con la naturaleza humana y no humana, y para establecer relaciones de respeto, aceptación y empatía con el otro, en los más diversos espacios societarios.

El proceso de sensibilización se desarrolla a partir del conocimiento y la aplicación de técnicas y dinámicas específicas, en cursos y talleres efectuados dentro y fuera del aula, en cualquier nivel de la enseñanza. Asimismo, para que fructifiquen dichos ejercicios didácticos, se torna imprescindible potenciar las experiencias y las vivencias estético-ambientales de los sujetos participantes.

La sensibilización estético-ambiental

La realización de las experiencias de sensibilización, sobre la base de los fundamentos teórico-metodológicos de la Educación Estético-Ambiental,⁸ favorece el desarrollo de la dimensión vo-

⁸ Muchas de las técnicas y dinámicas de *sensibilización* referenciadas (algunas de ellas recreadas por la propia autora) son susceptibles de ser utilizadas para la sensibilización estético-ambiental de los escolares, estudiantes y profesores; lo cual se hace constar, puntualmente, a lo largo del libro. Otras fueron creadas a tenor de la EEA: como un dominio específico (estético-ambiental) de la educación en valores, a partir de fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos, que tributan a la formación integral de la personalidad, con una proyección transversal, transartística y transdisciplinar.

litivo-afectiva de escolares, estudiantes y profesores y miembros de la comunidad en general, pues constituyen herramientas para una formación más integral de los mismos, y, en particular, para su formación estético-ambiental. En ese proceso, se potencia la perspectiva estética de la educación ambiental y crece el interés por comprender el entorno e interactuar armoniosamente con él.

En correspondencia con lo anterior, el lector encontrará algunos preceptos generales en torno a la Educación Estético-Ambiental como una pedagogía y modalidad emergente de la educación en valores con una orientación transdisciplinar, transversal y transartística, enfocada hacia la educación de lo sensible. Además, se ofrecen algunas definiciones sobre la educación en valores (en especial, sobre su objeto) y se definen términos que tributan a la sensibilidad como: “sensibilizar”, “sensibilización” y “sensibilización estético-ambiental”. El último como método y herramienta didáctico-metodológica de la EEA, orientada al cultivo de emociones y sentimientos humanamente significativos. Por otra parte, se incluyen procedimientos didáctico-metodológicos específicos de la SEA. En este acápite, se ofrece la etimología y algunas definiciones de “emoción”, así como los procesos inherentes a su desarrollo y que las convierten en un elemento rector en el trabajo estético-educativo.

Por otra parte, se establecen vínculos entre los procedimientos de la SEA y la proyección de los contenidos teóricos y las prácticas factibles a ser desarrolladas dentro del currículum postmoderno. Se hace una descripción breve de las experiencias transculturales de sensibilización estético-ambiental implementadas en Cuba, Brasil y Chile. Finalmente, se explicitan las propuestas prácticas de SEA, específicamente, las técnicas y dinámicas destinadas a estudiantes, profesores y miembros de la comunidad en general. La implementación de dichas prácticas ayuda a comprender la importancia, el valor y la funcionabilidad de la Educación Estético-Ambiental en la cotidianidad personal y profesional.

En última instancia, *La sensibilización estético-ambiental: técnicas y dinámicas para escolares, estudiantes y profesores* es un libro pensado y proyectado para el desarrollo de procesos de sensibilización estético-ambiental, como una vía efectiva para el crecimiento valórico-emocional de la personalidad. Surge como respuesta (y posible solución) a problemáticas de carácter socio-político, cultural y formativo-pedagógico, ante la aguda crisis socioambiental que afecta a la humanidad, y que ha llevado a su degeneración estética y estésica. Como todo texto con un perfil didáctico-pedagógico (teórico-práctico), no pretende ser perfecto sino solo perfectible, por cuanto el conocimiento y los saberes son inacabados, sistemáticos y continuos; sobre todo, cuando se trata de la educación emocional y valórica con diferentes grupos etarios y niveles de enseñanza.

Deseamos que este modesto esfuerzo contribuya a sensibilizar, motivar y concientizar a los lectores para que socialicen las prácticas de sensibilización, en aras de una formación más integral y de una convivencia más armoniosa entre todos y con el medio ambiente.

La autora
Santa Clara, febrero de 2023

I

La Educación Estético-Ambiental: una pedagogía para formar seres sensibles

*El mundo necesita inmensamente, urgentemente,
muchas gente consciente, amorosa, libre, sincera.
Solo esa gente puede crear una cierta atmósfera espiritual
que podrá impedir que este mundo sea destruido
por las fuerzas suicidas, que son muy poderosas,
pero no más poderosas que el amor.*

Osho

BHAGWAN SHREE RAJNEESH (*Osho*):

LÍDER DE UN MOVIMIENTO ESPIRITUAL DE ORIGEN INDIO.

Educar en valores: la Educación Estético-Ambiental

La Educación Estético-Ambiental (EEA) es una modalidad emergente de la educación en valores que, ante la aguda crisis socioambiental contemporánea, pretende preservar y/o rescatar la condición humana. Para nadie es ajeno que en la gran mayoría de los países se potencia un modo de vida irracional, regido por las leyes de un mercado global, biocida y degenerador de la condición humana, insostenible para el planeta Tierra. De acuerdo a Pablo René Estévez, este hecho ha generado impactos antiestéticos en el modo de convivencia social de las personas e inequidad y desequilibrio entre las naciones, amén de constituir una amenaza para el hombre: al lesionarse su capacidad como ser consciente y sintiente. Según dicho autor, esta situación se debe a una creciente “globalización de la insensibilidad”, la cual atenta contra la naturaleza emocional de la especie humana. Según Orlando Licea, “[...] será casi imposible que el ser humano se alimente, adecuadamente, desde una perspectiva emocional o espiritual. El hambre de afecto, de compañía verdadera de amor, es la consecuencia de este estado de cosas”. (2006, p. 266)

Frente a este panorama (de *anestesiamiento* a nivel global), la Educación Estético-Ambiental (EEA) emerge como una vía promisoriosa para salvaguardar la condición humana, y finalmente, construir un modo de vida más armonioso, amigable y sostenible en nuestro planeta. Siendo una síntesis de la Educación Estética y de la Educación Ambiental, en términos relativos, la EEA se fundamenta en la universalidad de los valores estéticos y de los ambientales (presentes en las relaciones entre los seres humanos; entre estos y la naturaleza, y entre los seres humanos y la sociedad en su conjunto). Dicha síntesis, a partir de la interrelación dialéctica de los referidos valores, se constituye en función del carácter unitario de la conciencia humana, concebida como una totalidad integrada por la mente racional y la mente emocional.

Por cierto, una totalidad a veces desdeñada en el proceso docente-educativo, como afirman muchos autores.

Tradicionalmente el sistema educativo ha descuidado el aprendizaje emotivo y social. No se ha intervenido intencionalmente para ayudar al alumnado a reconocer y gestionar sus emociones y adaptar su conducta para favorecer las relaciones sociales. Así, estos ámbitos han quedado en manos de la intuición de cada individuo, manifestándose en muchos casos en las personas adultas un escaso desarrollo de la inteligencia emocional con respecto a la inteligencia racional. (Barrantes *et al.*, 2007, p. 107, *apud* Martínez Villar, 2012, p. 118)

Frente a esta postura reductora de las potencialidades del cerebro humano, y en función de una formación más integral, la Educación Estético-Ambiental asume una perspectiva transartística, transdisciplinar y transversal de lo estético, instituyéndose en una modalidad de la educación en valores a partir de un dominio (estético-ambiental), que asume la *sustentabilidad estética* como un principio fundamental del desarrollo humano y social. En correspondencia con lo anterior, según Pablo René, la EEA promueve el cultivo de la sensibilidad, el desarrollo de una “cultura de los sentimientos” y la capacidad de percepción y de creación por las leyes de la belleza. Finalmente, estimula la convivencia armoniosa en los espacios societarios y fomenta valores éticos, estéticos y ambientales como la empatía, el amor, la solidaridad, el altruismo y el humanismo, entre otros que sustentan el desarrollo pleno de la naturaleza humana y no humana. En este sentido, para comprender la especificidad de la EEA como modalidad de la educación en valores, debemos definir qué entendemos por “educación en valores”.

Ante todo, debemos decir que la educación en valores es un concepto amplio, diverso y complejo que, para su implementación, exige el compromiso y la implicación de todos los actores que tienen que ver con la formación (integral) de la personalidad: en primer lugar, los maestros, instructores de

arte y promotores de la cultura. Significa desarrollar en el ser humano una actitud ante la vida, en aras de promover conductas (cívicas y morales) que contribuyan a la socialización de un ciudadano sensible, consciente, comprometido con el medio ambiente y con la construcción de una sociedad más justa y estéticamente sustentable.

A través de la educación en valores se pretende afianzar una cultura, una forma de ser y de comportarse en sociedad, con base en el respeto, la solidaridad y la aceptación del otro. En este sentido, Garza y Patiño (2000), al definir la educación en valores se centran en su finalidad esencial, que es humanizar la educación. Y expresan que “una educación en valores es necesaria para ayudarnos a ser mejores personas en lo individual y mejores integrantes en los espacios sociales en los que nos desarrollamos” (2000, p. 25). En tanto Juárez y Moreno (2000), refieren que educar se transforma en una concreción sistemática de valores, “transmitiéndolos, ponderándolos y cultivándolos, como una forma de internalizarlos” (p. 43). Asimismo, manifiestan que la formación en valores puede considerar cuatro aspectos fundamentales: la persona, las relaciones humanas, la realidad y la espiritualidad.

Según Berta Guevara *et al.*, cualquier tipo de educación implica un proceso de formación de valores, pues estos constituyen “las directrices del mundo humano, y donde el proceso educativo es el eje central para el aprendizaje de los mismos” (2007, p. 99). En correspondencia, al referirse a algunas tendencias de cambio en el ámbito de la educación en la época actual, Garza y Patiño (2000) aluden al cambio de un modelo de formación individual a uno social, y del desarrollo de la inteligencia (el raciocinio), a formar un ser integral. Por ello, a partir del desarrollo de estas tendencias, los referidos autores comprenden la importancia de educar en valores, en tanto educación orientada a brindar soluciones diferentes a las ofrecidas por la educación tradicional: casi siempre signada por la acumulación de conocimientos y materias en detrimento de la formación integral del ser humano,

donde la mente emocional y la racional se imbrican para formar un ente afectivo, social y espiritual.

En el contexto actual, condicionado por una globalización económica, cultural y sociopolítica, educar en valores se perfila como el único camino para formar ciudadanos capaces de asumir los desafíos que entraña la transformación de la sociedad, y, sobre todo, de comprometerse activamente en la construcción de una sociedad estésica y estéticamente sustentable, así como de un mundo más justo y transcultural.

De acuerdo a Arana y Batista, la única forma de educar en valores es mediante el desarrollo de conocimientos y habilidades que promuevan la capacidad de valoración y de reflexión en la actividad práctica significativa. Lo que se corresponde con las ideas de Guevara *et al.* (2000), cuando sobre este tema concluyen que:

[...] el rol del educador es conducir al aprendiz a desarrollar sus potencialidades bajo una dimensión moral y ética, en el marco de su realidad social y ayudarlo a interpretarla para que asuma la responsabilidad de sus actos y participe activamente en su vida comunitaria. (p. 101)

Educar en valores debe ser un acto sistemático y permanente donde se imbriquen los estudiantes, los profesores y la comunidad, en general. En consecuencia, al decir de Berta Guevara *et al.* (2000), “la visión y la acción de la educación en valores favorece que sean mejores los actos de los sujetos educativos, modelos para otros, portadores de cultura para un mundo mejor” (p. 102), ya que la educación debe fomentar “lo positivo, bello, afectivo, solidario, honesto, verdadero, que trascienda en el tiempo y el espacio; el rescate y el fortalecimiento de los valores para la convivencia humana, dentro y fuera de las comunidades educativas”. (Guevara, 2000, p. 102)

A este respecto, Garza y Patiño (2000) manifiestan que:

La escuela y sus aulas se convierten en una excelente oportunidad de educar para la paz, al enseñar y promover los

valores que fortalecen el respeto a la dignidad de la persona y sus derechos inalienables, y es por esto que [...], se pretende orientar la formación de los niños y los jóvenes hacia los valores y actitudes que posibiliten un desarrollo social más justo y equitativo”. (p. 44)

En este sentido, Ramos (2000) hace énfasis en la necesidad de fortalecer los valores comunitarios y cooperativos, para lo cual es necesario formar integralmente a la comunidad educativa. Por consiguiente, educar en valores constituye la vía idónea para la formación del ser humano en todas las áreas de la vida, en aras de enfrentar los retos que la sociedad contemporánea (compleja y en constante transformación) exige. A tono con lo anterior, según Guevara *et al.* (2007, p. 105), debemos educar en valores para alcanzar los objetivos siguientes:

- Promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista, en la que pueda practicarse como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, el respeto, la paz y la justicia social.
- Sensibilizar al ser humano para que se relacione con los demás de forma armoniosa, pacífica y respetuosa, aceptando y reconociendo que los *alter egos* poseen diferencias, pues cada individuo es un ser único y debe ser aceptado como tal.
- Que la persona identifique su propia escala de valores, la cual le permita asumir su compromiso personal en la toma de decisiones, de manera que cada uno seleccione lo que debe hacer en cualquier circunstancia.
- Humanizar más al viviente humano para mejorar la calidad de sus acciones tendentes a solucionar los conflictos que surjan en la sociedad, como ente activo y participativo de esta.
- Formar hombres y mujeres integrales, capaces de dar respuesta a la crisis social y a la desvalorización humana que se vive actualmente.

Para Arana y Batista, la educación en valores es un proceso sistémico, pluridimensional, intencional e integrado, que garantiza la formación y el desarrollo de la personalidad consciente, y se concreta a través de lo curricular, extracurricular y en toda la vida universitaria. La forma de organización es el proyecto educativo. Por lo cual, desarrollar y formar valores constituye un proceso de enculturación, en el que repercuten los cambios sociales producidos históricamente y que afectan al ser humano: por cuanto contribuyen a transformar las interrelaciones humanas, sus percepciones y su capacidad creativa, así como las condiciones materiales y naturales de existencia, que determinan la calidad y el sentido de su vida.

En torno a la educación en valores, Arana y Batista manifiestan que el proceso de enseñanza-aprendizaje forma y desarrolla valores de manera continua, por lo cual se torna una estrategia docente-educativa para la formación ciudadana. En este sentido, dentro de los objetivos esenciales de la educación en valores se encuentran desarrollar la capacidad de valoración en el individuo, su capacidad de transformación y de participación activa en la sociedad; así como su espiritualidad (sus emociones y sentimientos) y su personalidad integral, en aras del perfeccionamiento humano. Sin embargo, el problema central reside en qué valores se quiere promover en el proceso educativo, para qué y cómo. Para estas autoras, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental hacer explícito, sistemático e intencional el elemento educativo, que constituye el eje central del proceso formativo. En el caso de la educación cubana, es obvio que tal eje está determinado por los valores del modelo sociopolítico y el carácter integral del modelo educativo.

Según Arana y Batista, para que se haga efectivo un proceso de educación en valores es necesario que coexistan tres condiciones:

1. Conocer las determinantes internas de la personalidad del estudiante (intereses, valores, concepción del mundo, motivación); actitudes y proyecto de vida (lo que piensa, lo que desea, lo que dice y lo que hace).

2. Conocer el entorno ambiental para determinar el contexto de actuación.
3. Definir un modelo ideal de educación.

Otra peculiaridad de la educación en valores en los procesos educativos formales, no formales e informales actuales es su *carácter intencional, consciente y volitivo*, tanto por parte del educador como del educando, quienes deben asumir esta influencia a partir de su cultura y estar dispuestos al cambio. Por ello, se hace necesario conocer el modelo educativo y las características del estudiante: sus intereses, motivaciones, conocimientos y actitudes inducidas por el entorno ambiental.

El cultivo de la sensibilidad

Sensibilizar a un ser humano desde la perspectiva estético-ambiental implica conocer al sujeto y su contexto, partiendo de los condicionantes económico, histórico-social, político y cultural que lo demarcan. Por ello, el concepto “sensibilización estético-ambiental” resulta complejo, ya que tiene múltiples lecturas y aplicaciones que dependen, en gran medida, de la perspectiva (objetiva y subjetiva) que asume el investigador: en particular, con respecto al significado del término “sensibilidad”. Así pues, para abordar este tema, debemos entender lo que es sensibilidad y algunos de sus correlativos.

De acuerdo al *Diccionario Filosófico*, de Nicola Abbagnano, “sensibilidad” tiene cuatro significados asociados a:

[...] la total esfera de las operaciones sensibles del hombre, que comprende tanto el conocimiento sensible como los apetitos, instintos y emociones; la capacidad de recibir sensaciones y de obrar ante los estímulos; la capacidad de juicio o de valoración en un campo determinado; la capacidad de participar en las emociones de los demás o de simpatizar. (p. 1038)

En contraste, “sensible” se refiere a lo que puede ser percibido por los sentidos y a lo que tiene la capacidad de sentir. En el primer caso, lo sensible es el objeto propio del conocimiento sensible. Por ejemplo, Aristóteles distinguió entre lo “sensible propio” y “lo sensible común”, así como entre “lo sensible accidental” y “lo sensible *per se*”. En el segundo caso, deja explícito que los seres humanos y los animales desarrollan la capacidad de sentir.

En el *Diccionario Mini de la Lengua Española Larousse* (1999, p. 524), “sensibilidad” alude a la “facultad de sentir” y a la “calidad de *lo sensible*”. Este último término con significados como: “que goza de sensibilidad”; “que recibe o capta una impresión externa”, y “perceptible por los sentidos”. Es así cómo mediante la sensibilidad se establece contacto con la realidad y con el entorno (interno y externo; social y material).

Según el *Mini Dicionário Ediouro da Língua Portuguesa*, “sensibilidade” se refiere a la “qualidade de sensível”; a la “faculdade de sentir”; a la “emoção, sentimento”; a la “qualidade de quem experimenta sentimentos de compaixão, simpatia e ternura” (Ximenes, 1999, p. 543). Por su parte, “sensibilizar” alude a “tornar (-se) sensível; “comover (-se); “causar viva impressão” y “sensível” a persona “que sente”; a lo que “pode ser percebido pelos sentidos”; a lo “emotivo, impressionável”; a “compassivo, sentimental” y a persona “que se deixa impressionar”.

Por otra parte, en el *site* digital “definición.de”, el término “sensibilidad” es definido por Julián Pérez Porto y María Merino de la manera siguiente:

Del latín *sensibilītas*, la sensibilidad es la facultad de sentir (propia de los seres sensibles y animados). El término adquiere diferentes significados de acuerdo al contexto.

La sensibilidad puede ser la propensión natural del ser humano a dejarse llevar por los afectos de la ternura y de la compasión. En un contexto artístico, la sensibilidad está vinculada a la intención estética. Las personas sensibles, en este sentido, tienen propensión a expresarse mediante el

arte y a evidenciar diversos matices. [Mientras que] para la biología, la sensibilidad es la facultad de los seres vivos de percibir estímulos, tanto internos como externos, a través de los sentidos. (2010)

Sobre este mismo tema, Fayga Perla Ostrower (2001) manifiesta que:

Basada en una disposición elemental, en un permanente estado de excitabilidad sensorial, la sensibilidad es una puerta de entrada de las sensaciones. Representa una apertura constante al mundo y nos liga de modo inmediato a lo que acontece a nuestro alrededor. En verdad, ese fenómeno no ocurre únicamente con el ser humano. Es esencial a cualquier forma de vida e inherente a la propia condición de vida. (Traducción de la autora)

Ya en la definición de Ostrower queda implícito “lo estético-ambiental”, al hacer referencia a la experiencia estética del ser humano, a sus nexos dialécticos con el mundo y a la facticidad que acontece a su alrededor. Se perfila así el cultivo de la sensibilidad como una vía (volitivo-afectiva) para estimular el desarrollo de nuevas sensaciones, emociones y sentimientos en los seres humanos.

En este sentido, para inteligir el concepto de “sensibilización estético-ambiental”, consideramos oportuno partir de la definición de “sensibilidad” que nos ofrece el *Pequeño Larousse Ilustrado* (p. 936): “[...] facultad de experimentar impresiones físicas: los nervios son los órganos de la sensibilidad. Facultad de sentir vivamente. Carácter de una cosa que recibe fácilmente las impresiones exteriores”. A partir de esta definición, podemos deducir que la sensibilidad está intrínsecamente vinculada a las emociones y a las experiencias del mundo exterior, ante las cuales responde el ser humano generando reacciones fisiológicas. A ese respecto, según la investigadora mexicana María I. Burgoa

Llano, la “sensibilización es una forma de activar diversas impresiones físicas que nos llevan a percibir intensamente nuestro entorno y se reflejarán en nuestro interior”. (2009, p. 15)

Para Burgoa, la “sensación” se basa en los sentidos, los cuales deben informarnos del estado de las cosas que nos rodean, a partir del principio de selectividad respecto a la clase de información que proporcionan: “unos nos dan información temporal y espacial, como es el caso del ojo y el oído; el olfato y el gusto nos llevan a ejercitar la sensibilidad a nivel químico; y la piel tiene que ver con la sensibilidad cutánea” (2009, p. 15). Para enfatizar la importancia de los sentidos en la proyección sociocultural del hombre, Orlando Licea afirma que la vista “constituye el sentido que nos permite sentir en la distancia. Podemos ver las estrellas, la luna y algunos planetas, sin embargo, nos resulta imposible escucharlos. Es el sentido de la primera toma de contacto, y quizás por ello, se encuentra, por lo común, menos vinculado a nuestra emocionalidad”; “[el oído] escuchar es un contacto algo más íntimo que ver [...]. Transmitimos información emocional mediante el tono de la voz, el timbre, la entonación, la fuerza, etc.”; “el olfato, el tacto y el gusto continúan la relación en ese orden, de acuerdo al grado de proximidad del estímulo y la fuerza de su repercusión emocional. Estos sentidos, por ser más íntimos, son también más temidos”; “[...] existe otro sentido, *la propiocepción*, que es la sensibilidad interna, proveniente del funcionamiento de nuestro organismo. La propiocepción se refiere a la percepción del cuerpo”. Por último, quizás como un séptimo sentido, este autor se refiere a la “percepción del funcionamiento de nuestra mente”. En este sentido, “el desarrollo de la espiritualidad, la capacidad de someter a crítica los programas autodestructivos, la disposición a crecer como seres humanos, depende del ejercicio de esta especial y humana forma de sensibilidad”. (2006, p. 263)

Amén de los estímulos que provienen del mundo exterior, los seres humanos son capaces de detectar estímulos provenientes del interior, “desde el dolor hasta las emociones más complejas

como el miedo, el amor, el placer” (2009, p. 16). Para que estas sensaciones, emociones y sentimientos sean registrados e interpretados por el individuo, se requieren estructuras complejas, sobre todo, pertenecientes al sistema nervioso central y periférico. Tales reacciones producidas por un estímulo internamente varían en cada individuo.

Esta perspectiva hace alusión a la “sensibilidad biológica” o “expresión biológica de la sensibilidad”, como se ha dado en llamar. Es concebida como:

[...] el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. [Así] se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. (Cuellar y Effio, 2010, p. 26)

No obstante, en el ser humano existe una forma más compleja de sensibilidad evidenciada al “afectarse y afectar a otros” (2010, p. 26). En ella se hace visible “la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística” (2010, p. 26). Aquí nos referimos a la *Aisthesis*, que tiene su eje rector (aunque no el único) en la Educación Artística, pues defendemos la idea de una Educación Estética con un enfoque transartístico, que contribuya a una formación más integral del ser humano. En este sentido, la sensibilidad es “una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (Cuellar y Effio, 2010, p. 26). Dicho proceso parte de la sensibilidad primigenia o no cultivada, y la desarrolla. En consecuencia, el “afinamiento” de la sensorpercepción, los sentidos y la información sensorial serían suficientes para establecer una conciencia perceptiva, y, por ende, “un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo: que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la

transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos”. (Cuellar y Effio, 2010, p. 26)

Así pues, con un sentido instrumental, podríamos definir la “sensibilidad” como:

[...] un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, [dígase] una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, [una realidad estético-ambiental], entre otros. (Cuellar y Effio, 2010, p. 27)

Por ello, todo sistema docente-educativo (desde el preescolar hasta el nivel universitario) debe plantearse, de una manera consciente y eficaz, la promoción de la sensibilidad en sus más diversas expresiones, con el objetivo de armar a los alumnos con las herramientas y los materiales para el desarrollo de su ser sensible, así como para la superación (o autosuperación) en los ámbitos de lo artístico y lo creativo.

La recepción y el procesamiento de un hecho estético le proporcionan al estudiante modos para relacionarse afectiva y sensiblemente con el trabajo artístico, y además lo tornan sensible ante la belleza natural y artificial creada culturalmente y recreada a través de otros objetos de la civilización. “La sensibilidad formada puede enriquecer la relación de los sujetos con las obras [de arte] y con cualquier entorno natural o estético a nivel cualitativo [...]”. (2010, p. 28)

Como han expresado Cuellar y Effio, la “sensibilidad” se ha entendido históricamente como:

[...] una apropiación humana y parte de la exigencia orgánica que tiene lugar en el cuerpo, con motivo de la sobrevivencia. Pero dicha experiencia en los seres humanos puede ir [...] más allá de la disposición orgánica y usar su expresividad intencionalmente para provocar diversas reacciones y emociones en otros. (2010, p. 28)

Así pues, la sensibilidad está vinculada a la expresión, que puede entenderse como un brotar de sí. Según Burgoa, el objetivo es:

[...] hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas. Para efectos de la formación de estudiantes en la Educación Artística o Arte-Educación se hace necesario presentarla en las manifestaciones sensibles: cenestésica, visual, auditiva, táctil, olfativa, háptica, del gusto. La sensibilidad le proporciona al individuo el “reencuentro con su ser interior, desde donde puede operar descubriéndose como persona, como espíritu, como mente, como sensación, [como emoción], sentimiento y fantasía”. (2009, p. 18)

Agrega esta autora que la “sensación” es percibida, interpretada y exteriorizada por cada individuo de forma personal, lo cual la vuelve única e irreplicable, como lo explicó Herbert Read. Según ella:

[...] la forma de toda expresión instintiva es determinada subjetivamente, y ya se trate de un alarido de cólera o de un grito de gozo, la modulación se debe a un reflejo sensorial interno [...]. En este sentido, se confirma que la expresión instintiva puede convertirse en una vivencia sensorial y puede prolongarse hacia una vivencia de sensibilización artística, [y, por ende, de sensibilización estético-ambiental], siempre y cuando existan los medios propicios para ello. (Burgoa, 2009, p. 18)

Según Abbagnano, el término “sensación” tiene dos significados fundamentales. El primero (objeto de nuestro interés) designa la totalidad del conocimiento sensible. De esa forma, se puede vincular a las cualidades elementales de los objetos; a la percepción del objeto real (sensación que coincide con la realidad misma del objeto); a la facultad de sentir en general o “sentido común”, al que se le atribuye la función de percibir las

cosas comunes sensibles y las sensaciones mismas; el sentido particular o propio, y el órgano de sentido con frecuencia denominado “sensorial”.

Estas definiciones persistieron en la historia del pensamiento occidental hasta Descartes, quien estableció una distinción entre “sensación” y “percepción”. Eso dio lugar al segundo significado de “sensación”, más específico, que designa los elementos del conocimiento sensible. Por ello, Abbagnano refiere que el segundo significado de este vocablo solo se encuentra en la filosofía moderna.

Descartes entendió la sensación como una simple advertencia de los movimientos que salen de las cosas y la distinguió de la percepción que es la referencia a la cosa externa. Esta distinción se consolidó con posterioridad a Descartes, de forma tal que cuando Kant conceptualiza el término, dice que es un elemento puramente subjetivo de la representación de las cosas que están fuera de nosotros, pero que es propiamente el elemento material de la representación misma, lo real, con lo cual es dado, algo existente. De igual forma, el carácter elemental de la sensación fue acentuado por Hegel, para quien la sensación es la forma del agitarse obtuso del espíritu en su individualidad carente de conciencia y de entendimiento.

En lo que atañe al pensamiento psicológico, Condillac manifestó que si la sensación es el elemento último del conocimiento, se debe poder reconstruir, a partir de ella, la totalidad del mundo del conocimiento o de la actividad espiritual humana. A su vez, en el *Tratado de las sensaciones* (1754), este autor consideró el principio de que el juicio, las reflexiones, las pasiones y todas las operaciones del alma son la sensación misma que se transforma de diversas maneras.

A nuestro entender, la sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje. En relación con lo cual, podemos ser sensibles a determinados estímulos y no ser sensibles a otros, experimentando sensaciones diversas en el transcurso del proceso. En general, según Martínez-Salanova (2015):

“Es un problema de intencionalidad que se puede estudiar con el fin de promover en los alumnos actividades [de sensibilización estético-ambiental] mediante las cuales pueden aprender a sensibilizarse ante situaciones para las que antes eran poco o nada sensibles”.

El alumno debe vivir un aprendizaje de exteriorización de sus emociones y sentimientos mediante (aunque no únicamente) disímiles manifestaciones, que componen el arte. El sentimiento se materializa a través de:

[...] la pintura, de la expresión corporal y la dramatización, de la poesía, de la expresión literaria, o de la música, de la grabación de sus propios sonidos, de la filmación de sus experiencias, de la utilización de la tecnología de vanguardia para expresar sus sentimientos, deseos, conocimientos e informaciones [...]. (Martínez-Salanova, 2015)

La sensibilidad se explicita en el sentir, en el afectarse, pero, ¿cómo saber de qué manera y por qué es afectada? Esa apropiación, según Burgoa, solo puede hacerse “por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética [...]” (2009, p. 35). Dicha experiencia lleva implícitos aspectos emocionales y productivos e implica la construcción conceptual.

Es necesario que la experiencia dentro de la sensibilización artística no esté centrada solo en el ámbito externo de los sentidos, y para ello el profesor (o el facilitador) debe proporcionar las herramientas e instrumentos educativo-pedagógicos imprescindibles para que una vivencia sensorial se transforme en una vivencia interior y así experimentar un aprendizaje significativo, donde “[...] las formas se hallan dictadas por sensaciones internas más que por observación externa”. (2009, p. 17)

La sensibilización estético-ambiental es un proceso que nos torna capaces de tomar conciencia de nuestras sensaciones, emociones y sentimientos a través de la realización de ejercicios

y actividades prácticas docente-educativas de sensibilización: que faciliten el despertar de nuestra percepción sensorial y, mediante catarsis, nos permitan acceder a nuestro interior, revivir experiencias y exteriorizarlas. De esa manera, la sensibilización nos conduce a nuestra propia concientización,

[...] por medio de sentir y experimentar nuestro propio cuerpo a través de la interacción con algún estímulo del exterior. Con ella somos capaces, por ejemplo, de hacer consciente y manejar nuestra respiración, o de apreciar el correr de la sangre por nuestras venas, de generar energía que podemos enviar a diferentes partes de nuestro cuerpo y más allá de él. Podemos incluso acceder a una introspección tanto física como psicológica”. (Burgoa, 2009, pp. 19-20)

Así que mientras más sentidos intervienen en el desarrollo de estrategias docente-educativas, más eficientes serán los resultados a obtener en el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la sensibilización estético-ambiental del educando y del educador: quien enseñando también aprende, al decir de Paulo Freire. Debido a esto, las prácticas de sensibilización artística (y de sensibilización estético-ambiental) deben incluir todos los sentidos, pues “de esa forma se proporciona al educando una amplia gama de estímulos que serán recibidos por los canales que afectarán la percepción, ofreciendo de esta forma un aprendizaje más intenso, más amplio que, unido a la experiencia previa, se convertirá en significativo”. (Burgoa, 2009, p. 24)

En este proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor actuará como un mediador permitiendo, propiciando, proponiendo y facilitando situaciones comunicativas con base en experiencias positivas o negativas de los estudiantes: en quienes (al experimentar una crisis o una catarsis), la experiencia

[...] pasará de ser un simple aprendizaje tradicional a ser una sensación con toda la carga fisiológica y psicológica [...] y se aunará la vivencia que dará como resultado que el conocimiento adquirido, [tras] haber tenido tantos canales

de interiorización, no se pierda pues pasará a ser propiedad, a formar parte del individuo, precisamente por esa catarsis o por esa crisis experimentada. (Burgoa, 2009, p. 25)

Lo anterior pone de relieve la importancia de la sensibilización (y en especial, de la sensibilización estético-ambiental) como una herramienta efectiva del proceso docente-educativo para promover en los estudiantes la capacidad de percepción (y creación) artístico-estética, el cuidado de la naturaleza no humana y el desarrollo de relaciones interpersonales y sociales por las leyes de la belleza.

II

La sensibilización estético-ambiental como herramienta didáctico-metodológica

No solamente los cinco sentidos, sino también los llamados sentidos espirituales, los sentidos prácticos (desear, amar), en suma, la sensibilidad humana y el carácter humano de los sentidos, son los que pueden sólo realizarse a través de la existencia de un objeto, mediante una naturaleza humanizada.

Carlos Marx

FILÓSOFO, ECONOMISTA, SOCIÓLOGO, HISTORIADOR,
PERIODISTA, INTELLECTUAL Y POLÍTICO ALEMÁN.

Procedimientos didáctico-metodológicos de sensibilización estético-ambiental

La sensibilización estético-ambiental es una herramienta de la Educación Estético-Ambiental que, con el auxilio de diversos procedimientos didáctico-metodológicos, enfocados en potenciar las emociones y los sentimientos, contribuye al desarrollo de la educación emocional de los seres humanos. En este sentido, resulta de interés explicar qué se entiende por educación emocional, para lo cual debemos definir qué es una “emoción” o qué son “las emociones”.

Etimológicamente, la palabra “emoción” se deriva de la palabra latina “*emōtio*, forma sustantiva abstracta de *emōtus* que significa removido, participio pasivo de *emovēre* o remover”,⁹ agitar, conmover, excitar. Puede despertar, sostener y dirigir la actividad del organismo humano. En el *Diccionario Actual* se explica la etimología del término de la forma siguiente:

La palabra emoción se origina en el latín. Derivada de *emotio*, *emotionis*, sustantivo que proviene del verbo *emoveo*, *emoves*, *emovere*, *emovi*, *emotum*. Este está formado por el prefijo e-/ex que indica “de”, “desde” y por el verbo *moveo*, *moves*, *movere*, *movi*, *motum* cuyo significado es “mover”, “trasladar”.¹⁰

A su vez, se ha definido “emoción” como,

[...] un movimiento del alma o del ánimo, algo que nos sacude o “nos con-mueve”. La palabra aparece registrada en español desde el siglo XVII, cuando llegó del francés *émouvoir*, que denotaba “emocionarse” o “conmoverse”, pero en realidad su uso se generalizó en el siglo XIX. El verbo francés provenía del latín *emovere* formado por ex “hacia fuera” y *movere* que

⁹ En: <https://definiciona.com/emocion/>.

¹⁰ En: <https://diccionarioactual.com/emocion/>.

significaba “remover”, “sacar de un lugar”, “retirar”, mas también “sacudir”.¹¹

También se ha definido como “un sentimiento o percepción de elementos y vínculos de la imaginación o realidad, que puede ser agradable o penoso, que tiene una cierta duración y que se expresa a través de funciones fisiológicas”.¹² Es frecuente que las emociones provoquen reacciones somáticas vinculadas a diferentes sistemas biológicos. Por ejemplo: “aumento de la frecuencia cardíaca, alteración de la atención, sudoración, escalofríos, enrojecimiento en la piel, inclusive reacciones de la conducta como el llanto o la agresividad [...]”.¹³ En correspondencia, la emoción se considera como síntesis de una conducta manifiesta, una actividad neuroquímica y una experiencia subjetiva. Por eso es catalogada como una reacción de índole psicofisiológica: lo que coincide con lo planteado por Pérez Porto y Gardey, cuando definen a las emociones como fenómenos de raíz psicofisiológica y establecen que, en el aspecto psicológico, “generan sobresaltos en el índice de atención y aumentan el rango de diversas conductas en la jerarquía de respuestas del individuo que las experimenta”. Mientras que en la fisiología, “permiten ordenar las respuestas de diversas estructuras biológicas, incluyendo las expresiones faciales, la voz, los músculos y el sistema endocrino, con el objetivo de definir un medio interno adecuado para el comportamiento más óptimo”.¹⁴

Por otra parte, en el *Larousse Editorial* (S. L.) “emoción” tiene dos significados: el primero, enmarcado en el ámbito de la psicología, se refiere a un “estado afectivo intenso y transitorio producido por una situación o estímulo del entorno que transforma el equilibrio psicofísico de una persona”; en tanto,

¹¹ En: <https://cvc.cervantes.es/foros/leerasunto1.asp?vCodigo=43491>.

¹² En: <https://diccionarioactual.com/emocion/>.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ Julián Pérez Porto y Ana Gardey: Definición de emoción. En: <https://definicion.de/emocion/>.

el segundo alude al “interés expectante o ansiedad con que se participa en algo que está ocurriendo”.¹⁵

Según Orlando Licea, las emociones son el elemento unitario “entre lo visceral, lo mental y el entorno, entre lo psíquico, lo somático y el ambiente” (2006, p. 282). Por lo cual, constituyen la demostración factible de la unidad indisoluble entre cuerpo-mente-entorno. En tal sentido, agrega este autor, la emoción posee un aspecto relacional vinculado al medio exterior (social, climatológico o biológico). “Incluso cuando (la emoción) la causa un dolor interno, existe, como transfondo imprescindible, un concepto cultural que le da significación e influye sobre ella, aumentándola, disminuyéndola o negándola” (2006, p. 282). Lo que nos impulsa a pensar que, si las emociones pueden estar pautadas por la presión social y ambiental, entonces la salud y la vida humanas dependerán “de la calidad de la vida social y, en general, de la calidad de nuestro entorno”. (2006, p. 283)

Ostrovsky y Vélez refieren que las emociones, así como la expresión de ellas, son innatas, aunque no se descarta el hecho de que los factores de aprendizaje puedan ejercer algún tipo de influencia sobre su expresión, lo que de algún modo ha garantizado históricamente el desarrollo de la capacidad de adaptabilidad o resiliencia del sujeto y de la especie humana a las características mutables del ambiente externo. Sin embargo, para Daniel Goleman, las emociones se refieren a los sentimientos y pensamientos, a estados psicológicos y biológicos, así como a una variedad de tendencias de actuación que las caracterizan. La emoción “se caracteriza por ser una alteración del ánimo de corta duración, pero de mayor intensidad que un sentimiento”.¹⁶ Este último es la consecuencia de la emoción (que se puede verbalizar). A ese respecto, Orlando Licea acota que “[...] Los sentimientos son más profundos, duraderos y estables que las emociones y también en ellos se manifiesta

¹⁵ En: <https://es.thefreedictionary.com/emoci%C3%B3n>.

¹⁶ En: Significados. Com. Disponible en: <https://www.significados.com/emocion/>.

[...], la unidad entre el cuerpo humano, su psicología y su ambiente. (2006, p. 283)

La clasificación de las emociones difiere sobre la base de los principios de ordenamiento que se asuma. Por ejemplo: los principios lógicos, que están vinculados al pensamiento filosófico y a sus correspondientes escuelas en una diacronía histórica; los principios psicológicos, relacionados con el ámbito de la psicología, y los principios sociológicos, donde “las emociones se consideran en relación con las ideologías, la ratificación y el refuerzo de las convicciones de grupo”.¹⁷ La frecuencia con que se miden determinadas emociones, se corresponde con “el estado social y la cultura de pertenencia del individuo, así como de la organización jerárquica o igualdad de la sociedad”.¹⁸

Existen una multitud de emociones como la ira, la tristeza, el miedo, la alegría, el amor, la sorpresa, la aversión, la vergüenza, etc., así como la combinación de ellas; lo que da lugar a las familias de emociones agrupadas, por un lado, en estados de ánimos (variables con mayor duración que las emociones *per se*), y por otro, en lo concerniente al temperamento (tendencia innata de una persona a expresar una u otra emoción). En este caso, las emociones producen reacciones que pueden expresarse, socialmente, a través de componentes conductuales o fisiológicos. Nuestras expresiones faciales pueden variar en dependencia de la proyección que se les dé. Según Marta Muro,

[...] las diferentes expresiones faciales muestran al exterior nuestras emociones, así como el grado en el que las sentimos. Internacionalmente e interculturalmente, las expresiones de la cara reflejan de forma innata las emociones que sentimos. (2013, p. 5)

¹⁷ Francisco Mora Teruel: ¿Qué es una emoción? *Revista Arbor. Ciencia. Pensamiento. Cultura*, vol. 189, N°. 759 (2013). Disponible en: <http://arbor.revistas.esi.es/index.php/arbor/article/view/1543/1560> y en *Plethora Diccionario de Psicología*. Ver: <http://consulta-psicologica.com/diccionario-de-psicologia/325-emocion.html>.

¹⁸ *Ibidem*.

Esta autora afirma que, además de las expresiones faciales, otros componentes conductuales son las acciones, los gestos, la proximidad o alejamiento entre personas, y los componentes no lingüísticos de la expresión verbal. Mientras que entre los componentes fisiológicos e involuntarios, destaca el temblor, el sonrojarse, la sudoración, la respiración agitada, la dilatación pupilar y el aumento del ritmo cardíaco.

Como puede verse, hemos abordado *grosso modo* la etimología del término “emoción” y algunas de sus definiciones. Sin embargo, resta preguntarnos: ¿qué factores están incluidos en su desenvolvimiento, que las convierten en un elemento esencial en el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje armoniosos? Pues bien, la psicóloga Marta Guerri manifiesta al respecto que “en el ser humano la vivencia o experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y que influyen en su modo de percepción”.¹⁹ Es evidente que cada individuo experimenta emociones de una forma particular, dependiendo de sus experiencias de vida, el aprendizaje adquirido, el carácter y, en consecuencia, la situación característica. En correspondencia, según la autora, algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales desencadenadas por emociones son innatas y otras son adquiridas. Por lo tanto, se puede considerar que las emociones tienen una finalidad adaptativa, contribuyendo a potenciar su función social para la supervivencia de la especie y, en correspondencia, su capacidad de resiliencia. Así, para la referida investigadora, las emociones constituyen,

[...] otra manera de comunicarnos socialmente y de sentirnos integrados a un grupo social o a una comunidad. Poseen componentes conductuales particulares: expresión de cómo se muestran externamente. De alguna manera estos componentes

¹⁹ Marta Guerri: ¿Qué son las emociones? En: <https://www.psicoadictiva.com/blog/que-son-las-emociones/>.

conductuales son controlables y están basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo.²⁰

Por ello, la proyección emocional de una persona es importante y trascendente en el ámbito educativo, por cuanto indica sus estados interno y afectivo; sus motivaciones, deseos, necesidades e, incluso, objetivos. Este hecho constituye la base para el desarrollo de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues el educando aprenderá en mayor o menor medida, si los conocimientos y saberes nuevos se corresponden con los ya aprendidos en sus experiencias de vida o responden a elevar la calidad de vida. Por esa razón, se torna necesario potenciar en el ser humano tanto su mente racional como su mente emocional.

Por otra parte, el desarrollo emocional potencia la capacidad de empatía y de resiliencia en cualquier circunstancia que el individuo se vea obligado a enfrentar. En este caso, el desarrollo afectivo y emocional le permitirá desarrollar la capacidad de escucha y será capaz de ser empático ante una situación emocional determinada de su interlocutor. Al mismo tiempo, respetará y considerará las opiniones ajenas, potenciando su capacidad de compromiso e intervención en el medio ambiente.

Al posicionarse ante la educación contemporánea, Humberto Maturana ha insistido en que el enfoque se centra en el desarrollo del conocimiento intelectual (racional), y en el incremento de materias y conceptos en la enseñanza (especialmente infantil) en detrimento del mundo afectivo y relacional entre las personas, entre estas y la naturaleza, y entre estas y la sociedad en su conjunto. “El cambio sentimental, emocional y conductual requiere, imprescindiblemente, de una transformación esencial, es decir, social y espiritual” (Licea, 2006, p. 283). Por lo cual, la revolución emocional y sentimental se va tornando impronta en la contemporaneidad, especialmente en el ámbito de la educación, como salvaguarda de la condición humana y un requerimiento fundamental para el desarrollo de procesos de resiliencia en las especies humana y no humana.

²⁰ *Ibidem*.

El ser humano, en particular, ha experimentado una escisión (o falsa escisión) sistemática entre la mente racional y la mente emocional, cuando en realidad este funciona como un cuerpo biológico único, que integra las actividades física, intelectual, afectiva y emocional. El proceso de enseñanza-aprendizaje debía tributar a la tríada “educación de las emociones”, “educación de valores” y “educación intelectual o académica”. Potenciar en los seres humanos las habilidades socioemocionales, partiendo de la educación infantil, contribuye a una formación cívica más armoniosa; a establecer entornos equilibrados y a formar mejores estudiantes. Determinadas prácticas contemplativas como el control mental, la meditación y el yoga, entre otras, contribuyen a una mayor concentración del sujeto y potencian la relajación, generando un mejor nivel de aprendizaje en la escuela.

Según Marta Muro, existen diferentes técnicas para manejar las emociones. Entre ellas, la “técnica de liberación emocional”, donde se combinan elementos de psicología y acupuntura. Es una técnica de golpeteo en la que,

[...] se estimula el sistema energético humano para producir un equilibrio emocional. El golpeteo con los dedos en unos puntos determinados del cuerpo mientras revives una situación, produce una reorganización del flujo de la energía en el organismo restaurando el equilibrio emocional. (2013, p. 9)

Por su parte, la “técnica de la respiración profunda”, vinculada al control mental y la meditación, consiste en “la realización de 40 respiraciones completas inhalando y exhalando por la nariz. Puede realizarse cada mañana o en los momentos de crisis física o emocional” (2013, p. 9). Esta técnica facilita que las personas concentren la atención, en lo que atañe a los pensamientos y sensaciones, y aporta numerosos beneficios, pues propicia el entrenamiento de la(s) vivencia(s); calma la ansiedad y el estrés; permite una mejor percepción de nuestro mundo interno y externo, y cambia la visión negativa con respecto al entorno y las correspondientes actitudes pesimistas.

Debemos recordar que la sensibilización en torno a los problemas ambientales se remonta al año 1972, cuando comenzaron a surgir diferentes instancias, así como eventos, congresos y conferencias, que centraron su interés en el origen social de los conflictos ambientales, emergiendo la educación ambiental como estrategia de resolución de los mismos. Los principales objetivos de la sensibilización y de la educación ambiental son, a grandes rasgos, contribuir a que los individuos y los grupos sociales tomen conciencia del medio global y de los problemas que lo aquejan; facilitarles una comprensión fundamental del medio global, de los problemas anexos, de la presencia de la humanidad en este medio y de la responsabilidad y papel crítico que les incumbe; ayudarlos a cultivar valores sociales, sentimientos e interés por el medio, a partir de una motivación intensa que los compulse a participar activamente en la protección y mejoría del medio, así como en un uso y gestión de los recursos más racional y responsable ante el futuro. Finalmente, coadyuvar a que las personas adquieran las habilidades necesarias para la solución de los problemas del medio ambiente, así como a evaluar las medidas y programas pertinentes relacionados con los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, éticos, estéticos y educativos, a fin de desarrollar el sentido de responsabilidad frente a los problemas del medio e implementar acciones apropiadas para resolverlas.

Por su naturaleza, actividades de sensibilización contribuyen a la sustentabilidad estética de la condición humana y a una formación más integral de la personalidad. Estas actividades comprenden acciones de múltiples propósitos y finalidades vinculadas al arte y a la cultura. Entre ellas, las actividades de integración con la naturaleza, en función de la interacción ecológica armoniosa del sujeto con su entorno, y las actividades de reflexión sobre ética y valores. De esta manera, las prácticas de sensopercepción imbricadas a las acciones de la educación estético-ambiental, contribuyen al equilibrio sensorial-emocional-afectivo y a la armonización de las funciones de la mente emocional y de la mente racional. Finalmente, se propicia una

mayor concentración y una mayor creatividad del sujeto en el proceso de aprendizaje y, por tanto, se potencia el resultado de las acciones educativas.

La SEA se constituye en la modalidad práctica de la Educación Estético-Ambiental. Por ejemplo, en su proyección educativa-contemplativa, a través de la implementación de técnicas de control mental, como bien refiere el profesor e investigador Pablo René. Los educandos experimentan un estado *cuasi* hipnótico, para lo cual el facilitador se auxilia de objetos y de determinadas palabras enunciadas en un ambiente, estéticamente, significativo y con total relajación. Esto coadyuva a potenciar el ámbito sensitivo-afectivo-emocional y a obtener cambios cualitativos en la conciencia, que han de tributar al desarrollo estésico y estético del individuo, así como a una formación más integral de la personalidad. Esta situación coincide con lo argumentado por la investigadora Denise Alves cuando, al referirse a las narrativas producidas por sujetos participantes en cursos y talleres vinculados a la sensopercepción, manifiesta que los mismos confirman una mayor percepción del cuerpo y descontracción, así como una nueva mirada respecto al ambiente y una mayor facilidad para integrarse en equipos de trabajo. Se hace evidente, entonces, que las acciones de sensibilización estético-ambiental contribuyen a elevar la calidad de vida del sujeto y a la comprensión del mundo, a la vez que potencian sus posibilidades de interacción con el medio ambiente: lo que constituye el reverso de los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en competencias, actuantes en gran parte de los sistemas de enseñanza-aprendizaje a nivel global.

Según Denise Alves (2010), están siendo altamente perjudicados los ritmos internos de los seres humanos que se perciben de forma desestructurada, así como el contacto con los ritmos generales de la naturaleza (el sol, la luna, los mares, las estaciones del año), en un contexto donde el tiempo y el espacio están comprimidos y fragmentados. En el contexto actual, las dimensiones “tiempo” y “espacio”, vinculadas al sentir y al existir,

son sometidas de manera vertiginosa al ritmo industrial, por lo cual la posibilidad de sentir el cuerpo y el ambiente se torna un hecho casi insólito, y revela un cuestionamiento punzante sobre el estilo de vida impuesto: un estilo en el que se ha degenerado la condición humana contribuyendo a la robotización de los seres humanos, en función de la glorificación del capital.

En ese sentido, la sensibilización estético-ambiental, sobre la base de prácticas con una orientación hermenéutico-contemplativa, representa una opción salvadora en el contexto de la crisis socioambiental. Dichas prácticas favorecen una mayor concentración del sujeto y, en consecuencia, contribuyen a una mejor comprensión de los saberes y conocimientos en aras de una proyección relacional más coherente con el medio ambiente, lo que implica respeto hacia la otredad: dígame hombre, naturaleza no humana y sociedad. Según Catalina RigoVanrell (2003), no podemos olvidar que la educación ambiental es

[...] una de las modalidades formativas de mayor impacto personal, social y ecológico, imprescindible en las nuevas sociedades, cada vez más concentradas en núcleos urbanos y con pocos conocimientos sobre el comportamiento de la naturaleza y su capacidad de autoregeneración. (p. 391)

No podemos obviar, al respecto, que el objetivo último de la Educación Ambiental es “conseguir ciudadanos y ciudadanas que conozcan bien el medio ambiente, y que quieran y sepan tomar una postura activa y solidaria, de cara a esta problemática, a lo largo de sus vidas” (Vanrell, 2003, p. 391). Para ello, de acuerdo a esta autora, sensibilizar al alumnado supondrá que, de un modo inmediato y mediato, “se reproduzcan y transmitan a su vez esta inquietud de valoración, cuidado y respeto del medio ambiente, por su propio bien y el de toda la sociedad en general”. (pp. 394-395)

Las prácticas de SEA, sustentadas en el fomento y potenciación de los “sentidos estéticos”, como diría Marx, a través del desarrollo de estímulos emocionalmente competentes (EEC)²¹ o estímulos

²¹ Término utilizado por las neurociencias para significar aquellos estímulos que suscitan un estado emocional en el sujeto.

estéticamente significativos (EES),²² permiten desarrollar procesos didáctico-educativos y favorecen el surgimiento de emociones y sentimientos en los educandos, lo cual los torna individuos más sensibles, conscientes y responsables con su entorno.

Damáso (2003, *apud* Bispo, 2004) define los estímulos emocionalmente competentes como aquellos propensos a provocar un estado emocional en el sujeto. Por eso es necesario utilizar estímulos diferentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues de acuerdo a lo referido por Guerra (2010, p. 8), es difícil que un alumno centre la atención en informaciones desvinculadas de sus experiencias, de su mundo personal cotidiano o que sean poco significativas para él.

Para Iván Izquierdo (2002), “los mayores reguladores de la adquisición, de la formación y de la evocación de las memorias son justamente las emociones y los estados de ánimo (p. 9). A esto agregan Salomão de Freitas, Soares Motta y Billig Mello-Carpes (2015), que “casi todos los tipos de experiencias sensoriales activan instantáneamente diversas partes del cerebro, que asocia sus características afectivas [...] y transmite esa información integrada hasta los centros cerebrales específicos” (p. 115). Para ellas, durante el aprendizaje se “[...] propician estímulos que inducen cambios en los circuitos neuronales de los sujetos, provocando que el cerebro se reorganice y genere aprendizaje” (p. 116). De esa manera, la emoción constituye uno de los resortes fundamentales para el aprendizaje. En este sentido, podríamos decir con Catalina Rigo Vanrell, que si concebimos

[...] la construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso, entonces el apoyo pedagógico, mediante el cual el profesorado ayuda al alumnado a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende, ha de concebirse también como un proceso [que] puede concretarse en múltiples metodologías didácticas particulares según el caso. (2003, p. 388)

²² Término empleado por Pablo René Estévez para aludir a los estímulos que contribuyen al desarrollo de estados emocionales, con una fuerte vinculación con las experiencias o vivencias de los individuos y el grado de significación que estos le atribuyen a dichos estímulos y sensaciones.

Como consecuencia de este proceso, prosigue esta autora

[...] en ocasiones, el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumnado una información organizada y estructurada; en otras, ofreciéndoles modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para resolver unas determinadas tareas; en otras, aún, permitiéndoles que elijan y desarrollen de forma totalmente autónoma unas determinadas actividades de aprendizaje. (2003, p. 388)

Como se ha evidenciado en nuestras experiencias, el desarrollo de la sensibilidad y de procesos de sensibilización estético-ambiental constituyen las principales herramientas para lograr cambios a nivel de la conciencia en la población; procesos que serán más efectivos mientras más temprano se inicien, en especial, en la educación infantil y primaria. En particular, los talleres de sensibilización estético-ambiental resultan relevantes para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues potencian las dimensiones afectivo-emocional y racional de los sujetos a través de la implementación de diferentes procedimientos didáctico-metodológicos, entre los cuales podemos destacar:

- a) Técnicas y dinámicas (teniendo en cuenta las diferencias etarias y el nivel educacional), a través de la realización de juegos; técnicas y dinámicas individuales y de grupo; de presentación, de participación y colaboración; de reflexión sobre temas generales y específicos, vinculados al medio ambiente; de percepción y de coordinación en el entorno; teatrales (con la aplicación de juego de roles) y ecológicas, entre otras.
- b) La observación naturalista participante con interacción ecológica en el aula, en el entorno escolar y en la comunidad. En los dos últimos casos, se puede recurrir a salidas de campo como una manera de interactuar dialógicamente con los alumnos, con la naturaleza y con el contexto socio-cultural.
- c) La metodología expositiva para el desarrollo de clases teóricas, consistente en la exposición de los contenidos con apoyo

de recursos de multimedia, ejemplificaciones y esquemas didácticos.

- d) Ruedas de diálogos sobre temas específicos.
- e) La metodología vivenciada y de trabajo colaborativo.
- f) Prácticas vivenciales con orientación psicopedagógica, especialmente a través de ejercicios de respiración para generar una mayor concentración y serenidad de cuerpo y mente; caminatas lentas en círculo en tanto la profesora habla con un tono suave orientado a la escucha; prácticas vivenciales con objetos (con los ojos abiertos y cerrados), como base para la construcción de narrativas personales en función del rescate de la memoria afectiva.
- g) El debate colectivo de filmes, documentales y otros productos videográficos (por ejemplo, el audiovisual *El circo de las mariposas*) y narrativas elaboradas sobre la base de experiencias vivenciadas en el transcurso de las actividades, con el objetivo de que los educandos se posicionen críticamente en torno a las relaciones de los productos artísticos con la Educación Artística, y en particular, con la EEA: en función de los conflictos socioambientales y de una formación más integral.
- h) La metodología activo-participativa, consistente en la exposición dialogada de contenidos y materias con apoyo de medios audiovisuales, ejemplos concretos y esquemas didácticos.
- i) La metodología activo-creativa para la realización de ejercicios creativos experimentales (diseños y dibujos con cartulinas), sobre la base de lo vivenciado en las actividades de sensibilización estético-ambiental como expresión de una modalidad de la educación en valores: la Educación Estético-Ambiental; vivencias de la vida cotidiana y expectativas relacionadas con la formación integral de alumnos, maestros, instructores de arte y promotores de la cultura. Esta metodología se puede aplicar también para la construcción de narrativas vinculadas al tema “El papel de la creatividad en mi constitución como ciudadano educador”, en las que puede resaltarse el papel de la EEA.

- j) La metodología vivenciada y experiencial con salida de campo para potenciar la interacción ecológica. Este ejercicio puede concluir con la aplicación de cuestionarios de evaluación general, que serán contestados por los sujetos participantes en los talleres, y en los cuales se podrá constatar el nivel de comprensión de los contenidos y la posibilidad de su aplicación en cualquier entorno y nivel educativo, con el fin de mejorar la convivencia escolar, la relación entre los individuos, su capacidad empática y sus posibilidades de elevar la calidad de vida a través de la transformación positiva del entorno escolar, familiar y comunitario.

Este enfoque didáctico-metodológico de las prácticas de sensibilización estético-ambiental, se corresponde en cierta medida con lo referido por Catalina Rigo Vanrell (2003) cuando alude a que, dentro de las propuestas didácticas, se puede generar un proceso de reflexión y diálogo en función de la resolución de problemáticas socioambientales, a partir del trabajo con anuncios publicitarios de prensa y de televisión sobre el consumo; noticias de prensa; vídeos educativos de ecología; realización de instalaciones con marcado carácter medioambiental en el centro educacional; realización de sesiones de fotografía-vídeos del entorno, buscando referencias de contaminación ambiental; realización de audiovisuales o escritura de textos narrativos o ficcionales, partiendo de un objeto de uso o consumo cotidiano, para analizar la procedencia, materias primas, transporte, distribución, reciclaje o vertedero; diseñar una campaña publicitaria sobre la reutilización o reciclaje de los objetos de uso común y diseñar juegos (con un perfil ecológico) para la educación infantil, la primaria, la enseñanza media y la comunidad en general. Dichas propuestas (didáctico-metodológicas), se han estructurado con una orientación transversal, transartística y transdisciplinar, en función de un aprendizaje significativo con base en la educación de lo sensible que promueva valores y actitudes de compromiso, responsabilidad y respeto hacia el medio ambiente (y todo lo que lo rodea o forma parte de él).

Estas propuestas didácticas y metodológicas, según Vanrell, son susceptibles de ser perfeccionadas y de adaptarse “a las circunstancias, al grupo de estudiantes con que se trabaje y a la experiencia profesional de quienes puedan llevarlas a cabo” (2003, p. 411). Por otra parte, se corresponden con la proyección de los contenidos teóricos y las prácticas factibles a ser desarrolladas dentro de un currículo posmoderno: ya que, de acuerdo a Popkewitz (1998, *apud* Torres González, 2002), desde el punto de vista metodológico la teoría curricular posmoderna trata de,

[...] integrar sinérgicamente los métodos y metodologías en un proceso que reconcilie lo académico con lo cotidiano, lo filosófico con lo científico, el pensamiento racional con el pensamiento extrarracional, lo divergente con lo convergente, lo global con lo local. El discurso curricular postmoderno debe recuperar la voz de los históricamente marginados, los alumnos, para que puedan contar sus propias historias. (p. 200)

En consonancia, según Torres González, la teoría curricular posmoderna comienza a considerarse como la integración de los estímulos educativos, a saber: familia, trabajo, ocio, medios de comunicación y lo cotidiano. Pues el currículum emergente de la nueva cultura posmoderna (Giroux, 1994, *apud* Torres González, 2002), “se caracteriza por la pluralidad, la diferencia, y sobre todo por los discursos múltiples”. (p. 200)

Este autor propone dos ejes temáticos que explicitan algunas características del currículum emergente. El *primer eje* hace referencia a la visión cósmica del currículum posmoderno. En el paradigma curricular (posmoderno) “se recibe influencia del pensamiento *posnewtoniano*, específicamente de la teoría cuántica, con la teoría de la complementariedad de los conceptos de Niels Bohr y la teoría de la incertidumbre de Werner Heisenberg” (Torres González, 2002, p. 204). El *segundo eje* alude a la visión compleja del currículum posmoderno, considerando el paradigma de la complejidad de Edgar Morin. Este paradigma

tiene su base en las teorías de la información, la cibernética y la teoría de sistemas. De igual forma, se sustenta en “la concepción de autoorganización de Von Newmann, Von Foerster, Atlan y Prigogine” (2002, p. 204). Asimismo, “se integran los planteamientos de Morin con el principio dialógico, el principio de recursión y el principio hologramático” (2002, p. 204). De esta manera, se fusionan “el pensamiento convergente con el divergente, el pensamiento racional con el extrarracional [y] el pensamiento estructurado con el abierto” (p. 204). Desde esta perspectiva, los nuevos líderes deberán asumir con flexibilidad la complejidad y el caos; ser anticipativos, proactivos e innovadores; hábiles en el manejo del cambio y la cultura organizacional, y capaces de potenciar la efectividad y la comprensividad (más que la eficacia y la eficiencia).

En el currículo posmoderno de carácter neoconservador, según Torres González (2002, p. 206), “el saber pedagógico está en función de las políticas del mercado y no del Estado; el conocimiento es, cada vez más, conocimiento del pago y conocimiento de inversión”. Por tanto, la enseñanza y la investigación, que solían tener un asidero filosófico en la legitimación del saber, adoptan “[...] un eclecticismo desbocado en la multiplicidad de saberes y de lenguajes asumidos en forma acrítica” (Torres González, 2002, p. 206). Este hecho evidencia que debemos asumir la educación desde una perspectiva más crítica y transformadora, soslayando las prácticas educativas de dominación que reproducen la cultura dominante en pro de la implementación de prácticas educativo-pedagógicas más solidarias y humanas, que contribuyan a la solución de las necesidades y demandas de los educandos.

Precisamente, en respuesta a esa necesidad (socio-pedagógica y cultural) vigente en la sociedad contemporánea, concebimos a la Educación Estético-Ambiental como una vía para fomentar la educación de lo sensible, en una mirada de la educación enfocada hacia el hombre y para el hombre. A este respecto, la realización

de experiencias de sensibilización estético-ambiental, con un sustento teórico en los fundamentos de la Educación Estético-Ambiental, potencia la dimensión volitivo-afectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye a la sensibilización de niños, jóvenes y miembros de la comunidad, en general. Asimismo, las prácticas de SEA son potentes herramientas para una formación más integral de la personalidad, en especial para la formación estético-ambiental, donde se dimensiona la perspectiva estética de la educación ambiental, en función de comprender mejor el entorno y de interactuar armoniosamente con él. En última instancia, la implementación de estos procedimientos permite comprender la importancia, el valor y la aplicabilidad de la Educación Estético-Ambiental en la vida personal y profesional.

Experiencias de sensibilización estético-ambiental en Cuba, Brasil y Chile

Las experiencias de sensibilización estético-ambiental implementadas por la autora en Cuba y Brasil correspondieron a los cursos de extensión intitulados: “A dimensão estético-ambiental na ambientação curricular dos (as) educadores (as) em Arte”²³ (Brasil) y “Seminario-Taller de Sensibilización Estético-Ambiental” (Cuba), que constituyeron el sustento de nuestra investigación de carácter doctoral. Dichos cursos tuvieron como objetivo general promover procesos de sensibilización enfocados en lo estético-ambiental y articulados a la formación de profesores por la perspectiva de la Educación Estético-Ambiental y en la ambientación curricular. Para ello, se consideró que el desarrollo del enfoque estético-ambiental se inserta como una propuesta didáctico-metodológica que contribuye a la constitución de sujetos formadores: al potenciar sus sentidos estéticos y su sensibilidad en función de una educación más integral.

²³ El curso de extensión realizado en Brasil se intituló: “La dimensión estético-ambiental en la ambientación curricular de los (las) educadores (as) de Arte”.

Las experiencias de SEA fueron diseñadas con el objetivo de crear la base conceptual para la recepción de las informaciones que, en una etapa posterior de la investigación, serían procesadas siguiendo el Método de Interpretación de Sentidos de la investigadora brasileña María Cecilia de Souza Minayo. La muestra seleccionada para el desarrollo de las mismas estuvo integrada por 18 alumnos de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidade Federal do Rio Grande (FURG) y 23 instructores de arte de Manicaragua, cuyos perfiles profesionales se asemejaban. En el caso de Brasil, los encuentros fueron realizados en el edificio 3 de la Universidad, aunque también se hicieron salidas de campo a los alrededores de la universidad, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes con el entorno natural.

De inicio fueron programadas 15 actividades comunes a ambos grupos, con una carga horaria de 100 horas en total: 50 presenciales, 20 de trabajo orientado y 30 de trabajo individual. Las actividades se realizaron en el primer semestre de 2015, con los académicos de la Licenciatura en Artes Visuales, y en enero de 2016, con los instructores de Arte de Manicaragua: en el primer caso, bajo la orientación de la profesora Elisabeth Brandão Schmidt, y en el segundo caso, bajo la orientación del profesor Pablo René Estévez.

Los objetivos de las actividades para ambos grupos fueron presentados y debatidos en una clase inaugural y, en general, pueden resumirse en los ítems siguientes:²⁴

- a) Ofrecer a los discentes nociones generales acerca de la Educación Estética, la Educación Ambiental y la Educación Estético-Ambiental, a fin de garantizar la comprensión de los contenidos del curso.
- b) Propiciar que los discentes vivencien y comprendan las potencialidades de la formación integral de los educadores para vehicular los contenidos inherentes a la EEA.

²⁴ Presentamos los objetivos, los contenidos y la metodología utilizada en una relación consecutiva, siguiendo el orden lógico de las actividades, para facilitar la comprensión y la homogeneidad en la formalización de estos.

- c) Contribuir al desarrollo de la capacidad de percepción estética de los discentes en función de una formación más integral, por medio de talleres focalizados en la sensibilización estético-ambiental.
- d) Articular prácticas de reconstrucción de los conocimientos y saberes en relación con la EEA, a través de la elaboración de narrativas individuales a partir de las experiencias sensitivo-afectivas con objetos, donde los discentes exterioricen las representaciones alusivas a la misma, así como la contribución de la EEA a su constitución como educadores sobre la base de las experiencias y vivencias de la vida cotidiana.
- e) Propiciar que los discentes socialicen, de una manera individual, sus narrativas; expresen sus juicios críticos en torno a la percepción del significado y sentido de los objetos (facilitados por la profesora); así como su conexión con emociones, sentimientos, vivencias y valoraciones de su vida personal.
- f) Estimular la capacidad de ejercicio crítico y la sensibilidad de los discentes, mediante la presentación y análisis de materiales audiovisuales (filmes) con temáticas alusivas a los valores humanos.
- g) Promover el análisis de conflictos socio-ambientales por medio de textos audiovisuales.
- h) Propiciar la experimentación creativa de los discentes con diversos materiales.
- i) Estimular la creación plástica colectiva con diseños y figuras relativas al tema: “El papel de la creatividad en mi constitución como educador de arte”.
- j) Organizar un recorrido por el entorno universitario a fin de que los discentes vivencien la naturaleza, se sensibilicen y, en contacto con los otros, reconozcan elementos concernientes a la EEA.
- k) Desarrollar intercambios de experiencias sobre lo vivenciado en las visitas pedagógicas de trabajo en el terreno, con la finalidad de suscitar en los discípulos elevadas emociones

de índole estético-ambiental, asociadas a la práctica de la enseñanza de las artes en una perspectiva holística.

- l) Promover la inserción de contenidos de la EEA en el currículo de la Licenciatura en Artes, así como propiciar el análisis de los temas desarrollados y la valoración de su importancia para los educadores en arte.
- m) Evaluar las actividades realizadas por medio de cuestionarios para constatar el nivel de recepción y comprensión de las temáticas abordadas; la metodología de trabajo empleada y el desempeño de la profesora.

Algunos de los objetivos tenían salida en dos o más de las actividades programadas; mientras que otros, solo en actividades específicas. En cuanto a los contenidos, estos podrían sintetizarse como sigue:

- a) Explicación sobre los objetivos, materiales y finalidad de las actividades teóricas y prácticas que se desarrollarán en el curso.
- b) Generalidades acerca de la Educación Estética: lo estético; el desarrollo estético de la personalidad; génesis de la Educación Estética: objeto, finalidad, medios y métodos, limitaciones y factores que entorpecen el desarrollo estético de la personalidad en la sociedad contemporánea.
- c) Generalidades acerca de la Educación Ambiental: histórico y concepciones crítico-transformadoras sobre el medio ambiente. La crisis socioambiental global y su impacto sobre la condición humana.
- d) La Educación Estético-Ambiental como una modalidad de la educación en valores: referentes; la sustentabilidad estética y su papel en el desarrollo humano; el arte como medio para la educación estético-ambiental de los educadores.
- e) Talleres de experimentación estético-ambiental dirigidos a promover relaciones empáticas con objetos y fenómenos en espacios societarios.
- f) Ejercicios para promover las relaciones intersubjetivas en el colectivo.

- g) Construcción de narrativas (individuales y colectivas), a partir del contacto inducido con materiales naturales, artificiales y reciclables: piñas, caja vacía de biscochos, botellas de agua, pedazos de madera húmeda, piedras, hojas de árboles, celulares, espejuelos, etc. Con los ojos cerrados, los discentes debían *sentir* (tocar) los objetos, olerlos y manosearlos con la expectativa de despertar recuerdos viejos o recientes, pero con una significación relevante para sus vidas. Sobre la base de los mismos y con los ojos abiertos, los discípulos debían verbalizar lo vivenciado ante el colectivo.
- h) La apreciación artística del filme *El circo de las mariposas* y debate en torno a conceptos como: proceso educativo formal e informal; conflicto hombre-naturaleza-sociedad; diferencia e integración; violencia y discriminación; desarrollo humano; resiliencia; empatía, aceptación y tolerancia; creatividad, arte y sociedad; identidad; relaciones de pertenencia; potencialidades, competencias y complejidad; reconocimiento y cuidado de la otredad; sensaciones, percepciones, sentimientos, emociones y conciencia; preconcepción y creencias; humanismo; valores y antivalores.
- i) La creación plástica y su relación con la EEA.
- j) La construcción de narrativas colectivas sobre el tema: “El papel de la creatividad en mi constitución como educador de arte”.
- k) Presentación individual de los trabajos desarrollados.
- l) Visitas de interés pedagógico en terreno y ruedas de diálogos para el análisis del material teórico (con exposiciones individuales).
- m) Seminario sobre la educación transformadora, la educación de lo sensible y la educación estético-crítica de Paulo Freire.
- n) Visita pedagógica de terreno para la integración de los contenidos (conocimientos, saberes y valores), mediante vivencias individuales y colectivas.
- o) Análisis final y aplicación de los cuestionarios para evaluar los talleres.



Ejercicio de sensibilización vinculado a la creación plástica (I). Realizado con académicos de Artes Visuales. Universidade Federal do Rio Grande-FURG, Rio Grande, Brasil, 2015. (Archivo de la autora).



Ejercicio de sensibilización vinculado a la creación plástica (II). Realizado con académicos de Artes Visuales. Universidade Federal do Rio Grande-FURG, Rio Grande, Brasil, 2015. (Archivo de la autora).



Ejercicio de sensibilización estético-ambiental: salida de campo a la Lagunilla (III). Realizada con académicos de Artes Visuales y la profesora Elisabeth B. Schmidt. Universidade Federal do Rio Grande (FURG), Brasil, 2015. (Archivo de la autora).



Evaluación final. Aplicación de cuestionarios de percepción estético-ambiental (IV). Realizado con Académicos de Artes Visuales. Universidade Federal do Rio Grande (FURG), Brasil, 2015. (Archivo de la autora).

Para el desarrollo de las actividades, fueron utilizadas las metodologías siguientes:

- a) La observación de una clase práctica de la profesora Elisabeth Brandão Schmidt.
- b) La metodología expositiva: clases teóricas consistentes en la exposición de los contenidos con apoyo de recursos de multimedia, ejemplificaciones y esquemas didácticos.
- c) Ruedas de diálogos con los discentes sobre temas específicos.
- d) Metodología vivenciada y de trabajo colaborativo.
- e) Prácticas vivenciales con orientación psicopedagógica: ejercicios de respiración para generar una mayor concentración y serenidad de cuerpo y mente; caminatas lentas en círculo en tanto la profesora habla con un tono suave orientado a la escucha; prácticas vivenciales con objetos (con los ojos abiertos y cerrados), como base para la construcción de narrativas personales.
- f) Debate colectivo de filmes y narrativas elaboradas sobre la base de experiencias vivenciadas en el transcurso de las actividades, con el objetivo de que los discentes se posicionen críticamente en torno a las relaciones de los productos artísticos con la Educación Artística, y en particular, con la Educación Estético-Ambiental. Todo ello en función de los conflictos socioambientales y de una formación más integral de educadores en arte.
- g) Metodología activo-participativa, consistente en la exposición dialogada de los contenidos con el apoyo de medios audiovisuales; ejemplos concretos y esquemas didácticos.
- h) Metodología activo-creativa para la realización de ejercicios creativos experimentales (diseños con cartulinas), teniendo como base lo vivenciado en las actividades sobre la EEA; vivencias de la vida cotidiana y expectativas relacionadas con la formación de los educadores en arte. Esta metodología se aplicó también para la construcción de una narrativa bajo

el lema “El papel de la creatividad en mi constitución como educador de arte”, donde se resaltó el papel de la EEA.

- i) Metodología vivenciada con salida de campo, que concluyó con la aplicación de un cuestionario de evaluación general del curso por los discentes participantes.

El curso contó con un total de 100 horas: 50 presenciales, 30 de trabajo individual y 20 de trabajo orientado. Se desarrollaron un total de doce talleres, una actividad inicial de aproximación y reconocimiento (entre los discentes y la docente), dos sesiones para la aplicación de los cuestionarios de percepción y la evaluación final; además de una salida de campo con una actividad de confraternización. Todas las actividades fueron programadas para 3 horas, excepto las sesiones para la aplicación de los cuestionarios y la evaluación final, a las que se destinaron 4 horas, respectivamente. En general, el diseño de las actividades se orientó a la sensibilización de los sujetos colaboradores a través del cultivo de la memoria afectiva con objetos, ejercicios de relajamiento y de estímulo al desarrollo de relaciones empáticas con la otredad; la producción de narrativas (individuales y/o grupales); salidas de campo, debates de filmes seleccionados y cuestionarios (abiertos y cerrados) de percepción.

El curso se planificó con una periodicidad semanal, entre el 17 de abril y el 30 de junio de 2015; aunque en el período hubo una huelga de profesores y la periodización resultó, indistintamente, semanal y/o quincenal, finalizando el 30 de septiembre. Las actividades se realizaron en el edificio 3 de la FURG, en horarios diurnos y vespertinos, ya que hubo interferencias con otras disciplinas que se imparten en el mismo predio: lo cual, según lo apreciado por los resultados finales, no afectó los objetivos de las actividades.

En función del trabajo individual y con el objetivo de complementar los contenidos, se orientó una bibliografía especializada con textos sobre Educación Estética, Educación Ambiental,

Educación Estético-Ambiental y otros temas afines, en particular, de la autoría de Estévez. Entre ellos: *Los colores del arco iris* (2008); *La Educación Estética: conceptos y contextos* (2008); *A alternativa Estética na Educação* (2009); *A Educação Ambiental em perspectiva estética* (2011) y *Educar para el bien y la belleza* (2011). Además, los textos de B. Loureiro *Trajetória e fundamentos da educação ambiental* (2004); de M. Reigota *O que é Educação Ambiental* (2009) y de L. Sauvé “Educação Ambiental: possibilidades e limitações” en *Rev. Educação e Pesquisa* (2005).

Posteriormente, con la finalidad de implementar los contenidos desarrollados en los talleres, se proyectaron tres filmes para un ejercicio de visualización individual y análisis (en la modalidad de Trabajo Orientado):

- a) La microintervención intitulada: *Sítio Amoreza: a estética de uma utopia*²⁵ (Brasil, 2014), de la autoría de Bruno Emilio Moraes y Lurima Estevez Alvarez. Dirección, guión y producción: Bruno Emilio Moraes y Lurima Estevez Alvarez. Disponible en el sitio: <https://lapea.furg.br>; <https://m.youtube.com/>.
- b) *A ilha das flores*.²⁶ Argumento, guión y dirección: Jorge Furtado. Disponible en el sitio: <https://www.youtube.com/watch?v=Hh6ra-18mY8>.
- c) *O sol negro*.²⁷ En el sitio: <https://www.facebook.com/osolnegro/videos/536994259774912>.

El control del trabajo orientado se efectuó a través de debates en los propios talleres, donde los discentes demostraron sus habilidades en la percepción de los mensajes estéticos vinculados a problemáticas socioambientales relacionadas con el área de formación: las Artes Visuales. En lo que respecta al trabajo

²⁵ Microintervención: “Sitio Amoreza: la estética de una utopía” (traducción de la autora).

²⁶ Filme: *La isla de las flores* (traducción de la autora).

²⁷ Filme: *El sol negro* (traducción de la autora).

individual, como ya se dijo, este respondió a la necesidad de ampliar el espectro cognoscitivo (en torno a las temáticas de la EEA y áreas correlativas), como parte de la creación de la base conceptual para la producción de las representaciones correspondientes, cuyos sentidos serían interpretados con la ayuda del Método de Interpretación de Sentidos, de Minayo, en la parte final de la investigación.

El proceso de evaluación se orientó a los objetivos y aprendizajes decurrentes. Fueron utilizados diferentes instrumentos de evaluación como: oficinas, análisis textuales y de materiales audiovisuales, así como cuestionarios diseñados con el fin de complementar las nociones y comprensión de los participantes en torno a los contenidos de la Educación Estético-Ambiental, de la sensibilización estético-ambiental, y de su papel en la formación más integral de los futuros académicos: en especial, en su constitución como ciudadanos con una conciencia ambiental crítica; participativos en los asuntos de la comunidad y, sobre todo, sensibles ante los desafíos de la crisis socioambiental contemporánea.

En lo que se refiere a las singularidades de los Talleres de Sensibilización Estético-Ambiental con los instructores de Arte de Manicaragua, podemos acotar las siguientes:

1. El seminario-taller surgió del interés de la investigadora por constatar si estas prácticas docentes podían ser transculturales, o sea, aplicadas en diferentes contextos, sin que las diferencias culturales mellaran la significación y la trascendencia de las mismas para los sujetos colaboradores, el ámbito educativo y la sociedad en su conjunto.
2. El objetivo general, los objetivos específicos, la metodología aplicada y los instrumentos de evaluación fueron los estipulados para el proyecto de extensión efectuado en Brasil, en aras de realizar prácticas docente-artísticas similares, cuyo foco esencial se centrara en el fortalecimiento de lo estético-am-

biental en función del desarrollo de procesos educativos que contribuyeran a la sensibilización estético-ambiental de los sujetos, vinculados en especial a diferentes manifestaciones artísticas. El interés era cultivar su conciencia crítica, su capacidad de decisión y elección a nivel factual, además de potenciar la sensibilidad ante los problemas socioambientales que aquejan a la comunidad.

3. El hecho de realizarse solo en dos semanas (del 4 al 15 de enero de 2016) y, por lo tanto, de una manera intensa, fuera del período lectivo habitual en la educación cubana hizo arduo el proceso de organización inicial, emprendido por mi coorientador junto a los directivos del Centro Provincial de Cultura Comunitaria de la provincia de Villa Clara, del Grupo de Teatro Cubiche (donde se hicieron las actividades) y autoridades del municipio de Manicaragua. En consecuencia, se acordó trabajar de lunes a viernes (de 09:00 a 12:00 horas y de 14:00 a 17:00 horas) y el sábado de la primera semana (de 09:00 a 12:00 horas) para totalizar, en las dos semanas, las 100 horas programadas para el curso.
4. La investigadora junto con el coorientador de la tesis, el Dr. Pablo René Estévez, y el profesor magíster Eduardo A. Quiñones Quiñones se instalaron en el seno de la comunidad y se dedicaron, íntegramente, a garantizar la base material para la realización de las actividades y la propia organización de las mismas. Ello implicó el acopio de medios audiovisuales y de materiales como: data show, computadoras, memorias externas, *pendrives*, cartulinas, hojas de papel para escritos y para la impresión de los diplomas, cuadernos de dibujo, bolígrafos, lápices, lápices de color, materiales desechables y del entorno para los talleres de creatividad, una cámara fotográfica, una *tablet* y, finalmente, alimentos y bebidas para las actividades de confraternización. Tanto el coorientador como el profesor Eduardo participaron, activamente, en el desarrollo de las actividades y contribuyeron al cumplimiento exitoso del intenso programa.

Debido a la inserción orgánica de la investigadora y de los colaboradores en el seno de la comunidad, se posibilitó una convivencia constructiva fuera de los horarios de las actividades, que incluyó la confraternización sistemática con instructores de arte del Grupo Cubiche; visitas (informales) a algunos de los participantes y paseos nocturnos con ellos por la ciudad. También se hicieron salidas de campo por los alrededores de la sede del Grupo de Teatro, situada en un sitio eminentemente rural, con el objetivo de que los colaboradores de la investigación se sensibilizaran con el entorno y con el modo de vida comunitario. Esto ayudó a la creación de un ambiente constructivo, de identificación de intereses estético-culturales imbricados con las problemáticas socioambientales de la propia comunidad y, por extensión, al establecimiento de lazos afectivos que superaron tanto las expectativas iniciales como la prueba del tiempo: como puede apreciarse en muchas de las narrativas que son referenciadas en la investigación. Todo ello, por supuesto, facilitó el desarrollo y control de las actividades en función de los objetivos propuestos y de la recolección de las informaciones previstas para la producción de las representaciones correspondientes y la posterior interpretación.

5. De una manera inusual, la actividad de confraternización contó con la presencia de uno de los miembros de la Asamblea Municipal del Poder Popular, quien valoró y agradeció el impacto en el plano cultural y humano de los talleres, tanto en los participantes como en la comunidad rural de la ciudad donde tiene su sede el Grupo Cubiche.

A continuación, insertamos algunas de las imágenes representativas de las técnicas y dinámicas de sensibilización implementadas con los instructores de arte y profesores de la Filial de la UCLV en el municipio de Manicaragua:



Taller sobre Educación Estético-Ambiental (V). Sede del Grupo de Teatro Cubiche, Manicaragua, 2016. (Archivo de la autora).



Lectura de narrativa colectiva (VI). Sede del Grupo de Teatro Cubiche, Manicaragua, 2016. (Archivo de la autora).



Ejercicio de sensibilización: memoria afectiva con objetos (VII). Sede del Grupo de Teatro Cubiche, Manicaragua, 2016. (Archivo de la autora).



Ejercicio de sensibilización vinculado a la creación plástica (diseño creativo) (VIII). Sede del Grupo de Teatro Cubiche, Manicaragua, 2016. (Archivo de la autora).



Ejercicio de sensibilización estético-ambiental: salida de campo (IX). Con los profesores Pablo René y Eduardo, 2016. (Archivo de la autora).



Ejercicio de sensibilización estético-ambiental: salida de campo (X). Con los profesores Pablo René y Eduardo, 2016. (Archivo de la autora).

Las experiencias de sensibilización estético-ambiental realizadas en los centros educativos Lyon y Victoria (colegio y liceo de alta vulnerabilidad) de la ciudad de Talca, en Chile, tuvieron sus singularidades; aunque se mantuvo el mismo objetivo planteado en los cursos de extensión de Brasil y Cuba: orientados a promover procesos de sensibilización con foco en lo estético-ambiental, articulados a la formación de profesores por la perspectiva de la Educación Estético-Ambiental, y en función de la ambientación curricular.

Se hicieron talleres de sensibilización estético-ambiental destinados a profesores, padres y apoderados del colegio y del liceo, donde se organizaron sesiones teóricas para esbozar los temas y materias básicas inherentes a la Educación Ambiental, a la Educación Estética, a la Educación Estético-Ambiental y a la sensibilización estético-ambiental; así como sesiones prácticas para la aplicación de dichas materias a la vida cotidiana personal y profesional.

El taller de SEA destinado a profesores tuvo dos sesiones teóricas en las que se explicaron brevemente algunas nociones y conceptos, y dos sesiones prácticas en las que se aplicaron técnicas y dinámicas de presentación, desinhibición, conocimiento, sensibilización y resolución de conflictos. Por ejemplo, se visualizaron cuatro documentales: *A ilha das flores*; *O sol negro*; *Chile: cementerio de talentos*, y *Vida del futbolista portugués Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro*, y el filme: *El circo de las mariposas*. Luego los participantes se sentaron en círculo en el centro del aula y efectuaron el análisis crítico de los mismos, potenciando los valores ético-estéticos y ambientales en contraposición a los antivalores de las sociedades neoliberales globalizadas y consumistas (con aplicación de la técnica: “El círculo crítico”). Por otra parte, se realizó el ejercicio: “Memoria afectiva con objetos”, sustentado en el rescate de la memoria socio-histórica-cultural de los sujetos (vinculada a su cotidianidad), a fin de potenciar la dimensión volitiva-afectiva y generar sensibilidad y conciencia ambiental en los sujetos participantes.

Todo en función de una convivencia más armoniosa con la naturaleza humana y no humana, y con la sociedad en su conjunto: aspectos que ilustraremos con algunas imágenes a continuación:



Ejercicio de contacto emocional y sensopercepción: memoria afectiva con objetos (XI). Con profesores del colegio Lyon y del liceo Victoria (Talca, 2018). (Archivo de la autora).



Ejercicio de contacto emocional y sensopercepción: memoria afectiva con objetos (XII). Con profesores del colegio Lyon y del liceo Victoria (Talca, 2018). (Archivo de la autora).

Se realizaron además dos ejercicios de diseño, dibujo y escritura creativa. El dibujo se centró en torno a problemáticas socioambientales del entorno escolar y comunitario, y la escritura creativa versó sobre el tema: “Mi constitución como educador”. Se aplicaron dos cuestionarios de percepción estético-ambiental: uno al inicio del taller, con varias preguntas abiertas y cerradas, y con el objetivo de conocer la opinión de los profesores acerca de la percepción ambiental, sus implicaciones y aportes a la formación de educadores; y un cuestionario de evaluación final, cuyo objetivo era conocer la opinión de los participantes sobre el taller y su percepción sobre los contenidos, la metodología de trabajo desarrollada y el desempeño expositor de la profesora.

El taller de SEA destinado a miembros de la comunidad, y especialmente, a padres y apoderados, estuvo vinculado al tema de la convivencia escolar-comunitaria: “Escuela-Familia-Comunidad”, y al establecimiento de relaciones armoniosas entre profesores-alumnos-padres y apoderados. Contó con cuatro sesiones de trabajo de tres horas. En cada sesión se desarrolló una parte teórica, donde se presentó el tema y, según el caso, se hizo un recordatorio de los temas anteriores. *Verbigracia*, se realizó una charla sobre la convivencia que incluyó las siguientes temáticas: ¿qué se entiende por convivencia?, ¿cuáles son sus características fundamentales?, ¿qué aspectos deben considerarse para alcanzar una convivencia ciudadana armoniosa? De acuerdo a ello, ¿qué educación se quiere promover?, ¿qué educación queremos para nuestros hijos?, ¿cuáles son los principales problemas que afectan la convivencia social?, ¿qué se espera de un Proyecto de Convivencia Escolar?

En lo que concierne al vínculo con la práctica, las sesiones tuvieron las particularidades siguientes: en el primer y el segundo encuentros, se aplicaron técnicas y dinámicas de presentación, por ejemplo: ¿quién soy?, ¿qué hago?, ¿para qué vine a este taller? O en su lugar, la identificación de los sujetos o participantes con animales. Esta técnica y dinámica se utiliza para conocer las características personalógicas de los participantes, sus pasatiempos favoritos y cualquier otro aspecto que se considere

esencial para entender el comportamiento de los sujetos y su proyección personal y profesional. También se aplicaron técnicas y dinámicas de desinhibición y de conocimiento: tal es el caso, por ejemplo, de “Un mundo mejor”, que permitió dialogar sobre cómo debe ser la convivencia humana para lograr un mundo mejor. Al respecto, el grupo marcó reglas de convivencia aceptadas por todos. Asimismo, se aplicaron técnicas y dinámicas de sensibilización como: “La telaraña”, cuyo tiempo de duración es de 15 minutos. En este ejercicio se les pidió a los participantes que se tomaran de las manos y formaran un círculo, donde quedaron de frente. Posteriormente, sin soltarse las manos, se entrelazaron hasta formar un nudo. Luego la profesora solicitó a los participantes que observaran cómo estaban atrapados por la telaraña y vieran el modo de desatarse sin soltarse las manos. Al finalizar la técnica y la dinámica, la profesora pidió que reflexionaran sobre cómo se sintieron atrapados y cómo hicieron para salir. También se aplicaron técnicas y dinámicas de construcción de ideas como: “Mi filosofía”, que promueve la reflexión en torno a los principios y fundamentos de la acción individual, las reglas de comportamiento, los refranes preferidos, etc. Cada persona expuso su trabajo al grupo, que acató o cuestionó la objetividad de lo expuesto.

Además de lo anterior, se trabajaron algunas técnicas y dinámicas de integración y animación grupal, como en el caso de “El lazarillo”, cuya duración es de 15 a 20 minutos. En este ejercicio, se les pidió a los participantes que formaran parejas, procurando que entre los integrantes hubiese la menor relación posible. Formadas las parejas, uno representó el papel de ciego (con los ojos vendados) y el otro hizo de lazarillo, quien caminó con el “ciego” y lo condujo de la mano durante cinco minutos. Finalmente, se invirtieron los roles y los sujetos participantes reflexionaron sobre la importancia y la necesidad de aprender a confiar en otras personas que desconocemos.

Otra de las experiencias se enfocó en la técnica y dinámica de análisis de contenido temático: “Construimos ideas”. A partir

del tema desarrollado en la sesión o encuentro, la facilitadora dividió al grupo en dos equipos de trabajo y les mostró a los participantes diversas imágenes de anuncios publicitarios. Se solicitó a los integrantes de los equipos que escribieran una palabra por cada imagen y, seguidamente, cada equipo construyó frases a partir de las palabras, quedando solo una frase por imagen. Se incluyeron las palabras de todos los integrantes.

A su vez, la profesora aplicó técnicas y dinámicas de resolución de conflictos. Se efectuó la primera visualización y acercamiento a los filmes: *El circo de las mariposas*; *Vida del futbolista portugués Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro* y *Hear the heart*, de Nick Vujicic. Los temas para el debate correspondiente fueron los siguientes: conflicto hombre-naturaleza-sociedad; diferencia-integración; violencia; aceptación-tolerancia; conocimiento de sí y del otro; discriminación y preconceptos-creencias. Tras la visualización de los filmes, se hicieron las preguntas siguientes: ¿qué elementos destacan?, ¿qué se puede decir de los sentimientos y emociones?, ¿qué valores o antivalores predominan en el filme?, ¿qué relación tiene el filme con el tema de la convivencia? Para concluir los encuentros, se utilizaron la técnica y la dinámica: “Dinamizar un refrán”.

En el tercer encuentro, se implementaron también diferentes técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental. En primer lugar, se realizaron la técnica y la dinámica de integración y animación grupal: “Dramatizar un refrán”, con un tiempo de duración de 20 minutos, y cuyo objetivo fundamental era desarrollar la comprensión y habilidad de los participantes para transferir significados a situaciones concretas (un hecho feliz o un hecho triste). Para ello, se utilizaron tarjetas blancas con refranes anotados como material de trabajo. La profesora les pidió a los participantes que se dividieran en equipos de 6 a 8 integrantes y les proporcionó un refrán. Se le asignó 3 minutos a cada equipo para representar el refrán retomando una situación de la vida real. El refrán representado debía ser adivinado por el resto de los equipos, siendo nombrado “ganador” el equipo que

más refranes adivinó. Al finalizar, se instó a reflexionar sobre la habilidad de los participantes para comunicarse e interpretar mensajes.

A continuación, se realizó (por segunda vez) la visualización del filme: *Hear the heart*. Los padres y apoderados se sentaron en círculo en el centro del aula y efectuaron el análisis crítico del material audiovisual para fomentar y potenciar valores éticos, estéticos y ambientales, con el auxilio de las técnicas y dinámicas: “El círculo crítico” y “La pecera”. La última, específicamente, para fomentar la discusión grupal en torno a los contenidos desarrollados durante la sesión. El tiempo de duración de estas técnica y dinámica fue de 20 minutos. En esencia, la profesora dividió al grupo en 2 equipos: el azul y el rojo. Un equipo se reunió en un círculo interior y el otro formó un círculo exterior para hablar del tema tratado en la sesión. Los participantes de este círculo, únicamente, se dedicaron a escuchar lo comentado por los integrantes del círculo interior. Para concluir la actividad, el grupo volvió a reunirse en un círculo a fin de reflexionar sobre el diálogo que surgió en la pecera. Todo ello, en función de conocer los distintos puntos de vista sobre el tema. La profesora llevó consigo tarjetas con algunos temas abordados en el filme y se las entregó a los participantes. Asimismo, se realizó la visualización de imágenes, análisis y comprensión de un *power point* vinculado a temáticas como el amor, la aceptación, la no violencia, la solidaridad, la cooperación y otros. Después se aplicó la técnica y la dinámica para el contacto emocional: “Yo robot” o “Robot”, donde los integrantes del grupo caminaron concentrados en lo que estaban haciendo y sintiendo. La profesora fue señalando los estados emocionales por los cuales iría transitando cada individuo. Piernas, brazos y cuerpo se volvieron rígidos; y de la misma forma sucedió con el tronco, el cuello y la cabeza. Los ojos solo podían mirar hacia adelante. No podían expresar sentimiento alguno. Los ojos no veían. Los sujetos se habían transformado en robots. Caminaban como tales y se internaron en una cámara frigorífica. Se quedaron allí, estáticos,

por unos minutos. De pronto, entró un haz de luz por la puerta y, lentamente, se fueron recuperando, aunque sin establecer aún comunicación con los demás compañeros. Solo los veían. En unos instantes, comenzaron a comunicarse lentamente y a verbalizar emociones y sentimientos, volviendo a la normalidad. Finalmente, compartieron entre todos la experiencia, enfatizando en lo que fueron sintiendo en cada etapa.

Finalizando ya el curso, aplicamos la técnica y la dinámica para la resolución de conflictos: “Orden en el banco”. Para la implementación de este ejercicio se requirió un banco lo suficientemente largo para que subieran a él los integrantes del grupo. Como no existía, los participantes lo dibujaron (también podían marcar con cinta aislante dos líneas paralelas) en el suelo. El ancho fue de unos 20 cm. Nadie podía bajarse del banco o salirse de las líneas. La profesora convidó al grupo a subir sobre el banco. Una vez que estuvieron todos posicionados, les explicó que el objetivo era ubicarse según las edades, la fecha de nacimiento o la estatura, sin bajarse del banco. Se evaluó cómo los participantes lograron desplazarse sin caerse, cómo se sintieron de manera individual y grupal, su proximidad, etc. Con posterioridad, se aplicaron técnicas y dinámicas para desarrollar la psicomotricidad a partir del baile “Salsa cubana”, donde se explicó la importancia de este baile, el objetivo principal y algunos movimientos básicos y secundarios. Luego se realizó una sesión de baile de 15 minutos con música tradicional cubana de los Van Van y de Polo Montañez. Se realizaron prácticas contemplativas de yoga, control mental y meditación para finalizar cada encuentro o sesión práctica de sensibilización estético-ambiental, con el objetivo de controlar la respiración y de coadyuvar a la relajación y concentración de los participantes.

En el cuarto encuentro, se ofrecieron otras técnicas y dinámicas de presentación, tal fue el caso de: “Me identifico con un animal, ¿por qué?” Porque tiene tales características y yo soy así... o solo tengo algunas de esas características. Luego se aplicó la técnica y dinámica de confianza, cohesión grupal y

comunicación: “El espejo”, con un tiempo de duración de 15 a 20 minutos. En este ejercicio se dividió al grupo en dos filas de frente, donde cada persona observó a su pareja de pies a cabeza. Primero de frente, luego de perfil y de espaldas. A través del espejo, se podían advertir las múltiples posibilidades que tienen las personas para comunicarse. Esta técnica y dinámica contribuyeron a generar confianza entre los participantes y a la reflexión sobre las emociones integradas al juego. Al mismo tiempo, los indujo a que se percataran de las actitudes reflejadas en él y con el otro. Los participantes se colocaron en dúos, donde uno hacía de espejo y el otro acometía una serie de movimientos y acciones cotidianas. Al comienzo, los movimientos debían ser lentos y suaves, y progresivamente, ganar en velocidad y energía. Después se cambiaron los roles y el resto de los participantes pudieron asumir a diversos personajes en diferentes situaciones: una bailarina, un boxeador, un futbolista, una modelo, etc. A continuación, se realizó la técnica y la dinámica de cohesión grupal, confianza y comunicación: “Sigue la historia”. Y se finalizó el encuentro con la práctica de yoga, donde se realizaron asanas (movimientos) más simples para lograr relajación y concentración. Para evaluar el taller, se aplicó un cuestionario de percepción estético-ambiental,²⁸ con preguntas abiertas relativas a conocer la opinión de los participantes sobre las implicaciones, aportes y aplicabilidad de la Educación Estético-Ambiental, y en especial, de las técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para alcanzar una formación más integral de la personalidad y para establecer relaciones de convivencia mucho más armoniosas con el entorno y la sociedad.²⁹

²⁸ Sobre la percepción, Maurice Merleau-Ponty manifestó que, a través del desarrollo de la sensibilidad y la interrelación con el mundo, el hombre crea significados y construye conocimientos. En su cosmovisión, la conciencia se identifica con la percepción, en tanto proceso relacional y sensible.

²⁹ Como hasta el 2017 solo había tenido acceso a algunas técnicas y dinámicas de SEA dispersas, como verá el lector, muchas de las que ofrecemos aquí fueron creadas o recreadas por la autora.

III

Prácticas de sensibilización estético-ambiental

El carácter unitario de la conciencia explica la interrelación dialéctica entre los diferentes valores y, en consecuencia, posibilita vehicular las acciones educativas (y en particular, las estético-ambientales) a través de actividades con múltiples propósitos. De este modo, cada tipo de actividad puede dar salida a diversos valores, configurando un sistema de estímulos emocionalmente significativos (con una elevada carga estética) que dejen huellas imperecederas en la conciencia [...].

Pablo René Estévez

DOCTOR EN CIENCIAS FILOSÓFICAS, ESCRITOR Y MIEMBRO DE LA
UNIÓN NACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC).

Las técnicas y dinámicas de sensibilización

La complejidad del escenario global, con acuciantes problemáticas de orden económico, político, social, cultural y medioambiental, ha suscitado que profesionales de distintas áreas del conocimiento y del saber, entre ellos investigadores y profesores, hayan concentrado su interés en la búsqueda de soluciones (a esas problemáticas) y, por tanto, se encuentren inmersos en proyectos que contribuyen a la sensibilización de las comunidades, y en consecuencia, promueven la concientización, la responsabilidad, el comprometimiento y la participación ciudadana. En tal sentido, al estimular la participación de los miembros de la comunidad en actividades con múltiples propósitos, se modifican prácticas fragmentarias del tejido social, que entorpecen la convivencia estética y la elevación de la calidad de vida. A este fin, precisamente, resulta imperioso incentivar procesos de sensibilización con diferentes públicos del entorno comunitario, que abarquen los espacios de la educación formal, no formal e informal.

El trabajo grupal

Así pues, la *sensibilización estético-ambiental* como herramienta para la concreción de la Educación Estético-Ambiental (por medio de técnicas y dinámicas de sensibilización y el trabajo grupal) viabiliza el desarrollo de la educación emocional y la concientización de los ciudadanos, con la finalidad de construir ambientes más armoniosos y equilibrados, donde se establezcan relaciones empáticas y amigables como norma para la convivencia comunitaria y la sustentabilidad estética del entorno natural: empeño en que el trabajo grupal resulta imprescindible. Precisamente, el psicólogo norteamericano (de origen alemán) Kurt Lewin fue el pionero en el estudio e instrumentalización de los

grupos, al desarrollar la teoría de campo del comportamiento. En particular, Kurt Lewin fundamentó el estudio del comportamiento individual y grupal usual en la interpretación de fenómenos grupales y sociales.

En el trabajo con grupos, se requiere de la conjunción de numerosos factores, entre los cuales podemos destacar: el conocimiento de los fundamentos teórico-metodológicos del trabajo grupal y su impacto en los actores sociales de la comunidad, así como los objetivos generales del trabajo en grupos. De acuerdo a lo referido en el volumen II del *Manual de Técnicas y Dinámicas Grupales* (2013), el éxito del trabajo con grupos dependerá de las herramientas con que se cuente; de la labor del profesor o facilitador, quien deberá conocer las características del grupo o de los grupos con que trabaja; así como los métodos, las técnicas y las estrategias teórico-metodológicas que, al implementarse, permitan realizar intervenciones exitosas con el grupo.

Para la implementación de las dinámicas de sensibilización estético-ambiental, entendemos el término “grupo” como el conjunto de dos o más personas, vinculadas y relacionadas por objetivos comunes, a la vez que caracterizadas por una visión de conjunto de pertenencia y responsabilidad de sus miembros. Debemos acotar que todo grupo tiene características que lo definen como tal.

Según Cirigliano (1996), podemos destacar la conciencia de grupo, relativa a la percepción colectiva de unidad; el sentido de participación con los mismos propósitos en la proyección de metas ideales similares; la necesidad de ayudarse mutuamente para el logro de objetivos comunes; la acción recíproca en el ámbito de la comunicación y la habilidad para actuar y comportarse como un organismo unitario. No obstante, debemos señalar que los grupos son, al mismo tiempo, una unidad (porque se proyectan al trabajo mancomunado determinado por objetivos comunes) y una diversidad (por cuanto están formados por individuos con características y personalidades diferentes y *sui generis*).

A su vez, es importante que el facilitador u orientador considere algunos aspectos del trabajo grupal como los diferentes

momentos por los que transcurre el grupo, lo que se ha dado en llamar “proceso grupal”: iniciación, desarrollo y cierre. Durante este proceso, se debe crear un buen ambiente grupal y un clima de confianza y comunicación; instituir un liderazgo compartido; precisar los objetivos del grupo; dar flexibilidad a la organización, comunicación y consenso en las decisiones; tener dominio del proceso grupal y evaluar el cumplimiento de los objetivos para lograr la necesaria retroalimentación (o *feedback*), que potencie el proceso de aprendizaje-enseñanza-aprendizaje.

En general, las particularidades del grupo y la forma de trabajo determinarán las características y actitudes de sus integrantes. En este sentido, debemos tener en cuenta si el grupo se reúne por vez primera o ya se ha reunido previamente; la claridad de los miembros del grupo en torno a los objetivos de los encuentros y actividades; los tipos de personas que lo componen, la experiencia, rango etario, género y nivel profesional, entre otros aspectos. Son determinantes también elementos como la comunicación y el grado de cohesión; la atmósfera existente al interior del grupo; las normas de conducta de los integrantes; así como la estructura, la organización del trabajo en equipo y el uso de procedimientos flexibles para el logro de resultados colectivos.

Las técnicas y dinámicas de grupo son un instrumento de catarsis que posibilitan el intercambio de experiencias, vivencias, sentimientos y emociones. Exigen un acercamiento entre personas que se conocen o no, lo que contribuye a superar tabúes, mitos y prejuicios emocionales y socio-culturales, al insertarse en las realidades de otros. Especialmente, las técnicas grupales favorecen el diálogo y la generación de climas de confianza y aceptación, lo que las convierte en la instancia ideal para abordar temas complejos de carácter ético, moral, ideológico y valórico. De igual manera, promueven la comunicación e interacción entre sus miembros, con el objetivo de fortalecer la cohesión y la convivencia humana armoniosa.

Técnicas y dinámicas de la Educación Ambiental

En la *Red de Autoridades Ambientales* (2001, *apud* Martínez Villar, 2012), se sistematizan algunas técnicas susceptibles de ser implementadas en la Educación Ambiental. A saber:

1. Las técnicas de motivación

Desarrollan las actividades en contacto directo con el medio, objeto o proceso y destinatarios de la acción educativa; alientan a la participación a través de los juegos, uso de los sentidos, toma de notas, datos y muestras; hacen constante referencia a las experiencias del alumnado; usan una amplia variedad de recursos distintos, entre ellos el humor, y promueven ambientes distendidos.

2. Las técnicas de sensibilización

Utilizan las facultades sensoriales del individuo, ya que estas son las únicas capaces de percibir el entorno; educan los distintos órganos sensoriales; actúan sobre el individuo para sensibilizarlo con los problemas ambientales (se deben vincular aspectos racionales de la conciencia con aspectos sensitivo-afectivos). La afectividad y los aspectos emocionales deben ser desarrollados, ya que solo sobre una base emotiva y sensible nacen la dedicación y el compromiso perdurable.

3. Los juegos ambientales

Crean situaciones lúdicas, pues con ellas se fomenta el aprecio, entendimiento y compromiso con respecto a los valores del entorno. A partir de la creación de un ambiente lúdico, se aplican diversas técnicas y recursos didáctico-pedagógicos (utilización de los sentidos; uso de los conceptos, etc.). El juego debe establecer analogías con eventos, acontecimientos y situaciones reales del medio ambiente.

4. Las actividades de simulación

Contribuyen a que el sujeto haga una valoración crítica de una situación ficticia, fácilmente comparable con la realidad, en la que desempeña un rol que lo obliga a defender una postura concreta frente a los demás y/o adaptar las demás posturas

a sus intereses. El objetivo principal es desarrollar en los sujetos capacidades sensitivas, habilidades y aptitudes, que se traduzcan en actitudes y participación adecuadas ante una problemática ambiental determinada. (pp. 125-126)

Según el *Manual de Técnicas y Dinámicas Grupales* (Miriam López y Nora Leticia Vizcaya, 2013), compete al facilitador revelar las capacidades de las personas y propiciar aquellas situaciones en las que dichas capacidades pueden desarrollarse. En concordancia, el facilitador desempeña un rol determinante, pues deberá coordinar el proceso general de trabajo con el grupo; velar por el trabajo grupal en función del objetivo u objetivos a cumplir; ayudar al grupo a identificar sus necesidades, sus fortalezas y debilidades, así como a proponerse fines comunes y a evaluar las acciones realizadas. En última instancia, deberá motivar a los integrantes para que cumplan con los propósitos y objetivos deseados en las actividades. Todo ello debe incidir en el despliegue de las potencialidades de los sujetos y promover liderazgos al servicio del grupo. De acuerdo a Martínez Villar (2012), hay factores influyentes en los modos de aprendizaje, como: “el grado de motivación, la edad, el bagaje cultural que se tenga, las experiencias e ideas previas” (p. 115). Para lograr un cambio duradero en las actitudes y conductas ambientales, este autor sugiere que se usen “estrategias de educación en valores ambientales que aumenten el nivel de conocimientos del alumno y que logren involucrarle emocionalmente a través de la experiencia práctica”. (2012, p. 116)

Un buen trabajo en equipo favorecerá que los aprendizajes sean de mayor calidad y, como consecuencia, la adquisición de conocimientos tendrá lugar a través de las relaciones interactivas establecidas entre los miembros del grupo. Asimismo, el trabajo mancomunado potenciará la capacidad de participación, cooperación e integración de las pluralidades en el logro de objetivos comunes. Finalmente, coadyuvará a la formación de una escucha crítica y de sentimientos de empatía; a la vez que, a la

formulación de argumentos, a la aceptación de otras realidades y al respeto a la diversidad.

Es así como, mediante la implementación de técnicas y dinámicas (individuales y, en especial, grupales) de sensibilización estético-ambiental, enfocadas en el desarrollo de estímulos estéticamente significativos, se puede generar un aprendizaje significativo entre los miembros de las comunidades (actuando en los espacios escolar, extraescolar y extracurricular, a partir de consideraciones étnico-socio-culturales). Este proceso debe potenciarse con la educación en valores y la educación emocional, desde edades tempranas y hasta el nivel profesional: especialmente, el vinculado a la formación de profesores.

Existen variadas técnicas y dinámicas grupales de sensibilización estético-ambiental, en dependencia de los objetivos que se pretendan conseguir. Antes de organizar las técnicas y dinámicas de SEA, debemos considerar elementos como: la edad de los participantes; la cantidad; el espacio de realización; y los conocimientos y saberes de los integrantes del grupo, entre otros. Por ello, a modo de facilitar la comprensión (sobre todo, para los lectores no especializados sobre el tema), hemos decidido agrupar las técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental en cuatro tipos (según el público receptor): a) escolares, b) estudiantes,³⁰ c) estudiantes de carreras pedagógicas y profesores, y d) miembros de la comunidad, en general.

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para escolares

El juego es para el niño una fuente de estímulo, experimentación, disfrute y diversión. Mediante el juego desarrolla su capacidad intelectual, investiga, descubre y discrimina; vivencia, elabora y supera sus conflictos emocionales e incorpora y asume la cultura del grupo al que pertenece. De ahí la necesidad

³⁰ Se incluyen los estudiantes de la enseñanza media básica y superior.

de convertir el juego en el centro de la actividad del niño, pues tiene una importancia trascendental para su desarrollo psico-social-emocional-cognitivo. Asimismo, constituye el medio más natural por excelencia y de mayor espontaneidad para el desarrollo de la creatividad del infante. Según Jacinto Jorge Esteban, hablar de creatividad infantil implica conocer la especificidad de la capacidad de creación del niño, quien refleja su personalidad fundamentalmente por medio de actividades expresivas: básicamente, a través de actividades lúdicas, el dibujo y la representación.

El juego es un medio eficaz para que el niño aprenda a valorar el entorno y a comprender la importancia de cuidar el medio ambiente, y para que conozca, se sensibilice y desarrolle conciencia sobre la necesidad de convivir, armoniosamente, con el entorno y a establecer relaciones respetuosas y empáticas con la naturaleza humana y no humana. A ese propósito tributan las técnicas y las dinámicas de sensibilización estético-ambiental, al contribuir a que los niños conozcan y valoricen su entorno, y establezcan relaciones armoniosas en el hogar, la escuela y la comunidad.

Entre los tipos de técnicas y dinámicas (de sensibilización estético-ambiental), susceptibles de ser instrumentadas con los escolares, podemos mencionar las de presentación; de conocimiento; de comunicación; de cooperación; de resolución de conflictos; de afirmación; de desinhibición y de distensión, que abordaremos en los próximos acápite.

Técnicas y dinámicas de presentación

Las técnicas y dinámicas de “presentación” se caracterizan por romper barreras entre las personas. Buscan crear un acercamiento basado en la confianza de los participantes. Funcionan muy bien cuando se trata de grupos donde sus integrantes se desconocen, pero también pueden ser útiles para superar prejuicios y conocer otras aristas de personas que uno creía conocer.

1. El baúl de los recuerdos (también denominado “baúl de las memorias”, “baúl de las historias” y “baúl de los cuentos”).³¹

Objetivo: conocer las características esenciales de los niños y que estos se conozcan entre sí, exteriorizando sus pensamientos, sentimientos y recuerdos, en aras de crear un clima de confianza, cohesión y aceptación en el grupo.

Materiales: postales, fotos, recortes de periódico, rompecabezas, hojas de papel, cartulinas, lápices, colores, goma de pegar y peluches.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica pueden desarrollarse en dos modalidades distintas. La primera puede realizarse de la forma siguiente: utilizar un baúl o cofre y colocar dentro postales, fotos, rompecabezas, lápices, colores, hojas, cartulinas, pedazos de periódico, peluches de animales, etc., de forma tal que cada objeto les facilite a los participantes contar una historia, vinculada a sus experiencias y vivencias.

En la segunda modalidad, se le entrega a cada niño una hoja con un dibujo de un cofre o baúl. Se explica que ese es el cofre de los recuerdos (de las cualidades, de las expectativas o de otras ideas que tenga el profesor), y cada niño escribe cinco de sus mejores recuerdos. Después se forman parejas y el niño los da a conocer a su compañero. Seguidamente, se intercambian los cofres entre los compañeros y se repite el proceso. Al finalizar el trabajo entre las parejas, de manera individual, cada niño contará frente al aula lo que había en el cofre de su compañero.

Evaluación: se reflexionará con los participantes sobre el tipo de presentación y el conocimiento sobre los compañeros.

Preguntas: ¿qué fue lo que más les llamó la atención de los recuerdos?, ¿qué otras cosas les hubiera gustado incluir en el cofre de los recuerdos?

³¹ Esta técnica y dinámica también es utilizada como técnica y dinámica de distensión. Fue reinventada por la autora de este libro.

2. El puente de la amistad³²

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de amistad, aceptación y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: se divide el grupo en parejas, sin importar el género. La primera pareja se posiciona en forma de puente y una segunda (tomada de las manos) pasa por debajo del puente diciendo el nombre de una fruta, de un objeto o de un animal, y así sucesivamente hasta que hayan pasado todas las parejas. Luego se posiciona una segunda pareja en forma de puente y se repiten las acciones hasta que todas las parejas hayan asumido el rol de puente y el de transeúntes.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentación para los niños. Preguntas: ¿fue un tipo de presentación diferente?, ¿por qué se pusieron esos nombres?, ¿se identificaron con ellos?, ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

3. El bolígrafo cuentacuentos³³

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: bolígrafo, lápiz, creyón, colores, hoja de papel, cartulina y pizarra.

Número de participantes: 15 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: un niño toma un bolígrafo y escribe en el papel o en la cartulina una palabra; otro niño realiza la misma acción, y así sucesivamente, hasta que todos los niños del grupo hayan escrito su palabra. Luego la profesora anota en la pizarra, una por una y de manera organizada, las palabras que los niños

³² Técnica y dinámica recreadas por la autora. Puede ser utilizada, además, como técnica y dinámica de cooperación con el objetivo de potenciar la solidaridad y la cooperación entre los participantes del grupo.

³³ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

escribieron en el papel. Con cada una de esas palabras, cada uno debe iniciar una historia que luego seguirá otro niño, y otro niño, y otro niño, hasta que hayan completado un cuento vinculado a lo que conocen y han vivido. Nuevamente, un niño tomará un bolígrafo, lápiz, creyón o color y escribirá una palabra. Luego otro niño realizará la misma acción y el proceso se reanudará por segunda vez. El ejercicio tendrá dos momentos y las historias contadas tendrán que ser diferentes. Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentaciones para los niños en función del desarrollo de sus capacidades para ser creativos. Asimismo, se harán preguntas como: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

4. El ovillo

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: ovillo de lana o de otro material.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: un niño toma la punta del ovillo, dice su nombre y le lanza el ovillo a otro niño, hasta que haya pasado por todos los integrantes del grupo. Luego se realiza el proceso inverso: quien tiene el ovillo se lo devuelve a la persona que anteriormente lo tenía, y así sucesivamente.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentación para los niños. Preguntas: ¿fue un tipo de presentación diferente?, ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿generaron más confianza, respeto, aceptación y empatía?

5. Identificación con animales

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 10-15 minutos.

Desarrollo: los niños se colocan en círculo y se le pide al niño que se considere más histriónico, que se presente diciendo su nombre, edad, el animal con el que se identifica y el porqué. De igual manera, mencionará al animal con el que no se identifica y el porqué. Para seguir con la dinámica de grupo, al concluir, deberá elegir a otro niño para que se presente, y así sucesivamente.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentación para los niños. Preguntas: ¿fue un tipo de presentación diferente?, ¿qué aprendieron?, ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

6. Cadena de nombres

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: no se requiere materiales.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: un niño dice su nombre y luego el compañero que está a su derecha repite su nombre y el nombre del que le antecedió (o de los que lo antecedieron, en caso de ser más de uno). Es un juego de memoria que puede variar utilizando animales o la manera como estos se comunican.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentación para los niños. Preguntas: ¿fue un tipo de presentación diferente?, ¿qué aprendieron?, ¿conocieron más a su compañero?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

7. Gran fiesta de presentación

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: lápices, colores, hojas, cartulinas, recortes de periódico, etcétera.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se asigna a cada niño 10 minutos para expresarse, artísticamente, con cualesquiera de las siguientes variantes: caricatura de sí mismo, dibujo, historieta, gráfico de torta y otros, donde se coloca, proporcionalmente, cada uno de los aspectos de la vida (familia, trabajo, diversión, etc.) y la descripción de sí mismo como aviso clasificado. Se arroja un *origami* de papel u objeto no dañino hacia alguno de los participantes del círculo y este debe decir su nombre y su edad. Se forman filas y, de uno en fondo, caminan hacia la pizarra y escriben el nombre.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentaciones para los niños. Preguntas: ¿fue un tipo de presentación diferente?, ¿qué aprendieron?, ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

8. Pelota caliente

Objetivo: darse a conocer en el grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: pelota.

Número de participantes. 20 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: un niño pasa la pelota al que tiene a su lado. Así se pasan la pelota unos a otros, mientras que el profesor repite, continuamente: “se pasa la pelota, se pasa la pelota, se pasa la pelota”, hasta un momento en que dice: “se pasó”. El niño que posea la pelota cuando el profesor diga la frase: “se pasó”, se considerará “quemado” y tendrá que salir del grupo. Luego prosigue el juego de la misma manera. Los niños que fueron quemados motivan a los que aún permanecen en el juego hasta que, finalmente, queda el niño que fue más hábil con la pelota.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de presentación para los niños. Preguntas: ¿fue un tipo de presentación diferente?, ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

Las técnicas y dinámicas de “conocimiento” son aquellas que permiten a los participantes conocerse entre sí y conocer el medio en una sesión o encuentro. Se trata de hacer una presentación más exhaustiva de cada integrante del grupo, llegando a un conocimiento más profundo y vital del mismo. Entre estas se destacan:

1. ¿Quién soy?³⁴

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: fotos.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: cada niño irá pegando o colgando en un mural imágenes o fotos que lo caractericen. Luego el compañero más cercano describirá dichas características, y así sucesivamente.

De manera que cuando todos los niños culminen el ejercicio, haya un conocimiento mayor sobre los integrantes del grupo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para alcanzar un conocimiento más profundo acerca de los intereses, ideas y anhelos de los miembros del grupo. Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

2. ¿Qué animal soy?³⁵

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: fotos.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

³⁴ Esta técnica y dinámica fue reinventada por la autora.

³⁵ Ídem.

Desarrollo: cada niño se irá presentando ante el aula, identificándose con un animal que lo caracterice. Luego el compañero más cercano revelará sus características a través de la descripción de las características del animal, y viceversa. De manera que cuando todos culminen el ejercicio, haya un conocimiento mayor sobre los integrantes del grupo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para un conocimiento más profundo de cada integrante del grupo, sus intereses, ideas, anhelos.

Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

3. ¿Qué objeto soy?³⁶

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: objetos.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: Cada niño se irá presentando ante su compañero y ante el aula, identificándose con un objeto físico de la naturaleza, de su mundo cotidiano o en su lugar con un objeto que aparezca en una foto o imagen, y que lo caracterizan. Luego su compañero más cercano tiene que ir describiendo las características de su colega a través de la descripción de las características del objeto, y viceversa. De manera que cuando todos hayan finalizado el ejercicio, haya un conocimiento mayor sobre los integrantes del grupo. Esta técnica podría combinarse con: ¿qué animal soy?, ¿qué objeto soy?

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para alcanzar un conocimiento más profundo acerca de los intereses, ideas y anhelos de los miembros del grupo. Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

³⁶ Esta técnica y dinámica fue creada por la autora.

4. El ojo avizor³⁷

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo, conocer su entorno y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: hojas de papel, goma de pegar y colores.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: cada niño tomará una hoja de papel en blanco y la envolverá, de forma tal que la convierta en un catalejo. Se pegarán los bordes de la hoja, dejando un espacio grande en una punta y uno menor en la otra. Después cada niño mirará con un ojo al niño que está a su lado, a la vez que apreciará el entorno. Así sucesivamente hasta que todos hayan apreciado a sus compañeros y el ambiente.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para un conocimiento más profundo de cada integrante del grupo (sus intereses, ideas, anhelos) y del ambiente que lo rodea. Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿conocieron más sobre el ambiente?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

5. El detective³⁸

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: hojas de papel, libreta o cuaderno, lápices o bolígrafos, colores o plumones, goma de borrar.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: cada niño asumirá el papel de detective y determinará con una lupa las características personalógicas y comportamentales de su compañero más cercano. Cada vez que descubra una pista o una característica, la irá anotando en una libreta, destacando con colores o plumones los as-

³⁷ Técnica y dinámica creadas por la autora.

³⁸ Ídem.

pectos más significativos, de forma tal que cuando finalice la actividad, tendrá un resumen con las características de su compañero y podrá describir, brevemente, su comportamiento dentro y fuera del aula.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para un conocimiento más profundo de cada miembro del grupo; de sus características individuales y colectivas, y de su conducta en el ambiente circundante.

Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros y sobre su comportamiento?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

6. Diario de los sueños³⁹

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: libreta, lápices o bolígrafos; colores o papeles de color y goma de borrar.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: cada niño escribirá en su libreta lo que le preocupa, lo que sueña, lo que le interesa o desea, y lo que le llama la atención en su entorno familiar o escolar. También puede dibujar o, en su lugar, pegar papeles de colores o recortes de periódicos, de manera que cuente una historia o recree sus sueños en una especie de diario. Esta técnica puede realizarse con cierta sistematicidad.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para un conocimiento más profundo de cada integrante del grupo (sus intereses, ideas, anhelos) y el ambiente circundante. Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿conocieron mejor el ambiente?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

7. Si yo fuera

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

³⁹ Técnica y dinámica creadas por la autora.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 12-15 niños.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: se le pide a cada niño que complete oraciones de este tipo:

- Si yo fuera un árbol sería... porque...
- Si yo fuera una parte de la geografía (río, montaña, bosque, etc.) sería...porque...
- Si yo fuera una máquina sería... porque...
- Si yo fuera un estado climático (lluvioso, nublado, soleado, ventoso, etc.) sería...porque...
- Si yo fuera un animal sería...porque...
- Si yo fuera un auto sería...porque...
- Si yo fuera perfume sería...porque...
- Si yo fuera fruta sería...porque...
- Si yo fuera color sería...porque...
- Si yo fuera material sería...porque...
- Si yo fuera una estación del clima sería...porque...

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para un conocimiento más profundo de cada integrante del grupo (sus intereses, ideas, anhelos).

Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

8. Baile de disfraces

Objetivo: profundizar en el conocimiento recíproco entre los miembros del grupo y crear un clima de confianza, aceptación y empatía.

Materiales: disfraces.

Número de participantes: 12-15 niños.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: un niño sale del aula. El resto del grupo dialoga sobre el disfraz que le conviene usar para ir a una fiesta de disfraces, teniendo en cuenta su comportamiento habitual, su actitud ante el grupo, su manera de ser y sus peculiaridades más notorias. El disfraz puede ser de persona, animal o cosa.

El niño entra y los miembros del grupo le hablan sobre el disfraz elegido y le piden que diga por qué lo disfrazan así. Después le explican por qué decidieron disfrazarlo así.

Evaluación: se reflexionará en torno a la efectividad de este tipo de actividad para un conocimiento más profundo de cada integrante del grupo (sus intereses, ideas, anhelos).

Preguntas: ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿se generó más confianza, aceptación y empatía?

Técnicas y dinámicas de comunicación

Las técnicas y dinámicas de “comunicación” están destinadas a estimular y, a la vez superar, la unidireccionalidad de la comunicación verbal entre los miembros del grupo, donde comúnmente se establecen papeles predeterminados. Estos juegos tienen el objetivo de favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y, por otra parte, estimular la comunicación no-verbal (expresión gestual, contacto físico, miradas, etc.), para generar nuevas posibilidades de comunicación.

Entre esas técnicas y dinámicas, podemos destacar las siguientes:

1. Rumbo a lo desconocido

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar mayor confianza, aceptación y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 12 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: los niños harán una salida de campo por los alrededores de la escuela para sensibilizarse, conocer y concientizarse con el entorno. Tienen que imaginar que el entorno es desconocido por ellos: es nuevo y está lleno de peligros. El grupo se dividirá en tres subgrupos de cuatro miembros cada uno. Elegirán un representante general que será el profesor y

un representante para cada subgrupo. El profesor indicará el camino que deben seguir, de acuerdo a un mapa confeccionado con anterioridad. Los representantes de cada subgrupo tendrán que buscar la forma de sortear los peligros hasta que consigan llegar a tierras conocidas, el punto de partida.

Evaluación: se reflexionará en torno a la toma de una u otra decisión. Preguntas: ¿qué argumentos se utilizaron para tomar una decisión?, ¿se divirtieron con el juego?, ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil en el ejercicio?, ¿consiguieron comunicarse?, ¿prestaron atención a sus representantes?

2. Pelota imaginaria

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar mayor concentración, comunicación y conocimiento.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: el juego está vinculado a la práctica contemplativa del taichí. La actividad se realizará en un espacio abierto, dentro o fuera de la escuela. Se harán cuatro filas de cinco niños y cada uno se posicionará a cierta distancia del otro. Primeramente, se realizará un ejercicio de inspiración y expiración profunda, que se repetirá cinco veces. Cuando los niños estén relajados y descontraídos, cada niño tomará en sus manos una pelota imaginaria y comenzará a realizar movimientos circulares sin que la pelota se caiga de sus manos. Luego moverá su cuerpo a la derecha y hacia la izquierda. Entonces pasará la pelota imaginaria a su compañero más cercano, y así sucesivamente. Este ejercicio se repetirá cinco veces. Luego cada niño retornará a su posición inicial y realizará cinco inspiraciones y cinco expiraciones profundas. Evaluación: se reflexionará sobre las posibilidades de los niños de comunicarse de una manera extraverbal o no verbal. Preguntas: ¿se divirtieron con el juego?, ¿qué fue lo más fácil

y lo más difícil en el ejercicio?, ¿consiguieron comunicarse?, ¿consiguieron ver su pelota imaginaria y sostenerla en las manos?

3. Paseo en la jungla

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 12-15 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: los niños imaginarán que están en la jungla. Para atravesarla, ante las dificultades y los peligros, tienen que dividirse en hileras de cuatro personas. Cada niño elegirá una posición según sus preferencias: primera, segunda, tercera o última posición. Luego, el profesor indicará a cada participante que tiene que ir a una de las cuatro esquinas, que se corresponden con las cuatro posiciones elegidas: los que eligieron la primera posición estarán en una esquina, y así sucesivamente. Otra forma de realizar este ejercicio consiste en que cada participante elija su posición. A continuación, de forma espontánea, se formarán grupos en los que, probablemente, se repitan las posiciones. Cada grupo tendrá que discutir y concretar en qué posición atravesará la jungla.

Evaluación: se reflexionará en torno al porqué se tomó una u otra decisión. Preguntas: ¿qué argumentos se utilizaron para tomar la decisión?, ¿se divirtieron con el juego?, ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil en el ejercicio?, ¿consiguieron comunicarse?

4. La baraja de los cuentos

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal.

Materiales: hojas de papel, lápices, colores, goma de borrar y tijera.

Número de participantes: 15 niños.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: los niños confeccionarán 30 cartas de baraja con hojas de papel, pero solo una de ellas contendrá varias palabras relativas a diferentes temas o posibles títulos de libros. Para la realización del ejercicio, la profesora moverá las cartas en varias direcciones y, finalmente, las posicionará encima de la mesa o en el piso en grupos de seis, en sentido vertical y horizontal. Cada niño debe extraer una carta de dos grupos diferentes, o sea, dos cartas por niño. La profesora pedirá que las muestren, y el niño que tenga la carta con los temas o títulos, tendrá que contar una historia ficcional o de su vida cotidiana. Puede ser narrada o cantada.

Evaluación: se reflexionará sobre las diversas posibilidades de comunicación que tienen los niños. Preguntas: ¿se divirtieron con el juego?, ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil durante la realización del ejercicio?, ¿consiguieron contar un cuento?

5. El orden de las edades

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 12-15 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: todos los niños estarán en fila y en silencio: solo podrán comunicarse por señas durante el ejercicio. El objetivo del grupo es ordenarse por fechas de nacimiento, de mayor a menor, pero sin hablar. Ganará el grupo que lo logre. Al final, se contrastará el orden conseguido sin hablar según las fechas respectivas.

Evaluación: se reflexionará sobre las posibilidades de los niños de comunicarse de una manera extraverbal o no verbal. Preguntas: ¿se divirtieron con el juego?, ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil en el ejercicio?, ¿consiguieron comunicarse?

6. ¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven?⁴⁰

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar un mayor conocimiento.

Materiales: hojas de papel o cartulina, lápiz, bolígrafo, colores, crayones o tiza, pizarra, goma de borrar y borrador de pizarra.

Número de participantes: 12-15 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: los niños tomarán un lápiz (o bolígrafo, color o crayones) y escribirán en una hoja de papel o cartulina cómo se ven cada uno de ellos; cómo creen que son; y cómo sus compañeros piensan que ellos son o cómo los ven. La actividad también podrá desarrollarse con una pizarra tradicional o digital. Luego, cada niño será evaluado por su compañero más cercano y por el resto de los miembros del grupo. Todo ello en función de un conocimiento mayor entre los integrantes del grupo.

Evaluación: se reflexionará en torno a si se divertieron con el juego. Preguntas: ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil en el ejercicio?, ¿conocieron más a sus compañeros?, ¿qué conocieron de ellos?

7. Animalandia⁴¹

Objetivo: promover distintas modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar mayor concentración, comunicación y conocimiento.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 12-15 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: los niños inventarán historias sobre un lugar donde los animales hablan, se relacionan armoniosamente y

⁴⁰ Técnica y dinámica creadas por la autora.

⁴¹ Ídem.

realizan diversos oficios. Así cada niño, identificado con un animal y apodado con su nombre, asumirá sus características, tanto en el ambiente físico-geográfico como a nivel social. Evaluación: se reflexionará en torno a si se divirtieron en el juego. Preguntas: ¿qué fue lo más fácil y lo más difícil en el ejercicio?, ¿consiguieron comunicarse entre sí?

Las técnicas y dinámicas de cooperación

Las técnicas y dinámicas de “cooperación”, como eje rector, potencian la colaboración entre los participantes. Cuestionan el *modus operandi* de los juegos competitivos, creando un clima flexible y favorable a la cooperación dentro del grupo. Apuestan a que todos los miembros del grupo tengan las mismas posibilidades de participación, y en especial, de no excluir ni discriminar a ningún niño. Evitan el estereotipo del buen o mal jugador, pues el grupo funciona como una totalidad, donde cada uno aporta habilidades y capacidades.

Entre esas técnicas y dinámicas, se destacan las siguientes:

1. El trencito de los valores⁴²

Objetivo: generar motricidad, cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: hoja de papel, cartón, cartulina, colores, lápices o crayones, soga e hilo.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y esta dinámica se pueden implementar en dos modalidades. En *la primera*, los niños estarán de pie dentro de una caja de cartón amarrada o pegada a su cintura y que está identificada con valores éticos, estéticos y ambientales. Cada niño se situará uno detrás del otro y la profesora encabezará el trencito. Los niños comenzarán

⁴² Técnica y dinámica recreadas por la autora.

a moverse lentamente, y, poco a poco, irán acelerando el movimiento del trencito en forma de *zig-zag*, siempre con las manos apoyadas encima de los hombros del niño que le antecede. Esta actividad podrán realizarla en silencio, entonando un cántico o recitando una poesía. El trencito se detendrá cuando se retorne al punto de partida.

En la *segunda modalidad*, los niños se situarán uno detrás del otro, identificados con cartones, cartulinas u hojas de papel a tamaño normal, portando valores éticos, estéticos y ambientales. Cada niño se apoyará en los hombros del que le antecede o encima del cartón que tiene el niño que le precede a su espalda. Así se iniciará un recorrido por los espacios naturales del entorno escolar, para apreciarlo mejor e identificarse con él. El trencito lo conducirá la profesora y solo se detendrá cuando retorne al punto de partida.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron los niños. Preguntas: ¿qué percibieron?, ¿qué experimentaron?, ¿qué les pareció andar con las manos en los hombros de su compañero?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

2. Amigos cooperativos⁴³

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: pala, guantes, regadera, cubo, palo de limpiar, paño y ropa de campo.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: los niños harán una salida de campo a los alrededores de la escuela, a un huerto o parque. Se realizará la limpieza y organización del lugar; se sembrarán árboles o se recogerán frutas. La técnica y la dinámica también se pueden orientar a la limpieza y organización del aula y de los espacios escolares. La actividad podrá realizarse en silencio, cantando y contando cuentos. Lo importante es que los niños

⁴³ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

comprendan la necesidad de la cooperación para desarrollar una convivencia armoniosa en el grupo, con la naturaleza y con la sociedad en general.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué percibieron?, ¿qué experimentaron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

3. La botella de la solidaridad⁴⁴

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana. Materiales: una botella.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: la profesora le entregará una botella a un niño, quien dirá: “la botella está llena de amor”. Mirará al compañero más cercano y le dirá: “te ofrezco amor”, y le pasará la botella. A su vez, el niño que recibió la botella dirá: “la botella está llena de felicidad. Te ofrezco felicidad”, y le pasará la botella al niño del lado. Este la recibirá y dirá: “la botella está llena de fuerza. Te ofrezco fuerza”. Así, sucesivamente, cada niño tomará la botella y la entregará al compañero más cercano, a fin de compartir esos valores. Lo importante es que los niños comprendan el sentido de la cooperación para desarrollar una convivencia más armoniosa entre ellos, y de ellos con la naturaleza y la sociedad en general.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

4. El equilibrio de fuerzas

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

⁴⁴ Técnica y dinámica creadas por la autora.

Materiales: sogas.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: los niños saldrán al patio. La profesora dividirá el grupo en dos equipos con la misma cantidad de integrantes. Cada equipo se situará en la punta de una cuerda y, a la cuenta de cinco, comenzará a halar hacia uno y otro extremo, intentando desbalancear al equipo contrario. El juego finalizará cuando uno de los dos equipos consiga arrastrar al equipo contrario. Lo importante en el juego es que los niños comprendan el valor de la cooperación para una convivencia más armoniosa entre ellos, y de ellos con la naturaleza y la sociedad en general.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

5. El laberinto⁴⁵

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: lana o sogas.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se readecuará el aula para dejar un espacio amplio entre las mesas, las sillas y el pizarrón. Los niños se colocarán en fila india encabezados por la profesora, quien dirigirá el juego. La profesora tendrá en sus manos un ovillo de lana o una sogas, que irá desenrollando y pasándola a cada niño. Luego comenzarán a caminar en círculo y entrarán al laberinto de las ideas y los sueños. Continuarán caminando hasta que el círculo quede completamente cerrado. Tendrán que hallar una salida del laberinto, sin que ningún niño se

⁴⁵ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

suelte de la lana o la soga. La profesora se insertará entre una pareja de niños y todos la seguirán hasta que retornen al punto de partida. Lo importante es que los niños comprendan el valor de la cooperación para desarrollar una convivencia más armoniosa entre ellos, y de ellos con la naturaleza y la sociedad en general.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

6. El espejo

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: los niños se colocarán en dos filas al frente. Cada niño observará a su pareja de pies a cabeza. Primero de frente, luego de perfil y de espaldas. Uno de ellos será el espejo y el otro hará (ante él) una serie de movimientos y acciones cotidianas. Al inicio serán movimientos lentos y suaves, pero progresivamente aumentarán en velocidad y energía. Más tarde, los niños invertirán los roles. Otra variante del juego consiste en que los participantes representen con su pareja espejo una serie de roles sociales en diferentes situaciones: una bailarina, un boxeador, un futbolista, una modelo, etc. Lo importante es que los niños generen confianza en el grupo y que comprendan el valor de la cooperación para desarrollar una convivencia más armoniosa entre ellos, y de ellos con la naturaleza y la sociedad en general.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

7. Cruzar el pantano⁴⁶

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: sogas.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: los niños realizarán una salida de campo por los alrededores de la escuela o una salida de campo imaginaria dentro del aula. En la última modalidad, se tendrá que readequar el espacio dejando una distancia considerable entre las mesas, las sillas y el pizarrón. Los niños imaginarán que para llegar al otro extremo del aula o a la otra esquina del patio, tendrán que atravesar un pantano donde hay cocodrilos, serpientes y otros animales peligrosos. La profesora dividirá el grupo en hileras de cuatro niños e iniciará el recorrido. Primero irán en un bote por un río hasta un lugar donde enfrentarán a serpientes, cocodrilos, anguilas eléctricas y pirañas. Luego tendrán que saltar de piedra en piedra y caminarán entre árboles frondosos, hasta finalmente llegar a un pantano. Para cruzarlo, deberán caminar con zancos altos. La caminata deberá ser rápida para no dar tiempo a que los animales peligrosos los ataquen. El juego finalizará cuando todos los participantes consigan cruzar el pantano y llegar salvos a la aldea. Lo importante del ejercicio es que los niños comprendan el valor de la cooperación para desarrollar una convivencia más armoniosa entre ellos, y de ellos con la naturaleza y la sociedad en general.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

⁴⁶ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

8. Encestar en la rueda

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como resaltar la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: dos ruedas grandes.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: la actividad se realizará en un espacio abierto (el patio de la escuela o la cancha de deportes). La profesora asumirá el papel de árbitro en el juego y formará dos equipos con la misma cantidad de integrantes. Cada niño deberá encestar la pelota en un aro grande, otorgándole un punto a su equipo, y así sucesivamente. Cada uno realizará tres tiros al aro, en tres vueltas, y el juego finalizará cuando los dos equipos hayan realizado los tiros correspondientes. Ganará el equipo que más pelotas logre encestar. Pero lo importante es que todos se diviertan y colaboren entre sí.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron.

Preguntas: ¿qué sintieron?, ¿qué vieron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

9. A volar con el paraguas de todos⁴⁷

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como comprender la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: un paraguas imaginario de grandes dimensiones; música infantil, que puede ser de la cantautora Liuva María Hevia, Teresita Fernández o de otros.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula para dejar un espacio amplio entre las mesas, las sillas y el pizarrón o se realizará la actividad en un espacio abierto (más amplio), que puede ser

⁴⁷ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

el patio. La profesora se pondrá delante del grupo y cada niño se colocará detrás de ella, uno al lado del otro. La profesora abrirá el paraguas gigante, el paraguas de todos, y dirá: “¡A volar!” Así empezarán a recorrer países y continentes. La profesora relatará lo que están viendo, y también los niños. El juego seguirá la misma dinámica hasta que hayan retornado al aula o al patio. Lo importante es que todos den rienda suelta a su imaginación y se ayuden entre sí.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué sintieron?, ¿qué vieron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

10. Zapatos viajeros⁴⁸

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como comprender la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: zapatos y música infantil, preferentemente, del filme *El mago de Oz*.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula para dejar un espacio amplio entre las mesas, las sillas y el pizarrón o se realizará la actividad en un lugar abierto, de mayor amplitud, que puede ser el patio de la escuela. Cada niño chocará sus zapatos entre sí y dirá: “¡A volar!” Así, niño tras niño, comenzarán a recorrer diferentes lugares de los cuentos infantiles clásicos, y en especial, de *El mago de Oz*, donde se encontrarán con el espantapájaros, el hombre de hojalata, el león, el mago de Oz, los monos alados, las brujas y Dorita y su perro. El juego seguirá hasta que los niños hayan retornado al aula o al patio. Luego cada niño le contará a la profesora lo que vio.

⁴⁸ Técnica y dinámica recreadas por la autora. Es una variante de la técnica y dinámica “A volar con el paraguas de todos”.

Lo importante es que den rienda suelta a su imaginación y se ayuden entre sí.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué sintieron?, ¿qué vieron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

11. Sillas cooperativas

Objetivo: generar cohesión, confianza grupal y cooperación entre los participantes, así como comprender la importancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: sillas, equipo de música y música infantil.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula o la actividad se realizará en un lugar abierto, más amplio. Las sillas se colocarán en círculo y cada niño se ubicará delante de una. La profesora pondrá música y, en ese momento, los participantes empezarán a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando cese la música, los niños tienen que sentarse. Después se retirará una silla y continuará el juego. Los participantes seguirán dando vueltas hasta que, nuevamente, se detenga la música. Entonces todos corren para ocupar las sillas y sale del juego el niño que permanece de pie. Esa dinámica se repite hasta que solo quede una silla y un niño. Es importante que todos se ayuden entre sí y que no se discrimine a nadie, de lo contrario todos pierden.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué experimentaron?, ¿qué sintieron?, ¿qué vieron?, ¿qué aprendieron?, ¿sintieron el apoyo de sus compañeros?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

12. Sigue la historia

Objetivo: generar cohesión y confianza grupal en el proceso de construir narrativas colectivas, así como resaltar la im-

portancia de los valores éticos, estéticos y ambientales para la vida cotidiana.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: un niño dispondrá de un minuto para empezar a contar una historia. A continuación, el siguiente niño retoma la historia y sigue contando a partir del punto en el que la dejó el anterior. Así, sucesivamente, hasta que todos los miembros del grupo hayan contado su parte en la historia. Lo importante es que todos contribuyan al desarrollo de la historia y que construyan una narrativa colectiva coherente y que no discriminen a nadie, pues todos tienen derecho a contar una parte.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron. Preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y lo que menos les gustó?

Las técnicas y dinámicas de resolución de conflictos

Las técnicas y dinámicas de “resolución de conflictos” plantean situaciones de conflicto o utilizan algún aspecto relacionado con estas. Se hace hincapié en el análisis de situaciones conflictivas, problemas de comunicación en el conflicto, relaciones poder/sumisión, toma de conciencia desde el punto de vista de los otros, etc. De manera individual y grupal, aportan elementos para aprender a enfrentar los conflictos de forma creativa. Entre dichas dinámicas, podemos destacar las siguientes:

1. Formar palabras

Objetivo: Conocer las características y potencialidades del grupo, así como la capacidad de cooperación y empatía, a fin de afrontar situaciones de conflicto de una forma creativa y de generar mayor confianza entre sus integrantes.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: máximo de 10 a 12 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: se dividirá el grupo en subgrupos con igual cantidad de integrantes. La palabra que el profesor asigne, se dividirá en letras, y cada subgrupo tendrá que representar esa letra. Para formar la letra, el subgrupo se acostará en el piso, siguiendo un orden. Como resultado, los subgrupos formarán la palabra asignada.

Evaluación: se reflexionará con los participantes sobre el grado de disfrute en el ejercicio. Preguntas: ¿ha sido fácil formar las letras y la palabra?, ¿cómo fue la organización y la representación de las letras?

2. Orden en el banco

Objetivo: generar confianza y cohesión entre los integrantes del grupo en función de la resolución de problemáticas socioambientales.

Materiales: banco de madera de 20 cm de ancho; colores, lápices y cinta aislante. Número de participantes: un máximo de 10 a 12 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: se requiere un banco largo para que suban a él los integrantes del grupo. De no existir, se podrá dibujar o marcar con una cinta aislante, dos líneas paralelas en el suelo. El ancho debe ser de unos 20 cm. El profesor pedirá al grupo subir al banco. Nadie podrá bajarse o salirse de las líneas. Una vez que los niños se hayan colocado, se explicará que el objetivo es ubicarse de acuerdo a la edad, fecha de nacimiento o estatura, pero sin bajar del banco.

Evaluación: se reflexionará sobre cómo han logrado desplazarse sin caerse. Preguntas: ¿cómo han sentido el apoyo del grupo y la aproximación?, ¿pensaron rendirse?

3. Motiva-motiva⁴⁹

Objetivo: generar un clima de confianza y cohesión entre los integrantes del grupo en función de la resolución de problemas socioambientales.

⁴⁹ Técnica y dinámica creadas por la autora.

Materiales: cuadernos de dibujo, recortes de periódico, hojas de papel, goma de pegar, lápices, colores y cartulina.

Número de participantes: un máximo de 10-12 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: los integrantes del grupo se reunirán en el centro del aula. En el suelo, se dispondrá de una cartulina grande o de hojas de papel (que deberán ser pegadas para hacer un plegable de grandes dimensiones). Cada niño hará un dibujo relacionado con la naturaleza, los animales, el hogar, la familia y los maestros, entre otros. El dibujo también podrá contener recortes de periódicos y origamis, que podrán ser confeccionados por los niños. Todo ello con el objetivo de aportar una mirada colectiva sobre los conflictos socioambientales y sus posibilidades de resolución.

Evaluación: se reflexionará sobre el grado de motivación que se generó en el grupo. Preguntas: ¿cómo se sintieron en el ejercicio?, ¿contribuyó a fortalecer las relaciones de compañerismo?, ¿contribuyó a pensar en el entorno y a resolver sus problemas?

4. Cruzar un río de pirañas

Objetivo: generar confianza, cohesión y un clima de fraternidad entre los integrantes del grupo, que contribuya a la resolución de conflictos socioambientales.

Materiales: colores, lápices y cinta aislante.

Número de participantes: un máximo de 10-12 niños, si la actividad se realizara en el aula; si fuera a cielo abierto, un máximo de 20.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: hay que atravesar un río infectado de pirañas, pero por una vía que permita a los niños no mojarse los pies. Estos tendrán que mantener el equilibrio en la ida (cuando se transportará el material), y al regreso (cuando se buscarán nuevos materiales). Por lo tanto, tendrán que colaborar para mantener el equilibrio en los cruzamientos que se produzcan en el camino. Todos tendrán que llegar a la orilla contraria.

Cada miembro del grupo transportará su material elegido y lo colocará donde crea más oportuno. El transporte del material se realizará de una manera ordenada, lo cual presupone la ayuda mutua para mantener el equilibrio en el trayecto.

Evaluación: se reflexionará sobre qué materiales fueron los más adecuados y cómo ayudaron a mantener el equilibrio mutuo en el momento de cruzarse en el camino. (Debe destacarse que el ejercicio funciona también como dinámica de cooperación, pues potencia la solidaridad, la cohesión y la confianza entre los miembros del grupo).

5. El escuadrón⁵⁰

Objetivo: generar confianza y cohesión entre los integrantes del grupo en función de la resolución de problemas socioambientales.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: un máximo de 20 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: se dispondrán de 4 subgrupos de 5 niños cada uno, con el profesor como responsable general y responsables para cada subgrupo. Se realizará una salida de campo a los alrededores de la escuela para conocimiento e identificación del terreno. Se buscarán materiales naturales que puedan reciclarse y reutilizarse en la escuela, previa limpieza y descontaminación de los mismos. Cada subgrupo dispondrá de diez minutos para la búsqueda de los materiales; de cinco para su identificación y de cinco para evaluar la utilidad y pertinencia de los mismos para el trabajo escolar. Las acciones de cada subgrupo tendrán que ser mancomunadas, y a pesar de que exista un responsable para garantizar la disciplina interna y la cohesión del grupo, se potenciarán los liderazgos grupales. Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se tomaron las decisiones, qué tipo de estrategia se siguió y cómo se identificaron los materiales reciclables, entre otros aspectos que estime el profesor.

⁵⁰ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

6. La telaraña

Objetivo: generar confianza y cohesión entre los integrantes del grupo en función de la resolución de problemas socioambientales.

Materiales: cuerdas de cualquier tipo, árboles y postes.

Número de participantes: de 10 a 20 niños.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: los niños pasarán a través de una telaraña sin tocarla. Utilizando cuerdas, construirán una telaraña entre árboles o postes de unos dos metros de ancho. Convendrá hacerla dejando espacios: los mayores por encima de un metro. El grupo deberá pasar por la telaraña sin tocar las cuerdas. Se podrá plantear al grupo que está atrapado en una cueva o en una prisión, y que la única salida es a través de esta valla (electrificada). Los niños tendrán que buscar una solución para que pasen los primeros con la ayuda de los demás. Luego, de uno en fondo, irán saliendo al otro lado.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se tomaron las decisiones, qué tipo de estrategia se siguió, y si solucionaron el problema.

Las técnicas y dinámicas de afirmación

Estas técnicas y dinámicas tienen como objetivo la afirmación de los participantes como personas y como grupo. Ponen en juego los mecanismos de seguridad de cada individuo: tanto los internos (autoestima, capacidades) como los externos, condicionados por las presiones exteriores (rol en el grupo; exigencias del medio social, etc.). Están dirigidas a crear conciencia de las propias limitaciones, a facilitar el reconocimiento de las necesidades individuales y grupales, y ayudar a expresarlas de manera verbal y no verbal, potenciando la aceptación de todos en el grupo y, por ende, fortaleciendo la conciencia de grupo. A veces, estos juegos se enmarcan en situaciones de un relativo enfrentamiento, y tienen el objetivo de generar capacidad de

resistencia frente a las presiones exteriores y a la manipulación. Dentro de las mismas, podemos destacar:

1. Splash-splash⁵¹

Objetivo: potenciar la afirmación de los participantes como personas y como grupo, así como crear conciencia de las limitaciones y fortalezas individuales y grupales, en aras de la conscientización colectiva.

Materiales: agua.

Número de participantes: de 10 a 12 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se realizará una salida de campo en la que los niños entrarán en contacto con la naturaleza, especialmente con el agua: quizá charcos de agua o agua regada por el suelo. Los niños jugarán en el agua para divertirse y descontraerse en una atmósfera de cordialidad y convivencia armoniosa. Esto les permitirá sensibilizarse con la naturaleza humana y no humana.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron, si se divertieron con los compañeros y si se sensibilizaron más con la naturaleza.

2. Con las gafas veo el mundo⁵²

Objetivo: potenciar la afirmación de los participantes como personas y como grupo, así como crear conciencia de las limitaciones y fortalezas individuales y grupales, en aras de la conscientización colectiva.

Materiales: gafas o espejuelos.

Número de participantes: de 10 a 12 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: se realizará una salida de campo a los alrededores de la escuela, donde los niños entren en contacto con la naturaleza. Se pondrán unas gafas y mirarán el entorno y a sus compañeros. Luego se quitarán las gafas y realizarán el mismo ejercicio sin ellas.

⁵¹ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

⁵² Ídem.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron, si se divirtieron con la experiencia, si se sensibilizaron más con la naturaleza y con los compañeros, y si comprendieron mejor el ambiente escolar y extraescolar.

3. Me quiero, te quiero, te queremos, nos queremos⁵³

Objetivo: potenciar la afirmación de los participantes como personas y como grupo, a fin de estimular la autonomía, fomentar el desarrollo volitivo-afectivo y emocional y fortalecer la conciencia individual y colectiva.

Materiales: hojas de papel o cartulina, plumones o crayones, goma de borrar, lápiz y bolígrafo.

Número de participantes: de 12 a 15 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: cada niño tomará un pedazo de papel o cartulina y escribirá los pronombres personales: “yo”, “tú”, “él”, “ella”, “nosotros”, “ustedes”, “ellos” y “ellas”. Asimismo, en otro pedazo de papel o cartulina, escribirán: “me”, “te”, “se”, “nos”, “los” y “las”. Luego cada niño redactará una frase afectiva sobre un compañero /a o sus compañeros /as. Por ejemplo: “yo me quiero”, “yo te quiero”, “yo la quiero”, “tú te quieres”, “tú me quieres”, “tú la quieres”, “él se quiere”, “él te quiere”, “él la quiere”, y así sucesivamente. Todo en función de potenciar el sentido de afirmación de los participantes y de fomentar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron, si se divirtieron, y si sintieron una mayor afectividad hacia sus compañeros.

4. Jugando con mi amigo afectivo⁵⁴

Objetivo: potenciar la afirmación de los niños de manera individual y grupal, a través de la interrelación con los animales (sus amigos). Todo ello en aras de estimular la autonomía personal, fomentar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional y fortalecer la conciencia individual y colectiva.

⁵³ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

⁵⁴ Ídem.

Materiales: animales.

Número de participantes: de 12 a 15 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: cada niño mostrará a su amigo animal, su mascota, dentro o fuera del aula. Hablará sobre sus características, dirá por qué le gusta, por qué le tiene cariño y qué lo hace tan especial para él. También se referirá a la recepción de su mascota en la familia. Así, sucesivamente, hasta que todos los niños hayan presentado y hablado sobre su mascota. Todo ello en función de potenciar el sentido de afirmación y fomentar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional entre los niños y en las relaciones con sus animales de afecto.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron, si se divirtieron, si se tornaron más sensibles con sus compañeros y con sus animales de afecto, y si sintieron una mayor afectividad hacia ellos.

Las técnicas y dinámicas para el contacto emocional

Las técnicas y dinámicas para el “contacto emocional” favorecen el contacto con el cuerpo y ayudan al desarrollo del mundo interior: los “sentidos estéticos”, las emociones y los sentimientos. Llevan al redescubrimiento de nuestras capacidades, a partir de lo que sentimos, y permiten tomar conciencia de que estamos en condiciones de incorporar lo afectivo a nuestra vida diaria: lo cual constituye un paso importante para el autodesarrollo. Dentro de estas, se destacan:

1. El lazarillo

Objetivo: potenciar el desarrollo de la esfera volitivo-afectivo-emocional de los niños, en función de la afirmación de la personalidad y de una formación más integral.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: de 10 a 12 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: la mitad del grupo estará integrada por “ciegos”, y la otra mitad, por guías o lazarillos. Los ciegos serán con-

ducidos por sus lazarillos, recorriendo el aula o el entorno escolar. Pasados unos cinco minutos, se cambiarán los roles. Evaluación: al final del ejercicio, quienes ejercieron el papel de lazarillos y los que ejercieron el papel de ciegos se sentarán a conversar en pareja sobre la experiencia, estéticamente significativa, que obtuvieron al confiar unos en los otros. Se reflexionará en torno a si fue difícil o fácil dejarse llevar, cómo se sintieron, y si se sintieron más cómodos como guías o como ciegos.

2. Gallos y gallinas ciegas⁵⁵

Objetivo: potenciar el desarrollo de la esfera volitivo-afectivo-emocional de los niños en función de la afirmación de la personalidad y de una formación más integral.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: de 10 a 12 niños en el aula y de 10 a 20 niños en exteriores.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: los niños caminarán con los ojos cerrados o vendados, reconociendo el espacio y ubicándose en él. En lo posible, evitarán toparse con los compañeros. Ante la señal de un aplauso, se encontrarán con otros niños y se tocarán las manos: las palparán, sentirán su textura y su calor, así como el estado de ánimo del niño y todo lo que puedan intuir a través de las manos (sin importar a quién pertenecen). Luego buscarán otras manos, y así sucesivamente. El profesor contribuirá al acercamiento de las manos entre los niños.

Evaluación: se reflexionará en torno a lo vivenciado individual y colectivamente. Al finalizar, se efectuará una auto-evaluación sobre lo experimentado y sentido.

3. Conversación guiada con las manos

Objetivo: potenciar el desarrollo de la esfera volitivo-afectivo-emocional de los niños en función de la afirmación de la personalidad y de una formación más integral.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: de 10 a 15 niños.

⁵⁵ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: con los ojos cerrados, los niños dirán “hola” con sus manos y empezarán a conocerlas. Estas exteriorizarán diversas sensaciones y estados de ánimo: alegría, ternura, dominación. Luego las manos serán sumisas y suplicantes; vitales, apagadas y pasivas, exteriorizando arrogancia, timidez, cólera, tristeza, desprecio y aceptación. Los niños mantendrán una conversación con las manos: verán cómo comunicarse mutuamente para exteriorizar cómo se sienten y qué sucedió entre los participantes. Lentamente y en silencio, comenzarán a despedirse de las manos que han estado tocando. A una señal del profesor, los niños abrirán los ojos y tomarán conciencia de sus manos y de cómo se sienten.

Evaluación: se reflexionará sobre lo vivenciado en primera persona y se realizará una auto-evaluación de lo que han experimentado y sentido.

Las técnicas y dinámicas de desinhibición

Las técnicas y dinámicas de “desinhibición” son aquellos juegos o dinámicas que favorecen el conocimiento, descubrimiento y redescubrimiento del sujeto individual y colectivo, a través del vínculo o del trabajo mancomunado entre los integrantes del grupo. Todo ello en función de fomentar un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía entre los niños, lo que contribuirá a potenciar, tanto de una manera individual como colectiva, los sentidos estéticos, las emociones y los sentimientos. Entre ellas sobresalen:

1. Carta a mi mejor amigo⁵⁶

Objetivo: profundizar en el conocimiento de los integrantes del grupo, en función de crear confianza, respeto, aceptación y empatía.

Materiales: hojas de papel, libreta, lápiz o bolígrafo y goma de borrar.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25-30 minutos.

⁵⁶ Técnica y dinámica creadas por la autora.

Desarrollo: cada niño le escribirá una carta a su compañero más cercano como si fuese su mejor amigo, y le contará los sucesos más importantes de ese día o del día anterior: tanto lo que le gustó y lo motivó, como lo que no le gustó y lo desmotivó.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños, así como en torno a su comprensión del lenguaje verbal escrito, de la cohesión y coherencia interna del texto.

2. La historia pintada⁵⁷

Objetivo: profundizar en el conocimiento de los integrantes del grupo, en función de crear confianza, respeto, aceptación y empatía.

Materiales: hojas de papel, colores o crayones y goma de borrar.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25-30 minutos.

Desarrollo: cada niño dibujará o pintará (junto a su compañero) una historia en la que narrará los sucesos de su día presente o de su día anterior; así como la relación con la familia, con los amigos y con la naturaleza.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños y a la comprensión del lenguaje artístico-plástico, valorando si el dibujo (o la pintura) contribuyó a que se conocieran mejor y a que se generara entre ellos un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía.

3. Soy naturaleza⁵⁸

Objetivo: lograr que los niños se identifiquen entre sí, se sensibilicen y concienticen las problemáticas ambientales, en función de crear un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía.

Materiales: hojas de papel, papeles de colores, recortes de periódico, cartulina, colores, crayones, goma de pegar y goma de borrar.

⁵⁷ Técnica y dinámica creadas por la autora.

⁵⁸ Técnica y dinámica creadas por la autora. También puede ser intitulada: “Visto naturaleza”.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25-30 minutos.

Desarrollo: cada niño dibujará o pintará (junto a su compañero y en hojas de papel o cartulina), historias o elementos alusivos a la naturaleza. De igual forma, pegará recortes de periódico y papeles de colores, en función de crear un gran lienzo que luego se pegará por los bordes y se convertirá en prendas de vestir. Cada niño confeccionará la vestimenta de su compañero y viceversa. Cuando finalice la actividad, todos los niños estarán disfrazados de naturaleza.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños y a la comprensión del lenguaje artístico-plástico, valorando si el dibujo (o la pintura) contribuyó a que se conocieran mejor y a que se generara entre ellos un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía en función de una mayor sensibilización y conscientización con respecto a las problemáticas ambientales.

4. Juego de roles

Es una técnica empleada en las prácticas sociológico-comunitarias, de psicodrama y en la sociopoética,⁵⁹ con el objetivo de generar un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía entre los integrantes de un grupo, a fin de potenciar la capa-

⁵⁹ La sociopoética se rige por cinco orientaciones. A saber: la formación del grupo-investigador, autor colectivo de la investigación, responsable por su desarrollo y dueño del conocimiento producido; la valorización de las culturas populares y la resistencia; la movilización de todos los recursos del cuerpo para producir datos: las sensaciones y la sensibilidad, la intuición, las emociones, la razón (de tipo matemática y mítica: el logos-discurso racional lógico; el mytho-narrativas de los orígenes o simplemente las narrativas populares [...]) y el kairos, la percepción del momento cierto para actuar. También la gestualidad, la danza, el imaginario, etc. La cuarta orientación consiste en dinamizar esos recursos a través de la aplicación de técnicas artísticas de producción de datos, tales como: el vídeo, la pieza de teatro concientizante, la muestra fotográfica, la literatura de cordel, entre otras. Por último, pero no menos importante, una quinta orientación está referida a la responsabilidad política, social, ética, cognitiva y espiritual del grupo-investigador en el desarrollo de la investigación y en su exploración. Específicamente, el juego de roles (técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental) está muy vinculada a la tercera y cuarta orientación de la sociopoética.

cidad de creatividad e innovación para abordar un hecho o historia, sea de la vida real o ficcional. Asimismo, se asocia a la representación de papeles sociales en sus diversas variantes teatrales: teatro dramático, comedia, etc. La especificidad de la técnica consiste en que se determinan los roles característicos de una situación problema. A partir de un tema de interés, cada miembro asume un papel determinado; lo teatralizará en una representación donde los espectadores serán los miembros exentos de papeles, quienes además estudiarán los diálogos establecidos entre los que representan los roles, observando las relaciones entre ellos, las repercusiones en el auditorio, así como las frases y gestos más significativos. Finalmente, se abrirá un debate para la reflexión colectiva.

Objetivo: profundizar en el conocimiento de los integrantes del grupo, en función de crear confianza, respeto, aceptación y empatía.

Materiales: aditamentos y utensilios que se consideren necesarios para recrear escenas y ambientes teatrales.

Número de participantes: de 10 a 12 niños.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: los niños harán una representación teatral vinculada a un hecho cotidiano de sus vidas (del entorno familiar, escolar o social), donde cada niño asumirá un papel social diferente en relación con el asunto que se aborde en la historia.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños y la comprensión del lenguaje verbal, no verbal y extraverbal, así como acerca de sus vínculos con el entorno sociocultural-familiar-comunitario (según lo explicitado en su representación). La finalidad es que los niños interactúen entre sí; generen una mayor confianza, respeto, aceptación y empatía, y se sensibilicen y concienticen con respecto a las problemáticas ambientales.

5. Lista de nombres

Objetivo: profundizar en el conocimiento de los integrantes del grupo, en función de crear confianza, respeto, aceptación y empatía.

Materiales: papel y lápiz o pizarrón y tiza.

Número de participantes: de 10 a 15 niños.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: cada niño escribirá su nombre y lo irá pasando a su compañero más cercano, quien tomará una de las letras del nombre y escribirá una palabra u oración referida a la persona que escribió el nombre, y así sucesivamente con todos los integrantes del grupo.

Evaluación: se reflexionará sobre los nombres, sus posibles significados y las cualidades de sus portadores.

6. El payaso de la mímica⁶⁰

Objetivos: desarrollar la inteligencia, la capacidad de creatividad e innovación, la versatilidad y psicomotricidad de los niños, mediante la expresión corporal; así como generar un clima de confianza y apoyo entre los integrantes del grupo, en función de una convivencia más armoniosa.

Materiales: no se requiere materiales.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: cada niño pasará al frente del aula y contará (solo con la ayuda de su cuerpo y la mímica) una historia ficcional o de su vida real. Sus compañeros tendrán que adivinar de qué trata la historia narrada. En dependencia de la versatilidad y la capacidad de creatividad del niño, así será la capacidad de comprensión del resto del grupo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños, su versatilidad y psicomotricidad, así como acerca de su comprensión del lenguaje no verbal y extraverbal.

7. Contar una historia con los pies

Objetivo: desarrollar la inteligencia, la capacidad de creatividad e innovación; así como su versatilidad y psicomotricidad a través del desarrollo de la expresión corporal.

⁶⁰ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

Materiales: fichas con oraciones. Por ejemplo: “me resbalé al pisar una cáscara de banana”; “hoy caminando se me pegó un chicle en el zapato”, etcétera.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: cada niño pasará al frente del aula y contará a sus compañeros (con sus pies) la frase que le tocó. Sus compañeros podrán adivinarlas o no, en dependencia de la versatilidad y la capacidad de creatividad del niño, y así sucesivamente, hasta que todos los niños hayan representado la frase correspondiente.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños, y acerca de su comprensión de los distintos tipos de lenguaje verbal y no verbal.

Las técnicas y dinámicas de distensión

Las técnicas y dinámicas de “distensión” contribuyen a liberar energía, hacer reír y a estimular el movimiento en el grupo. El movimiento y la risa actúan como mecanismos de distensión psicológica y física en todas sus interrelaciones. Pueden tener diversos fines: ofrecer un “calentamiento” del grupo; propiciar el contacto entre los participantes o romper una situación de monotonía o tensión en el tránsito de una actividad a otra. También pueden poner punto final a un trabajo realizado de conjunto. Entre las mismas, podemos destacar las siguientes:

1. Abrazadores y abrazados (esta técnica también puede denominarse: “Hermanados en un abrazo” o “Jugando a los abrazos”).
Objetivo: crear posibilidades para liberar energía y tensiones, como una manera de estrechar vínculos entre los niños.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula, de forma tal que haya una distancia considerable entre las mesas, las sillas y el pizarrón.

Los niños pasarán al frente y se formarán cinco grupos de cuatro integrantes. A la cuenta de cinco, un niño le dará un abrazo a su compañero más cercano. Si se trata de niños o niñas tímidos, otra alternativa a considerar es que un niño le de la mano a su compañero o compañera en un *lapsus* de un minuto o minuto y medio, y así sucesivamente, hasta que todos los niños se hayan dado un abrazo fraternal o la mano. Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los niños para liberar energía, tensiones y reír, como una forma de manejar mecanismos de distensión psicológica y física durante el desarrollo de sus interrelaciones.

2. Ensalada de frutas

Objetivo: crear posibilidades para liberar energía, tensiones y hacer reír, como una manera de estrechar vínculos entre los niños.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula, de forma tal que haya una distancia considerable entre las mesas, las sillas y el pizarrón. Los niños pasarán al frente y se formarán cinco grupos de cuatro integrantes: cada niño con el nombre de una fruta. Luego, el profesor contará hasta cinco y, en ese período, los niños con igual nombre de fruta deberán reunirse en un mismo grupo, y así sucesivamente, hasta que se formen los nuevos grupos. Después se realizará el proceso inverso, y los niños deberán crear cinco grupos de ensaladas de frutas (según la variedad de frutas representadas).

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los niños para liberar energía, tensiones y reír, así como la forma de manejar mecanismos de distensión psicológica y física durante el desarrollo de sus interrelaciones.

3. Mesita feliz⁶¹

Objetivo: propiciar la liberación de energía, hacer reír y estrechar vínculos sin crear tensiones.

⁶¹ Técnica y dinámica creadas por la autora.

Materiales: sillas, mesas y alimentos.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula, de forma tal que haya una distancia considerable entre las mesas, las sillas y el pizarrón. Se dispondrán las sillas de manera circular, y en el centro se colocarán dos mesas unidas. Los niños se sentarán en las sillas y el profesor colocará en las mesas los platillos con la comida (que llevaron él y los niños), tratando de que sean alimentos saludables. Así se realizará un banquete armonioso entre amigos. El profesor preguntará a cada niño qué es lo que más le gusta de lo que está en las mesas y qué es lo que menos le gusta. Después de fundamentadas las respuestas, el profesor explicará la importancia de consumir o no cada uno de los alimentos.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los niños para estrechar vínculos de compañerismo, potenciando mecanismos como la risa, el diálogo y el juego. Asimismo, se reflexionará acerca de la importancia de consumir alimentos saludables para el cuerpo humano.

4. El té de los cuerdilocos⁶² (esta técnica también puede denominarse: “La merienda de los cuerdilocos”).

Objetivo: propiciar la liberación de energía, hacer reír y estrechar vínculos sin crear tensiones.

Materiales: sillas, mesas y alimentos.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula, de forma tal que haya una distancia considerable entre las mesas, las sillas y el pizarrón. Se dispondrán las sillas de manera circular y en el centro se colocarán dos mesas unidas. Los niños se sentarán en las sillas y el profesor colocará en las mesas las tazas, el té y las galletitas o, en su lugar, jugos naturales (que él y los niños llevaron), tratando de que sean alimentos saludables.

⁶² Técnica y dinámica creadas por la autora.

Así tendrá lugar un té armonioso entre amigos. El profesor preguntará a cada niño qué es lo que más le gusta de lo que está en las mesas y lo que menos le gusta. Después de fundamentadas las respuestas, el profesor explicará la importancia de consumir o no cada uno de los alimentos para el desarrollo saludable del cuerpo humano.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los niños para estrechar vínculos de compañerismo, potenciando mecanismos como la risa, el diálogo y el juego. Asimismo, se reflexionará sobre la importancia de consumir alimentos saludables para el cuerpo humano.

5. Construyendo nuestro mundo⁶³

Objetivo: propiciar la liberación de energía, hacer reír y estrechar vínculos sin crear tensiones.

Materiales: cubos, juegos de construcción, rompecabezas, cartulina, pedazos de papel, recortes de periódico, goma de pegar, lápiz o bolígrafo, cinta de pegar y goma de borrar.

Número de participantes: 20 niños.

Duración de la actividad: 25-30 minutos.

Desarrollo: se reorganizará el aula, de forma tal que haya una distancia considerable entre las mesas, las sillas y el pizarrón. Cada niño comenzará a construir objetos, casas, edificios, etc., con los cubos y el resto de los materiales a su disposición. Paulatinamente, cada niño construirá su mundo, según la manera en que se lo representa. Después, compartirá su experiencia con su compañero más cercano y, al igual que todos, expondrá su trabajo ante el grupo. El profesor preguntará por qué representan así el mundo, lo cual generará un espacio de diálogo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los niños, así como de la forma de estrechar vínculos de compañerismo (sin tensiones), especialmente, a través de la implementación del juego individual y colectivo.

⁶³ Técnica y dinámica creadas por la autora.

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para estudiantes

Las técnicas y dinámicas de animación grupal permiten obtener diferentes resultados, según el propósito que las anime. En realidad, pueden ser técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para “romper el hielo” o superar una situación de tensión entre los miembros de un grupo; profundizar en el conocimiento mutuo y formar equipos de trabajo para resolver problemas, sensibilizarse y tomar conciencia grupal en torno a problemáticas medioambientales, entre otras finalidades. Por cierto, muchas de las técnicas y dinámicas referenciadas en el acápite “Técnicas y dinámicas de sensibilización para niños” pueden ser aplicadas también como herramientas didáctico-metodológicas con estos grupos etarios concernientes a la enseñanza media. En general, las técnicas y dinámicas de SEA para estudiantes (en especial, alumnos de la enseñanza media y superior) pueden ser de “presentación”, “divisorias”, de “desinhibición”, de “conocimiento o para el conocimiento”, de “planificación”, de “organización” y para “fomentar la participación”.

Las técnicas y dinámicas de presentación

Las técnicas y dinámicas de “presentación” se caracterizan por crear un acercamiento entre las personas, basado en la confianza mutua. Son efectivas cuando se trata de grupos donde sus integrantes se desconocen, pero pueden ser útiles si se trata de vencer prejuicios y de profundizar en el conocimiento de personas que uno creía conocer.

Existe una gran diversidad de técnicas y dinámicas de presentación descritas en manuales de técnicas y dinámicas y que son válidas para el trabajo con grupos, en dependencia de los objetivos propuestos para el desarrollo de las actividades docente-educativas. No obstante, decidimos aludir a las que resultan más convenientes a nuestros propósitos. Entre ellas podemos destacar las siguientes:

1. El aviso clasificado

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo en función de estrechar vínculos (sin tensiones), así como fomentar respeto, aceptación y empatía entre los estudiantes.

Materiales: hojas de papel, cartulina, lápiz, bolígrafos, colores y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 25-30 minutos.

Desarrollo: se pedirá a los estudiantes que confeccionen un aviso clasificado, que deberá ser divulgado y vendido. Luego, los estudiantes se ubicarán en círculos (interior y exterior) y se irán mostrando los avisos unos a otros hasta que todos hayan concluido. Después, uno de los estudiantes comenzará diciendo a quién le compraría y por qué, de acuerdo a la promoción de su aviso clasificado, generando un espacio de diálogo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los estudiantes y la manera de estrechar los vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través de la implementación del juego individual y colectivo.

2. Cadena de nombres

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo en función de estrechar vínculos (sin tensiones), así como fomentar respeto, aceptación y empatía entre los estudiantes.

Materiales: no se requiere de ningún material para la realización de este ejercicio.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 25-30 minutos.

Desarrollo: cada estudiante deberá decir su nombre. Luego, el alumno que está a su derecha dirá su nombre y repetirá el del compañero que le antecedió, y así sucesivamente. Es un juego de memoria. El ejercicio puede variar utilizando, además del nombre, algún animal y hasta la forma de comunicación entre ellos.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de memoria, creatividad e innovación de los estudiantes y la manera de estrechar los vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través de la implementación del juego colectivo.

3. Presentación por parejas

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo en función de estrechar vínculos (sin tensiones), así como fomentar respeto, aceptación y empatía entre los estudiantes.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 10-15 minutos.

Desarrollo: se solicitará a los integrantes que elijan a una persona para trabajar en parejas (preferentemente, una desconocida del sexo opuesto). Los estudiantes se ubicarán cada uno con su pareja. Durante cinco minutos, se intercambiarán el nombre, la fecha y el lugar de nacimiento, la dirección, la composición del núcleo familiar y otros datos de interés. Cuando finalice el intercambio, se hará un círculo y cada uno deberá presentar al grupo lo que su pareja le contó.

Evaluación: se reflexionará en torno a la manera de estrechar los vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través del juego individual y colectivo.

4. Presentación con valor

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo en función de estrechar vínculos (sin tensiones) y fomentar respeto, aceptación y empatía entre los estudiantes.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 10-15 minutos.

Desarrollo: se solicitará al estudiante con más dotes histriónicas, que se ubique en el centro de un círculo y emplee 3 minutos para presentarse, expresando todo lo que le venga a

la mente en ese instante. Mientras el estudiante habla, se le pedirá al resto del grupo que trate de desentrañar su personalidad y cómo se expresa mediante su postura, movimiento, tono de voz, etc. El profesor podrá hacer una demostración previa a la realización del ejercicio.

Evaluación: se reflexionará en torno a las diferentes modalidades de comunicación que tienen los estudiantes y la manera de estrechar los vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través del juego individual y colectivo.

5. Nombre-cualidad

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo (en particular, nombres y ciertas características personalológicas), en función de estrechar vínculos (sin tensiones) y fomentar respeto, aceptación y empatía entre los estudiantes.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 10-15 minutos.

Desarrollo: cada estudiante dirá su nombre y una característica personal que empiece con la primera letra del mismo. Luego, otro estudiante repetirá el ejercicio, y así sucesivamente, hasta que todos se hayan presentado. Finalmente, el profesor hará la misma presentación ante el grupo.

Evaluación: se reflexionará en torno a las diferentes modalidades de comunicación que tienen los estudiantes, así como la manera de estrechar los vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través del juego individual y colectivo.

6. La telaraña

Es una técnica y dinámica de presentación grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero que puede implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Se orienta, en especial, a estudiantes de 12 años en adelante. Su *modus operandi* fue descrito

con anterioridad, por lo que no es necesario repetirlo en este subacápite.⁶⁴

7. El baile de las sillas

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo en función de estrechar vínculos (sin tensiones) y fomentar respeto, aceptación y empatía entre los estudiantes.

Materiales: sillas y música.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: en medio de un salón o del aula, se hará un círculo con sillas (siempre colocando una menos en relación con el número de estudiantes). Luego, estos harán un círculo rodeando las sillas y, una vez que el profesor ponga la música, comenzarán a girar hacia la derecha. Cuando cese la música, los estudiantes deberán sentarse y preguntar al compañero de la derecha, y al de la izquierda, sus nombres y edades. Si estos se sientan juntos más de una vez, se harán otras preguntas. El que se queda parado pierde y sus compañeros le harán preguntas para conocerlo. El juego finalizará cuando quede un solo participante sentado.

Evaluación: se reflexionará en torno a las diferentes modalidades de comunicación que tienen los estudiantes, así la manera de estrechar los vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través del juego individual y colectivo.

Las técnicas y dinámicas de desinhibición

Las técnicas y dinámicas de “desinhibición” favorecen el conocimiento, descubrimiento y (re)descubrimiento del sujeto

⁶⁴ Para viabilizar la lectura del texto, teniendo en cuenta que muchas de las técnicas y de las correspondientes dinámicas son susceptibles de implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario (como estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general); así como el hecho de que el *modus operandi* de las mismas no se altera, en lo adelante no se repetirá en los casos en que ya se haya explicitado con anterioridad.

individual y colectivo, a través del vínculo o del trabajo mancomunado entre los estudiantes. Todo ello, para fomentar un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía, que contribuya a potenciar (tanto de una manera individual como colectiva), los sentidos estéticos, las emociones y los sentimientos. Entre dichas técnicas y dinámicas, se destacan las siguientes:

1. Parlanchines y evaluadores⁶⁵

Objetivo: contribuir al desarrollo de los estudiantes, potenciando las capacidades de expresión verbal en función de una comunicación más armoniosa, que fomente el respeto, la aceptación y la empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 40 minutos.

Desarrollo: se formarán cuatro grupos: dos de expositores con cinco integrantes cada uno, y dos de evaluadores también con cinco. Se pedirá a cada alumno de los grupos expositores, que desarrollen un tema (definido previamente por los grupos evaluadores) durante veinte minutos. Luego, los evaluadores analizarán el desarrollo de los temas: si fue coherente y consistente; si se realizó en tiempo y si se utilizó un lenguaje adecuado, entre otros aspectos susceptibles de ser valorados.

Evaluación: los evaluadores darán una nota a los equipos expositores, mientras que estos evaluarán su desempeño y les otorgarán una nota. A seguir, cada estudiante evaluará su desempeño y la profesora evaluará el desempeño de los equipos. Finalmente, se hará una reflexión en torno a las diferentes modalidades de comunicación entre los estudiantes.

2. Lista de nombres

Es una técnica y dinámica de desinhibición grupal, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, proceso docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes,

⁶⁵ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su interés se centra en los nombres de los participantes, sus posibles significados y las cualidades de sus portadores. Como las anteriores, está dirigida a estudiantes de 12 años en adelante.

3. El payaso de la mímica

Es una técnica y dinámica de desinhibición, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal consiste en el desarrollo de la capacidad de creación e innovación de los estudiantes; de su versatilidad y psicomotricidad, así como de su comprensión del lenguaje no verbal y extraverbal (como modalidades diferentes de la comunicación). Está dirigida a estudiantes de 12 años en adelante.

4. Venta de objetos absurdos

Objetivo: desarrollar la capacidad de expresión oral y de argumentación entre los estudiantes, así como lograr su desinhibición ante el grupo, en función de una comunicación más armoniosa que fomente respeto, aceptación y empatía.

Materiales: fichas con objetos u objetos como baberos para jirafas y peines para pelados peludos, etcétera.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 40 minutos.

Desarrollo: cada estudiante tendrá una ficha que representará un objeto absurdo o un objeto real. Luego, uno a uno, los estudiantes pasarán al frente y, durante un minuto, tendrán que tratar de vender el objeto absurdo, argumentando a favor de la venta.

Evaluación: se reflexionará en torno a las diferentes modalidades de comunicación de los estudiantes y a la capacidad para la expresión oral y el desarrollo de la habilidad argumentativa.

Todo ello para potenciar la desinhibición de los estudiantes

(de manera individual y grupal), en aras de una convivencia armoniosa que fomente respeto, aceptación y empatía.

5. Dramatizar un refrán

Objetivo: desarrollar en los estudiantes la habilidad para comprender mensajes y transferir significados en situaciones concretas.

Materiales: refranes.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 40 minutos.

Desarrollo: la actividad se realizará en grupos de trabajo. A cada grupo se le dará un refrán, y cada integrante lo tendrá que representar ante el grupo correspondiente. El resto podrá participar adivinando los refranes dramatizados.

Evaluación: se reflexionará en torno a las diferentes modalidades de comunicación de los estudiantes, y a la capacidad para la expresión verbal, no verbal y extraverbal, así como sobre la habilidad para comprender mensajes y transferir significados en situaciones concretas.

6. Contar una historia con las manos⁶⁶

Objetivo: desarrollar en los estudiantes la inteligencia, la capacidad de creatividad e innovación, así como la versatilidad y psicomotricidad a través de la expresión corporal.

Materiales: fichas con oraciones o frases.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: cada estudiante pasará al frente del aula y contará con sus manos la frase que le haya tocado. Sus compañeros podrán adivinarlas o no, de acuerdo a la versatilidad y capacidad de creatividad del estudiante, y así sucesivamente, hasta que todos hayan representado la frase que les corresponde.

⁶⁶ Es una variante de la técnica y dinámica: “Contar una historia con los pies”, que fueron descritas con anterioridad y cuyo *modus operandi* se explicitó en el subacápite: “Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para escolares”.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de creatividad e innovación de los estudiantes, y a la comprensión de los diferentes tipos de lenguaje verbal y no verbal.

Las técnicas y dinámicas de conocimiento

Las técnicas y dinámicas de “conocimiento” permiten profundizar en el conocimiento de los estudiantes y del ambiente que los rodea tan solo en una sesión de trabajo. Se refiere a una presentación más detallada de cada integrante, posibilitando un conocimiento más pleno y vital del mismo. Entre estas dinámicas, podemos destacar las siguientes:

1. Un mundo mejor

Objetivo: desarrollar la expresión oral y escrita; así como el diálogo, la capacidad de análisis y de comprensión sobre el entorno y sus problemáticas socioambientales, políticas y culturales.

Materiales: video o documental de corta duración en torno a las problemáticas socioambientales, políticas y culturales, y tarjetas con temas o enunciados determinados.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: se dispondrán las sillas en círculo, en el centro del aula, y la profesora entregará tarjetas con temas o frases implícitas o explícitas en el material audiovisual previamente visto. Cada estudiante expondrá sus ideas sobre el tema (o temas) del audiovisual, en correspondencia con el tema de su tarjeta. Luego, el grupo dialogará sobre cómo debe ser la convivencia humana para alcanzar un mundo mejor (tanto desde una perspectiva local como global), y cómo una convivencia armoniosa tributa a una formación más integral del ser humano y a la sustentabilidad estética. A ese respecto, se podrían hacer las siguientes preguntas: ¿cómo deberíamos vivir el presente encuentro? (El grupo trazará reglas de

convivencia: concretas, de acción inmediata y aceptadas por todos), y ¿qué debe aportar cada uno para conseguir las metas que el grupo se propone?

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los estudiantes para inteligir las problemáticas socioambientales a través de la visualización de materiales videográficos, y en especial, a su capacidad de análisis, resolución y expresión oral.

2. Mi filosofía

Objetivo: desarrollar la expresión oral y escrita; así como el diálogo, la capacidad de análisis y de comprensión sobre el entorno y sus problemáticas socioambientales, políticas y culturales.

Materiales: hojas de papel, lápiz o bolígrafo y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: cada estudiante escribirá en un papel algunas ideas o enunciados sobre su “filosofía” de vida: principios y fundamentos de acción; reglas de comportamiento personal; refranes y literatura preferida; *hobby*, etc. Luego, expondrán sus ideas ante el grupo, que dialogará sobre los aspectos tratados.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad para inteligir las problemáticas individuales y colectivas, vinculadas a problemas socioambientales contemporáneos; así como acerca del desarrollo de la capacidad de expresión oral.

3. Aquí está mi foto

Objetivo: desarrollar la expresión oral; así como el diálogo, la capacidad de análisis, comprensión y representación del entorno.

Materiales: fotos y recortes de periódicos o revistas.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: el profesor pondrá a disposición de los estudiantes fotos de personas en diferentes actividades y posturas gestuales. Cada participante elegirá la foto o el recorte seleccionado y explicará por qué piensa que lo representa: dirá cómo se siente cuando mira la foto. En tanto, el resto de los integrantes del grupo lo cuestionará. Se obviará todo comentario que implique falta de respeto a la persona.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de análisis, comprensión y representación de las problemáticas del entorno, así como sobre la capacidad de expresión oral y de diálogo.

4. Si fuera

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo y desarrollar la expresión oral.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: un estudiante se retirará del aula, voluntariamente, y los restantes que permanecen escogen a otro a guisa de enigma. Al retornar, el estudiante interroga al grupo y trata de revelar el enigma. Podrá mencionar hasta tres nombres en tres oportunidades. Si no adivina, se le da una prenda para que haga preguntas que ayuden a identificarlo. Dichas preguntas pueden ser las siguientes:

- Si fuera un árbol: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera una parte de la geografía: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera una máquina: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera un estado climático: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera un animal: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera un auto: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera perfume: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera fruta: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera color: ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Si fuera material: ¿cuál sería?, ¿por qué?

- Si fuera una estación del clima: ¿cuál sería?, ¿por qué?
El ejercicio finalizará cuando el estudiante haya identificado o no al alumno enigma.
Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de expresión oral y de comunicación, y acerca de las habilidades para conocer a los compañeros por medio de un sinnúmero de preguntas.

5. Conociéndome a través de los demás⁶⁷

Objetivo: profundizar en el conocimiento de los estudiantes a nivel individual y colectivo, mediante la reflexión sobre la realidad captada por un individuo en particular y por el propio colectivo.

Materiales: lápiz o bolígrafo y hojas de papel o un cuaderno.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: se organizarán subgrupos de 6 a 8 estudiantes.

Cada participante tomará hojas y escribirá:

- ¿Quién pienso que soy?
- ¿Qué es lo que mis compañeros piensan que soy?
- ¿Qué desearía ser yo?
- ¿Qué desearían los demás que fuera?
- ¿Qué hay de común en lo que todos dicen, positivamente, de mí?
- ¿Qué hay de común en lo que todos dicen, negativamente, de mí?
- Finalmente, ¿quién soy yo?

De una manera desenfadada, cada estudiante expondrá ante el grupo una síntesis de lo que contestó. Luego, se establecerá una conversación grupal de ayuda recíproca o de profundización.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de reflexión y autoconocimiento de los estudiantes sobre sí mismos; del grupo sobre cada estudiante, y del grupo sobre

⁶⁷ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

sí, en un intento por comprender el entorno y las relaciones que en él se establecen. Además, se reflexionará acerca del desarrollo de la expresión oral.

6. Baile de disfraces

Es una técnica y dinámica de conocimiento, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su interés se centra en el conocimiento mutuo entre los integrantes del grupo, en función de crear un clima de confianza, aceptación y empatía. Está dirigido a un grupo etario de 12 años en adelante.

7. Para conocernos mejor

Objetivo: desarrollar la expresión oral y el diálogo; así como la capacidad de análisis, comprensión y representación del entorno.

Materiales: frases, enunciados o preguntas en hojas de papel o recortes de periódico y revista.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: se dividirá el aula en grupos de tres estudiantes.

A cada grupo se le asignará una frase, enunciado o pregunta.

Por ejemplo:

- ¿Por qué un objeto nos resulta interesante?
- ¿Qué características tiene una persona especial?
- Narre una experiencia positiva que haya marcado su vida.
- Narre una experiencia negativa que haya marcado su vida.

Los estudiantes escribirán un texto breve, donde interpreten la frase, enunciado o pregunta que se les asignó y cómo la asocian con su vida personal. El profesor recogerá las hojas y las mezclará para que se desconozca la autoría de los textos. Luego, entregará a cada uno un escrito para que lo lea (que puede no corresponder con su escrito), y el resto del grupo expondrá las impresiones que les causó.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de análisis y autoconocimiento de los estudiantes y acerca del conocimiento del grupo sobre cada estudiante y sobre sí mismo, en una tentativa por comprender el entorno y las relaciones que en él se establecen. Además, se reflexionará acerca de la expresión oral y escrita.

8. Yo tengo una pregunta

Objetivo: desarrollar la expresión oral y el diálogo; así como la capacidad de análisis, comprensión y representación de los estudiantes sobre sí mismos y el entorno.

Materiales: frases, enunciados o preguntas en hojas de papel o recortes de periódico y revista.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: el profesor entregará a los estudiantes tarjetas elaboradas con preguntas tales como: ¿quién tiene los zapatos más grandes?, ¿quién tiene el teléfono de mayores dimensiones?, ¿quién tiene la familia más numerosa? El profesor entregará a cada uno una pregunta que deberá responder. Las preguntas harán que los estudiantes se autoexaminen, dialoguen e interactúen con los demás.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de análisis y autoconocimiento de los estudiantes y acerca del conocimiento del grupo sobre cada estudiante y sobre sí mismo, en una tentativa por comprender el entorno y las relaciones que en él se establecen. Además, se reflexionará acerca de la expresión oral y escrita.

9. Gustos modelo “F”

Objetivo: desarrollar la expresión oral y escrita y el diálogo; así como la capacidad de análisis, comprensión y representación de sí mismos, de sus historias de vida y del entorno.

Materiales: hojas de papel, lápices, bolígrafos y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30 minutos.

Desarrollo: cada estudiante elaborará un escrito donde cuente cómo han transcurrido dos días de su vida, plasmando el mayor número de detalles posibles. Por ejemplo: ¿en qué estación del año nos encontramos?, ¿con quién compartimos nuestras vidas?, ¿qué sonidos escuchamos a diario?, ¿qué olores han marcado esos días y qué sensaciones hemos sentido?, ¿qué acciones hemos realizado?, ¿qué comidas hemos probado?, ¿cómo ha sido nuestro trabajo o el trabajo de nuestros padres?, ¿qué paisajes nos rodean y qué paisajes hemos visto?, ¿qué encuentros hemos tenido? Los estudiantes podrán describir o narrar cómo transcurren esos días como parte de una historia secuenciada, que posea dinamismo y hasta un posible epílogo. Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de análisis y autoconocimiento de los estudiantes y acerca del conocimiento del grupo sobre cada estudiante y sobre sí mismo, en una tentativa por comprender el entorno y las relaciones que en él se establecen. Además, se reflexionará acerca de la expresión oral y escrita.

Las técnicas y dinámicas para formentar la participación

Las técnicas y dinámicas para fomentar la “participación” están destinadas a fortalecer la interacción y la participación de los integrantes de un grupo, en función de estimular la comunicación interpersonal y colectiva, la aceptación y el trabajo en equipo. Entre este tipo de técnicas y dinámicas, se destacan las siguientes:

1. Discusión dirigida

Consiste en un intercambio de ideas entre varios estudiantes que, previamente, han trabajado sobre un tema (susceptible de analizarse desde diferentes perspectivas). Se debe utilizar con grupos de no más de veinticinco personas.

Objetivo: profundizar en el conocimiento de los estudiantes a través de un análisis crítico de los temas, así como estimular

la comunicación interpersonal, la aceptación y el trabajo en equipo.

Materiales: cuadernos, hojas de papel, lápices y bolígrafos.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo: el profesor decidirá el tema que se tratará, en función de los intereses del grupo y elaborará la información a ser utilizada por los estudiantes. Redactará preguntas para iniciar y guiar la discusión. Se facilitará la participación, si el profesor pide opiniones, concede la palabra y permite aclaraciones a las dudas que vayan surgiendo. A medida que se agoten los comentarios, el profesor realizará un resumen de lo abordado para finalizar con una visión de conjunto.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de análisis crítico y comprensión de las temáticas de la vida social y acerca de la capacidad de comunicación interpersonal, la aceptación y la efectividad del trabajo en equipo.

2. Seminario

Objetivo: profundizar en el nivel de conocimiento de los estudiantes, a través del examen y análisis crítico de temas, así como estimular la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo.

Materiales: cuadernos, hojas de papel, lápices y bolígrafos.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo: los alumnos estudiarán un tema sin recibir información previa, y, tras un período de investigaciones, presentarán un informe con los datos obtenidos (convendrá que el grupo no tenga menos de cinco ni más de doce integrantes, y que posea un nivel similar de conocimientos e intereses que sean compatibles). A ese respecto, las reuniones deberán planificarse y no excederán de tres horas. En la primera reunión,

se elegirá un coordinador que será el profesor, y un secretario que puede ser cualquier alumno. Se diseñará un plan de trabajo, que tendrá las fases siguientes: búsqueda individual de información, análisis en grupo, redacción de las conclusiones y elaboración de un informe con las conclusiones del grupo. Evaluación: se profundizará en la capacidad de análisis crítico e intelección de los estudiantes en torno a temáticas de la vida social y acerca de la capacidad de comunicación interpersonal y la efectividad del trabajo en equipo.

3. Tormenta de ideas, lluvia de ideas o Brainstorming

Es una técnica y dinámica donde los estudiantes se expresan libremente en torno a un tema o la solución de un problema. Sin entrar a analizar la calidad de lo dicho, las ideas se anotan en la pizarra. Finalmente, se realizará una evaluación.

Objetivo: desarrollar la creatividad para elaborar nuevos conceptos, resolver problemas y superar el conformismo y la monotonía.

Materiales: pizarra tradicional o digital, tiza o plumón y borrador.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo: antes de comenzar la tormenta de ideas, la profesora expondrá el problema y explicará las reglas. Los estudiantes se expresarán con total libertad y no se valorará ninguna idea hasta el final. Se recomienda asociar las ideas propias con las ya expresadas. La palabra se concederá de manera indiscriminada, y al final, tres o cuatro estudiantes que no hayan participado en la fase de producción, harán una valoración de las ideas en función del objetivo planteado.

Evaluación: se profundizará en la capacidad de intelección y comprensión de los estudiantes en torno a temáticas de la vida social y acerca de la capacidad de comunicación interpersonal y la efectividad del trabajo en equipo.

Las técnicas y dinámicas de organización y planificación

Las técnicas y dinámicas de “organización y planificación” son aquellas que permiten a un grupo organizarse, ordenar y planificar el trabajo durante la ejecución de actividades específicas. Promueven el entendimiento y el trabajo mancomunado en equipo. Dentro de estas, podemos destacar:

1. Miremos más allá

Objetivo: contribuir a que el grupo de estudiantes se organice y, en correspondencia, planifique y ordene su trabajo, especificando las actividades a realizar.

Materiales: hoja de papel, lápiz, bolígrafo, pizarra, tiza o plumón, goma de borrar y borrador.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo: esta técnica requiere de mucho tiempo y puede aplicarse en varias sesiones. Cada estudiante responderá por escrito una pregunta preparada de antemano. Se formarán varios grupos con sus respectivos coordinadores para consensuar las respuestas y elaborar un modelo ideal detallado. En una reunión de coordinadores, cada uno presentará el modelo en la pizarra. El profesor o quien coordine los grupos, deberá anotar lo que hay en común y los aspectos que puedan faltar en el modelo. Sobre la base de la discusión, se elegirá el mejor modelo o el modelo más factible de realización, sobre el cual se detallarán las necesidades más urgentes y las tareas que se podrían emprender. Luego, se elaborará un plan con otras tareas para alcanzar el modelo ideal (acciones, controles, evaluaciones, etc.), y se precisarán las acciones. Con un plan elemental, se precisarán las acciones inmediatas de acuerdo a la guía siguiente: ¿qué se va a hacer?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿quiénes?, ¿con qué medios?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿en qué plazo?

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad de los estudiantes para organizarse y planificar el trabajo, especifi-

cando las actividades concretas que se realizarán; así como acerca de la capacidad de análisis y comprensión de los temas, la comunicación interpersonal y la efectividad del trabajo en equipo.

2. La baraja de la planificación

Objetivo: coadyuvar a que los estudiantes conozcan y sepan ordenar los pasos a seguir en un proceso de planificación de un plan de trabajo concreto.

Materiales: lápiz, bolígrafo, hojas de papel o cartulina (para confeccionar tarjetas grandes (15 x 25 cm) en las que escribirán los pasos de un proceso de planificación, como si fueran naipes de una baraja) y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo: se formarán grupos de cuatro estudiantes y se elaborará un juego completo de cartas para cada grupo, además de uno adicional. Se barajarán todas las cartas y se repartirán nueve a cada equipo, dejando las restantes en el centro. Cada equipo deberá deshacerse de las cartas repetidas y tener nueve cartas distintas en la mano (o sea, los nueve pasos básicos para la planificación). Se actúa como en un juego de barajas: un grupo descartará la carta repetida y la colocará en el centro, hacia arriba, tomando una nueva. Solo se podrá cambiar una carta cada vez. Si el grupo de la izquierda necesitara esa carta, la tomará, si no saca la que sigue y descarta una repetida. Y así sucesivamente. Una vez que el grupo tenga nueve cartas diferentes, deberá ordenarlas de acuerdo a lo que consideren que serían los pasos ordenados del proceso de planificación. Cuando alguno de los equipos crea que su “escalera” está bien ordenada, dirá: ¡Escalera! Entonces el coordinador (el profesor) actuará como juez y hará que el resto del grupo revele si hay o no errores. Al detectarse un error, el equipo que ha hecho la propuesta, deberá reordenar su baraja. Se deberá discutir el orden de cada equipo para la presentación

y defensa del plan. El primero de los equipos que restablezca el orden correcto, ganará. Se discutirá en conjunto el porqué del orden de cada paso de la planificación. Esta técnica requiere de tiempo.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad de los estudiantes para planificar y organizar su trabajo, en función de que el grupo ordene su escalera, así como acerca de la capacidad de comunicación interpersonal y la efectividad del trabajo en equipo.

3. Reconstrucción

Objetivo: contribuir a que los estudiantes analicen la capacidad de organización de un grupo y el papel del liderazgo en el trabajo.

Materiales: hojas de papel, cuaderno, lápiz o bolígrafo, goma de borrar, papel grande o cartulina y marcadores.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo: se formarán cuatro grupos como máximo y el profesor explicará la técnica y la dinámica. Los participantes tendrán 30 minutos para tomar una decisión. Una vez agotado el tiempo, cada estudiante expondrá en plenario las conclusiones a las que arribaron y plasmaron en un papelógrafo. No es necesario analizar el contenido de las conclusiones. La importancia de esta técnica radica en que permite reflexionar sobre los elementos en que se fundamentaron los estudiantes para llegar a las conclusiones; sobre cómo se organizaron y las dificultades que tuvieron para tomar las decisiones.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad de los estudiantes para organizar el trabajo en grupo y el papel del liderazgo en el trabajo.

4. Integración en un grupo hostil

Objetivo: crear un clima armónico y de positividad en un grupo de estudiantes que se considere hostil, en función de la integración, aceptación y empatía de sus integrantes.

Materiales: hojas de papel, cuaderno, cartulina, lápiz o bolígrafo, marcadores y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 60 minutos.

Desarrollo: esta técnica y la dinámica correspondiente se podrán aplicar a cualquier grupo, sin límites de participantes, en una sala grande. El profesor formará subgrupos de tres alumnos con los que estén más próximos. Se distribuirá en cada subgrupo una hoja de papel en la que deberán responder a la pregunta: “¿cómo se sienten en el aula?” Después hará un listado con sus apreciaciones y el profesor pedirá a un estudiante de cada subgrupo que lea el listado, mientras otro lo anota en la pizarra o en la cartulina, puntualizando los aspectos positivos y los negativos. Luego, se hará la pregunta: “¿cómo se sienten con mi presencia en el aula?”. De nuevo se leerán las respuestas y se irán anotando en la pizarra o en la cartulina, señalando los aspectos positivos y los negativos, y se pasa a la tercera pregunta: “¿cómo se sienten con respecto a la persona que los envió a pasar este curso?”. Se leerán las respuestas y se escribirán como antes en la pizarra, señalando lo positivo y lo negativo en cada caso. Se concluirá con una sesión plenaria donde se analizarán las respuestas. Generalmente, en las respuestas a la primera pregunta predominan los aspectos negativos, mientras que en las respuestas a las restantes preguntas suelen predominar los positivos; lo que evidencia un cambio favorable en el clima del curso y abre posibilidades de una mayor integración.

Evaluación: se profundizará en la capacidad y habilidad de los estudiantes para crear un clima armónico y de positividad en función de la integración, la aceptación y la empatía en el grupo.

5. El pueblo necesita

Objetivo: contribuir a que los estudiantes analicen los principios de la organización; así como el papel del dirigente, la acción espontánea y la acción planificada.

Materiales: hojas de papel, cuaderno, cartulina, lápiz o bolígrafo, marcadores, goma de borrar, goma de pegar y objetos de otra índole.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo etario a quien va dirigido: de 12 años en adelante.

Duración de la actividad: 60 minutos.

Desarrollo: se designará a dos estudiantes como coordinadores de la técnica y la dinámica, quienes confeccionarán un listado con no menos de seis tareas. Dichas tareas tendrán como finalidad la búsqueda o creación de objetos. Se dividirá a los participantes en subgrupos de cinco integrantes, de acuerdo a sus intereses y afinidad. Se concederá un tiempo de 10 minutos, en dependencia de la magnitud del grupo y de las tareas. Las mismas serán leídas en plenario antes de empezar a realizarlas, y el equipo que termine primero será proclamado ganador. Luego, los coordinadores revisarán las tareas para constatar que están correctas y el resto de los equipos mostrará las tareas que pudo realizar. Se evaluará cómo cada equipo se organizó para ejecutar el trabajo; los problemas que tuvieron que enfrentar; cómo se sintieron y todo lo concerniente al aspecto vivencial. A su vez, los estudiantes evaluarán el desempeño de los coordinadores, la importancia de compartir tareas y la relevancia de las acciones espontáneas. También podrán evaluar cómo esos aspectos tienen lugar en la vida cotidiana.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad analítica y a las habilidades de expresión verbal (oral y escrita) de los estudiantes para analizar los principios de una organización;

así como sobre la importancia y el papel del dirigente de la acción espontánea o de la acción planificada, en función de la organicidad y coherencia del trabajo de su organización.

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para estudiantes de carreras pedagógicas y profesores

Los procesos de enseñanza-aprendizaje (activo y participativo) utilizan estrategias docente-educativas que responden a modelos educativos determinados, en última instancia, por el carácter de las relaciones sociales predominantes. En el caso de Cuba, esas relaciones propician el desarrollo de técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental, que se orientan a la formación integral de la personalidad, y en especial, a su formación estésica y estética. Dentro de estas estrategias (dirigidas a la sensibilización de los estudiantes y profesores) podemos destacar: la escenificación de situaciones y simulaciones; las discusiones en grupo; las actividades con basamento en estímulos provenientes de la visualización de materiales audiovisuales y videográficos; los debates que implican la búsqueda de informaciones y la argumentación; el estudio de casos, la reflexión, la lectura y la escritura crítico-creativo-analítica; el aprendizaje basado en problemas o situaciones problémicas; el trabajo de campo y el aprendizaje al aire libre con observación naturalista participante e interacción ecológica; así como la elaboración de modelos y realización de prácticas vinculadas a problemáticas socioambientales. Dentro de estas estrategias, cabe destacar el aprendizaje a través de la experiencia y la vivencia, que constituye un pilar esencial de la Educación Estético-Ambiental.

En el ámbito formativo, dentro y fuera del aula, la implementación de técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental contribuye a sensibilizar y concientizar a los estudiantes de las carreras pedagógicas y a los profesores, a fin de que orienten su labor profesional hacia una formación más integral

y transformadora del ser humano, y se tornen ciudadanos comprometidos con la otredad (con el otro y con su entorno), en aras de una convivencia más armoniosa y del establecimiento de relaciones empáticas con la naturaleza (humana y no humana) y con la sociedad, en general. Con esa finalidad, se esbozan aquí las técnicas y dinámicas siguientes: la actividad de memoria afectiva con objetos; la creación de narrativas individuales y colectivas; la lectura y análisis de textos; la salida de campo con observación naturalista participante e interacción ecológica, y el análisis crítico y la visualización de materiales audiovisuales y videográficos, a fin de que los participantes demuestren sus habilidades en la percepción de los mensajes ético-estéticos vinculados a las problemáticas socioambientales. Además de las anteriores, existen técnicas y dinámicas que contribuyen a dinamizar los procesos formativos y, a su vez, coadyuvan a la resolución de problemáticas socioambientales, así como a la convivencia armónica con el entorno. Entre ellas, se destacan las de presentación, de comunicación, de desinhibición, de integración y animación grupal, de análisis de contenido temático, de sensibilización y de resolución de conflictos.

Las técnicas y dinámicas de presentación

Las técnicas y dinámicas de “presentación” se caracterizan por crear un acercamiento entre las personas basado en la confianza mutua. Son efectivas cuando se trata de grupos donde sus integrantes se desconocen o se conocen poco. Entre las que pueden utilizarse para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje dinámicos e interactivos con estudiantes de carreras pedagógicas y profesores, tenemos las siguientes:

1. Historia de los nombres⁶⁸

Objetivo: profundizar en el conocimiento del grupo para promover la comunicación e interacción entre sus integrantes y crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

⁶⁸ Esta técnica y dinámica de presentación fueron propuestas por el psicólogo Francisco Águila Orozco (de Tlaquepaque, México).

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica se realizarán en un espacio amplio y su esencia reside en el acopio de información sobre la historia familiar de los integrantes del grupo. El facilitador indicará que la sesión se inicia con la presentación, donde cada integrante debe decir su nombre y su pasatiempo favorito. A seguir, el facilitador le hará las preguntas siguientes: ¿qué significado tiene su nombre?, ¿quién lo eligió?, ¿le gusta su nombre?, ¿se lo cambiaría? Una vez concluida la presentación general del grupo, se presentará el propio facilitador.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad y habilidad de los estudiantes para crear un clima armónico y de positividad, en función de la integración, la aceptación y la empatía en el grupo.

2. Presentación subjetiva⁶⁹

Objetivo: coadyuvar a que los integrantes del grupo se conozcan de una manera dinámica para favorecer la comunicación e interacción entre sus integrantes, en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica se realizarán en un espacio amplio. El facilitador solicitará a los participantes que se comparen con algún elemento de la naturaleza con el que identifiquen rasgos de su personalidad. Posteriormente, los integrantes se reunirán por parejas y cada uno dirá su nombre y el elemento con el que se identificó, explicando la razón. Se pedirá al grupo que cuando las parejas realicen su presentación, escuchen con atención y reflexionen en torno a las cualidades y aptitudes identificadas, de una manera personal,

⁶⁹ Esta técnica y dinámica de presentación fueron propuestas por la especialista Nora Leticia Vizcaya Xilotl. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

por cada participante. La actividad concluirá cuando todas las parejas hayan compartido con el resto del grupo su nombre y el elemento con el cual se identificaron.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad y habilidad de los estudiantes para crear un clima armónico y de positividad, en función de la integración, la aceptación y la empatía en el grupo.

3. Presentación con valores

Es una técnica y dinámica de “presentación”, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para estudiantes, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. No deben implementarse con escolares, pues comportan un mayor nivel de complejidad a nivel del intelecto. Su objetivo central es propiciar el conocimiento mutuo dentro del grupo (que los estudiantes se conozcan mejor), en función de estrechar vínculos (sin tensiones) y fomentar el respeto, la aceptación y la empatía.

4. Baile de presentación⁷⁰

Objetivo: coadyuvar al conocimiento del grupo de manera dinámica, compartiendo los nombres y apoyándose en actividades afines, objetivos comunes e intereses específicos, a fin de propiciar un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: radio, tambor o un par de cucharas, hojas de papel y cinta adhesiva.

Número de participantes: 10 estudiantes o más.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. Se colocará al grupo en un círculo, alrededor del facilitador. Este repartirá a los integrantes del grupo

⁷⁰ Esta técnica y dinámica constituyen una variante de la técnica y dinámica “Baile de disfraces”, que fueron abordadas con anterioridad en los subacápites: “técnicas y dinámicas de sensibilización para escolares” y “técnicas y dinámicas de sensibilización para estudiantes”.

un pedazo de papel con un trozo de cinta adhesiva unida a la parte superior central. Posteriormente, hará las preguntas siguientes: ¿cuál es tu nombre?, ¿cuál es tu pasatiempo favorito?, ¿cuál es tu comida favorita? La respuesta debe ser breve, por ejemplo: “Soy Arianna, me gustan los espaguetis y leer libros de ficción”. En el papel, cada participante escribirá su nombre y su respuesta a las preguntas, adhiriéndolo al pecho o a la espalda con la ayuda de otro compañero. Se pondrá música y los participantes danzarán, mientras localizan a otros compañeros con respuestas semejantes a las suyas o que la primera letra de su nombre sea semejante al suyo. Conforme se vayan encontrando personas con respuestas afines, se tomarán del brazo, continuarán danzando y buscarán compañeros que puedan integrarse al nuevo grupo. Cuando la música se detenga, se verá cuántos grupos se habrán formado y se brindará un receso para que los integrantes intercambien entre sí las respuestas. En el caso de que existan personas solas, se dará una segunda oportunidad para que todas se inserten en un grupo.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad y habilidad de los estudiantes para crear un clima armónico y de positividad con su presentación individual y grupal, en función de la integración, la aceptación y la empatía.

5. Pueblos y ciudades⁷¹

Objetivo: coadyuvar al conocimiento del grupo de una forma dinámica y favorecer su interacción espontánea, en función de propiciar un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: tiras de papel con nombres de pueblos y ciudades repetidos dos veces.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Duración de la actividad: 15 minutos.

⁷¹ Esta técnica y dinámica de presentación fueron propuestas por Yadira Bautista Ortiz (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberá realizarse en un espacio amplio. El facilitador entregará a cada participante una tira de papel con el nombre de un pueblo o ciudad. Posteriormente, indicará a los participantes que deben encontrar a su pareja, quien es dueña de una tira de papel con la misma ciudad o pueblo. Una vez hallada la pareja, sus integrantes deben presentarse respondiendo a las preguntas siguientes: ¿quién eres tú?, ¿qué haces?, ¿quién soy yo?, ¿qué hago?, ¿por qué vine a este taller? Para finalizar, las parejas deberán presentarse mutuamente ante el resto del grupo. Es importante propiciar la reflexión sobre la importancia de la interacción con personas que desconocemos, como marco previo a una actividad.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad y habilidad de los estudiantes para crear un clima armónico y de positividad, en función de la integración, la aceptación y la empatía.

6. ¿Nos mudamos?⁷²

Objetivo: coadyuvar a que se conozcan los integrantes del grupo de una forma dinámica, así como fomentar la integración para promover la comunicación y la unidad en el grupo, en función de propiciar un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador indicará a los participantes que se coloquen en un círculo, se situará en el centro e iniciará la actividad con la siguiente pauta: “cuando yo digo “se mudan”, todos los que posean algo (por ejemplo, de color rosa) deberán cambiar de lugar. La persona que no logre ocupar un lugar, repetirá la pauta nuevamente cambiando de prenda”.

⁷² Esta técnica y dinámica de presentación fueron propuestas por Yadira Bautista Ortiz (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

Otras pautas pueden ser: “los que tienen zapatillas”; “los que tienen pulseras”; “los que tienen anteojos”; “los que tienen chaqueta o abrigo”, etc. Para propiciar una mayor interacción, se requerirá que en cada vuelta se modifique la pauta.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad y habilidad de los estudiantes para crear un clima armónico y de positividad, en función de la integración, la aceptación y la empatía en el grupo.

Las técnicas y dinámicas de comunicación

Las técnicas y dinámicas de “comunicación” promueven la comunicación y rompen la unidireccionalidad de la comunicación verbal en el grupo, donde comúnmente se establecen papeles predeterminados. Estos juegos tienen el objetivo de favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y, por otra parte, estimular la comunicación no-verbal (expresión gestual, contacto físico, miradas, etc.), para favorecer nuevas posibilidades de comunicación. Dentro de ellas, se destacan las siguientes:

1. Pelota imaginaria

Es una técnica y dinámica de comunicación, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es promover diferentes modalidades de la comunicación en el grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar una mayor concentración, comunicación y conocimiento entre sus integrantes.

2. La baraja de los cuentos

Es una técnica y dinámica de comunicación, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estu-

diantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es promover diferentes modalidades de la comunicación en el grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar una mayor concentración, comunicación y conocimiento entre sus integrantes.

3. ¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven?⁷³

Es una técnica y dinámica de comunicación, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es promover diferentes modalidades de la comunicación en el grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar una mayor concentración, comunicación y conocimiento entre sus integrantes.

Las técnicas y dinámicas de desinhibición

Las técnicas y dinámicas de “desinhibición” favorecen el conocimiento, descubrimiento y (re)descubrimiento del sujeto individual y colectivo, a través del vínculo o del trabajo mancomunado entre los integrantes del grupo, en función de fomentar un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía. Todo ello contribuye a potenciar (de una manera individual y colectiva) los sentidos estéticos, las emociones y los sentimientos. Entre ellas, se destacan las siguientes:

1. Parlanchines y evaluadores⁷⁴

Es una técnica y dinámica de desinhibición, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para estudiantes, que puede implementarse en cualquier ni-

⁷³ Técnica y dinámica creadas por la autora.

⁷⁴ Ídem.

vel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. No se recomienda realizarlas con escolares por cuanto comportan modos de presentación de una mayor complejidad a nivel intelectual. Su objetivo central es contribuir al desarrollo de los integrantes del grupo, potenciando sus capacidades de expresión verbal, en función de una comunicación más armoniosa que fomente el respeto, la aceptación y la empatía.

2. El payaso de la mímica

Es una técnica y dinámica de desinhibición grupal, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es desarrollar la capacidad creativa y de innovación de los estudiantes, así como su versatilidad, psicomotricidad y comprensión del lenguaje no verbal y extraverbal, como diferentes modalidades para la comunicación.

3. Dramatizar un refrán

Es una técnica y dinámica de desinhibición grupal, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es desarrollar habilidades para comprender mensajes y transferir significados a situaciones concretas.

4. Contar una historia con las manos⁷⁵

Es una técnica y dinámica de desinhibición grupal, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier

⁷⁵ Se trata de una variante de la técnica y dinámica: “Contar una historia con los pies”, descritas con anterioridad y cuyo *modus operandi* se explicitó en el subcapítulo: “Técnicas y dinámicas de sensibilización para escolares”.

nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es desarrollar el ingenio, la creatividad e innovación, así como la versatilidad y psicomotricidad de los individuos a través de la expresión corporal.

Las técnicas y dinámicas de integración y animación grupal

Las técnicas y dinámicas de “integración y animación grupal” contribuyen al conocimiento exhaustivo, profundo y dinámico de los integrantes de un grupo con la finalidad de que se autorreconozcan y fomenten la integración, en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía. Dentro de ellas, podemos destacar:

1. Los 5 sentidos⁷⁶

Objetivo: profundizar en el conocimiento y autorreconocimiento de un grupo en una forma dinámica, en función de su unidad como colectivo y el desarrollo de la comunicación que genere un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía. Materiales: una hoja de papel tamaño carta, bolígrafos o lápices y goma de borrar.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberá realizarse en un espacio amplio. El facilitador entregará a cada estudiante una hoja de papel con la frase: “Me gusta, especialmente”: Ver..... Oír..... Paladear..... Oler..... Tocar..... Cuando terminen de llenar la hoja, se le pedirá a cada uno que comente su texto ante el grupo. Se podrán intercambiar las hojas entre los participantes con la finalidad de que se conozcan.

Evaluación: se profundizará en torno a la capacidad y habilidad de los estudiantes para interactuar en función de cono-

⁷⁶ Técnica y dinámica de integración grupal propuestas por la psicóloga Rosa María Thomas Arreola (de Hermosillo, México).

cerse, reconocerse y autoconocerse, a fin de crear un clima armónico, de positividad, integración, aceptación y empatía.

2. Trenes ciegos⁷⁷

Objetivo: coadyuvar a que los integrantes del grupo interactúen de una forma dinámica, así como fomentar la confianza mutua en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: pañuelos de tela.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberá realizarse en un espacio amplio. El facilitador pedirá a los estudiantes que formen dos filas (el número de filas dependerá de la cantidad de participantes). Los integrantes se vendarán los ojos, menos el maquinista. Todos apoyarán las manos en los hombros de la persona que le antecede. El maquinista se colocará al final de la fila y presionará el hombro izquierdo del que tiene delante, y así sucesivamente. El maquinista presionará el hombro derecho para indicar que la fila debe empezar a caminar. Nadie deberá hablar: si alguien habla, el tren volverá al sitio de partida. Ganará el tren que llegue primero. Al final, se reflexionará en torno a la importancia de trabajar en equipo. Evaluación: se profundizará en torno a la importancia del trabajo en equipo y de la capacidad y habilidad de los estudiantes para conocerse, reconocerse y autoconocerse, en aras de crear un clima armónico, de positividad, integración, aceptación y empatía en el grupo.

3. El lazarillo⁷⁸

Es una técnica y dinámica de integración y animación grupal factibles de ser utilizadas para estimular el contacto emocional. Fueron referenciadas como técnica y dinámica de sen-

⁷⁷ Técnica y dinámica de integración grupal propuestas por Norma Lorena Bravo García (Manzanillo, México).

⁷⁸ Técnica y dinámica propuestas por Belén Carrillo Flores (de Manzanillo, México) y que conforman el grupo de técnicas y dinámicas de integración referenciadas en el *Manual de técnicas y dinámicas grupales*.

sibilización estético-ambiental para escolares, pero pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es potenciar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional de los estudiantes, en función de la formación integral como ciudadanos activos y creativos.

4. El cuento vivo

Objetivo: coayudar a que los estudiantes se integren e interactúen de una forma dinámica y divertida, así como fomentar la confianza mutua en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador pedirá a los estudiantes que se sienten en círculo y, una vez que estén sentados, hará un relato sobre cualquier tema, donde participen personas y animales en determinadas acciones y actitudes. Cuando el facilitador señale a una persona, esta remedará al personaje o animal sobre el que se esté haciendo referencia en ese instante. El facilitador podrá hacer que el relato se construya colectivamente y de manera espontánea, iniciando el cuento y dándole la palabra a un compañero para que lo continúe, y así sucesivamente. Podrá haber o no representación.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de trabajar en equipo, así como acerca de la capacidad y habilidad de los estudiantes para interactuar en función de conocerse, reconocerse y autoconocerse, a fin de crear un clima armónico, de positividad, integración, aceptación y empatía.

5. Dramatizar un refrán

Es una técnica y dinámica de integración y animación grupal, susceptibles de ser utilizadas para la desinhibición grupal.

Fueron referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, pero pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal radica en potenciar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional de los integrantes del grupo en función de crear un clima armónico y de positividad, integración, aceptación y empatía.

Las técnicas y dinámicas de análisis de contenido temático

Las técnicas y dinámicas de “análisis de contenido temático” potencian la capacidad de expresión verbal, la creatividad y el análisis crítico de los participantes, a partir del análisis temático de problemáticas socioambientales emergentes, por ejemplo, de la visualización de materiales videográficos y otros, en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía entre los estudiantes. Entre las técnicas y dinámicas de análisis de contenido temático que pueden ser utilizadas para la sensibilización estético-ambiental, podemos destacar las siguientes:

1. Autoestima⁷⁹

Objetivo: fortalecer el autoconcepto y autoestima de los estudiantes, a partir del análisis temático de la historia ficcional “El circo de las mariposas” u otros materiales, en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía en el grupo.

Materiales: data show, material videográfico *El circo de las mariposas* u otro audiovisual relacionado con temáticas socioambientales (en especial, con el tema de la autoestima); hojas de papel para creación de tarjetas temáticas; bolígrafos o lápices y goma de borrar.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: una hora.

⁷⁹ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador explicará al grupo en qué consiste la “autoestima”. Luego, se visualizará el material videográfico *El circo de las mariposas* y cada estudiante creará dos tarjetas con los temas que consideró fundamentales en la visualización del filme, y se establecerá un diálogo colectivo en torno a esos temas. Se deberán relacionar los temas de autoconcepto y autoestima con el filme. Con las ideas expuestas y las propias, cada estudiante creará un portafolio donde debe plasmar sus cualidades personales para compartirlas con el resto del grupo en el próximo encuentro. Como parte del portafolio, también confeccionará una historia en cuadros, relacionada con las temáticas abordadas en la clase y la vinculará con su proyección laboral y su vida escolar o personal familiar.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia del trabajo en equipo, así como sobre la capacidad y la habilidad de los estudiantes para interactuar en función de fortalecer el autoconcepto y la autoestima, y crear un clima armónico, de positividad, integración, aceptación y empatía en el grupo.

2. Habilidades expresivas en el entorno familiar y escolar⁸⁰

Objetivo: potenciar la creatividad de los estudiantes en las más diversas expresiones para la intelección de las problemáticas socioambientales de su entorno y la inserción en la vida socio-cultural.

Materiales: material obtenido del entorno escolar (reciclado o profesional); lápices de colores, crayones, pinceles, plastilina moldeable, goma de borrar y goma de pegar.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 90 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. Se recomienda que, previamente, cada

⁸⁰ Técnica y dinámica creadas por los integrantes del equipo médico técnico y voluntarios de La Piedad, México.

estudiante busque material reciclado y lo lleve al aula para la elaboración de una tarjeta asociada a las problemáticas socioambientales del entorno y a la forma de insertarse en la vida sociocultural. El facilitador indicará a los participantes que elaboren la tarjeta apelando a su creatividad y donde plasmen las condicionantes y las vías para proteger el medio ambiente escolar. Finalmente, las tarjetas se leerán de forma cruzada entre los participantes.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de desarrollar la creatividad y las habilidades artísticas para la intelección de las problemáticas socioambientales en el entorno escolar y para la inserción de los estudiantes en la vida sociocultural.

3. Lluvia de ideas, tormenta de ideas o Brainstorming

Es una técnica y dinámica donde los estudiantes expresan libremente sus opiniones con respecto a un tema. Sin análisis y sin filtro, todas las ideas se anotan en la pizarra. Al final, cuando se agote la producción de ideas, se realizará una evaluación de las mismas. Se utilizan para desarrollar habilidades expresivas en el entorno familiar y escolar, pero también pueden emplearse como técnica y dinámica para estimular la participación. Aunque fue referenciada como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para la enseñanza media, pueden implementarse en cualquier nivel, espacio estético-educativo y grupo socio-cultural-etario: profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal consiste en potenciar la comunicación a través del desarrollo de la expresión verbal libre y la fluidez de ideas y de pensamientos a propósito de un tema, coadyuvando a la elaboración de nuevos conceptos asociados a la solución de un problema.

4. Construyamos ideas⁸¹

Objetivo: promover la participación grupal a través de la elaboración de conceptos relativos al tema abordado duran-

⁸¹ Técnica y dinámica creadas por el psicólogo Carlos Arturo Hernández Albores (Tuxtla Gutiérrez, México).

te la sesión o encuentro, a partir del uso de imágenes y del análisis grupal.

Materiales: imágenes de anuncios publicitarios y recortes de revistas y periódicos.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 60 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. Partiendo del tema desarrollado en la sesión, el facilitador dividirá al grupo en dos equipos de trabajo y les mostrará imágenes de anuncios publicitarios, recortes de revistas o de periódicos. Solicitará a cada integrante de ambos equipos, que escriba una palabra por cada imagen presentada. Posteriormente, cada equipo construirá frases a partir de las palabras, quedando una sola frase por imagen. En el desarrollo de la actividad y de una manera consensuada, cada equipo debe incluir las palabras de todos sus integrantes.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de promover la reflexión del grupo, mediante la elaboración de conceptos relativos al tema abordado, partiendo del uso de imágenes y del análisis grupal. Todo ello, en aras de la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas, así como de la creación de un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

5. La pecera⁸²

Objetivo: promover el debate y la reflexión grupal sobre los contenidos abordados, en función de desarrollar la comunicación y propiciar un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica se deberán realizar en un espacio amplio. El facilitador dividirá el grupo en dos

⁸² Técnica y dinámica propuestas por Rosa Elene Márquez Rosas (Poza Rica, México). Renominadas por la autora como: “El círculo crítico”.

equipos. Uno de ellos se reunirá en un círculo interior para hablar del tema desarrollado durante la sesión; mientras que el otro, formará un círculo exterior. Los participantes de este círculo solo se dedicarán a escuchar lo comentado por los integrantes del círculo interior. Para concluir la actividad, el grupo volverá a reunirse en un solo círculo a fin de reflexionar sobre el debate que surgió en la pecera. Una variante de esta actividad pudiera ser que primero se coloque a los hombres en el círculo interior, y luego a las mujeres, a fin de conocer los diferentes puntos de vista (desde la perspectiva de género). El ejercicio se podrá realizar con la variante de formar un grupo único (un círculo) para dialogar sobre las temáticas socioambientales y la educación ambiental.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de fomentar el debate y la reflexión grupal sobre los contenidos abordados, en función de desarrollar la comunicación y la intelección de las problemáticas socioambientales, así como de la creación de un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

6. Carta a la Tierra⁸³

Objetivo: promover el cuidado ambiental a través de una carta escrita a la Tierra, en función de sensibilizar a los participantes y de crear una conciencia ambiental que propicie la intelección de las problemáticas socioambientales y un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Materiales: lápices o bolígrafos, hojas y goma de borrar.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador solicitará a los estudiantes que escriban una carta dirigida a la Tierra, donde se establezcan estrategias para fomentar el cuidado hacia el medio ambiente y compromisos de acción para mejorar el planeta. Esta carta

⁸³ Técnica y dinámica propuestas por la Licenciada en Pedagogía Lourdes Martínez Guerrero (Tehuacán, México).

se podrá elaborar en un taller sobre educación ambiental. Se deberá destacar la importancia de la actividad, por cuanto fomenta el respeto por los derechos humanos.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de promover el cuidado ambiental a través de una carta dirigida a la Tierra, en función de sensibilizar a los estudiantes y de crear una conciencia ambiental que propicie la intelección de las problemáticas socioambientales, así como la creación de un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Las técnicas y dinámicas de sensibilización

Las técnicas y dinámicas de “sensibilización” se proponen sensibilizar y crear conciencia, en función de la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas y de las posibles soluciones. Todo ello, a fin de fomentar una convivencia más armoniosa con la naturaleza humana y no humana. Entre estas, podemos destacar:

1. Como la palma de mi mano⁸⁴

Objetivo: sensibilizar y generar conciencia en torno a la importancia del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas socioambientales y la elaboración de sus posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia armónica.

Materiales: lápices o bolígrafos, hojas de papel y goma de borrar.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador entregará a cada estudiante una hoja y un lápiz o bolígrafo, y pedirá que dibujen la palma (el contorno) de la mano, así como el resto de las líneas. Cuando todos terminen, les solicitará que comparen su dibujo con su palma y vean si a alguien le quedó igual. Al comprobar que

⁸⁴ Técnica y dinámica propuestas por Laura Beatriz López Palma y Lisset Deyanira Garibay Díaz (Salamanca / Iztapalapa Oriente, México).

todos los dibujos son diferentes, se reflexionará en torno a la necesidad de la comunicación, recordando el dicho popular: “Conozco a mi hijo como a la palma de mi mano”. Este ejercicio de sensibilización se podrá realizar con padres de familia en la modalidad de taller y círculo de lectura.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de sensibilizar y generar conciencia a través del autoconocimiento, en aras de la intelección de las problemáticas socioambientales y de sus posibles soluciones. Todo ello, con el fin de fomentar una convivencia más armoniosa y propiciar un ambiente de confianza, respeto y empatía entre los estudiantes.

2. Obra de teatro⁸⁵

Objetivo: sensibilizar y generar conciencia en torno a la importancia del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas socioambientales y la elaboración de sus posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia armónica.

Materiales: mesas y sillas.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. Previamente, se les explicará a los participantes cuáles serán los roles de los personajes de la obra. El facilitador solicitará que alguien haga el papel de maestra o maestro y explique un tema vinculado a una problemática socioambiental contemporánea. Tres participantes asumirán los papeles de estudiantes designando a uno de ellos un rol denigrante: tendrá un comportamiento demeritorio ante un hecho o situación socioambiental ilícita. Así dará inicio la escenificación. El personaje que asumió un comportamiento inadecuado, al llegar a su casa, conoce que su mamá descubrió lo sucedido. Entonces habla con ella, reconoce que su modo de actuación no fue adecuado y promete que no lo volverá a hacer. Al finalizar la actividad, el facilitador enfatizará en las consecuencias negativas de acometer actos ilícitos y

⁸⁵ Técnica y dinámica propuestas por el psicólogo René Ibarra Cisneros y por Yareli Sánchez (Morelia, México).

cómo ese tipo de situaciones puede dar lugar a un problema socioambiental.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de sensibilizar y generar conciencia ambiental a través del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas socioambientales y de sus posibles soluciones. Todo ello, con el fin de fomentar una convivencia más armoniosa y propiciar un ambiente de confianza, respeto y empatía entre los estudiantes.

3. Dibujo del árbol⁸⁶

Objetivo: sensibilizar a los participantes para que identifiquen y reconozcan sus logros y fortalezas, así como generar conciencia en torno a la importancia del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas y de las posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia armónica.

Materiales: lápices o bolígrafos, colores, hojas de papel y goma de borrar.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 10-15 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador dará una explicación sobre autoconocimiento y autoconcepto. Posteriormente, preguntará a los participantes “qué tanto se conocen” y entregará a cada uno una hoja de papel con un lápiz, bolígrafo o color. Finalmente, les pedirá que dibujen un árbol con raíces, ramas, hojas y tronco.

Evaluación: se profundizará en la importancia de sensibilizar a los estudiantes para que identifiquen y reconozcan sus debilidades y fortalezas, así como para promover la conciencia ambiental a través del autoconocimiento y la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas y de las posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia

⁸⁶ Técnica y dinámica propuestas por Mayra Vázquez González (Naucalpán, México).

armónica y propiciar un ambiente de confianza, respeto y empatía.

4. Memoria afectiva con objetos⁸⁷

Objetivo: rescatar la memoria socio-histórica-cultural de los estudiantes, vinculada a su cotidianeidad, a fin de potenciar la dimensión volitiva-afectiva y, por consiguiente, generar sensibilidad y conciencia ambiental en los mismos.

Materiales: recursos desechables o cualquier objeto de la vida cotidiana.

Número de participantes: 15-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 30-45 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador o el profesor realizará un ejercicio inicial de relajamiento y concentración para, con posterioridad, desarrollar el ejercicio de estímulo y contacto inducido con materiales naturales, artificiales o reciclables, como: piñas, cajas vacías de biscochos, botellas de agua vacías, pedazos de madera húmeda, piedras, hojas de árboles, celulares, espejuelos, gafas de sol, etc. Con los ojos cerrados, los participantes deben sentir (tocar, oler y manosear) los objetos, con la expectativa de despertar recuerdos viejos o recientes, pero con una significación relevante para sus vidas. Sobre la base de los mismos, y con los ojos abiertos, los integrantes deberán verbalizar lo vivenciado ante el colectivo. Este ejercicio (de contacto emocional y sensopercepción) contribuye al desarrollo de relaciones empáticas con la otredad y a potenciar ambientes estéticamente sustentables.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de sensibilizar a los seres humanos para que desarrollen relaciones empáticas con el otro y acerca de la necesidad de generar sensibilidad y conciencia ambiental a través del autoconocimiento. Todo ello en aras de la intelección de las problemáticas

⁸⁷ Técnica y dinámica de contacto emocional y sensopercepción que, a través de la potenciación de los sentidos estéticos (sentidos humanos), facilitan el rescate de la memoria histórica y sociocultural de los sujetos (creadas por la autora).

socioambientales contemporáneas y las posibles soluciones, a fin de propiciar una convivencia armoniosa y un ambiente de confianza, respeto y empatía.

5. Diseño creativo socioambiental⁸⁸

Objetivo: sensibilizar a los participantes para generar una conciencia ambiental que les permita la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas y de posibles soluciones, a fin de fomentar una convivencia armónica.

Materiales: lápices de colores, bolígrafos, plumones, cartulina y hojas en blanco.

Número de participantes: 15-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 30-45 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio para que los participantes tengan lugares más apropiados para la creación plástica. El facilitador aclarará que se trata de un ejercicio de sensibilización estético-ambiental, vinculado a la creación plástica, y en especial, a dibujos que reflejen las problemáticas socioambientales y las posibles soluciones. Puede tener una proyección individual, colectiva o mixta. Este ejercicio de sensopercepción contribuirá a potenciar ambientes estéticamente sustentables.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de sensibilizar a los seres humanos a través del trabajo artístico-creativo, para generar sensibilidad y conciencia ambiental. Todo ello, en aras de la intelección de las problemáticas socioambientales y de las posibles soluciones, a fin de crear una convivencia armónica y propiciar un ambiente de confianza, respeto y empatía.

6. Escritura creativa socioambiental⁸⁹

Objetivo: sensibilizar a los participantes para generar una conciencia ambiental que les permita la intelección de las

⁸⁸ Técnica y dinámica vinculadas a problemáticas socioambientales del entorno escolar y comunitario (creada por la autora).

⁸⁹ Técnica y dinámica vinculadas a problemáticas socioambientales del entorno escolar y comunitario, y especialmente, al tema de la constitución de educadores (creada por la autora).

problemáticas socioambientales contemporáneas y de las posibles soluciones, a fin de fomentar una convivencia armónica.

Materiales: lápices, bolígrafos, cartulina y hojas en blanco.

Número de participantes: 15-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 30-45 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio para que los participantes se posicionen en los lugares más apropiados para la escritura y el despliegue de la creatividad. El facilitador explicará que se trata de un ejercicio de sensibilización estético-ambiental vinculado a la creación, y en especial a la escritura, que deberá tributar a la constitución de los sujetos participantes como educadores ambientales (o educadores, en general), en aras de la intelección de las problemáticas socioambientales y las posibles soluciones. Puede tener una proyección individual, colectiva o mixta. Este ejercicio de sensopercepción contribuirá a potenciar ambientes estéticamente sustentables.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de sensibilizar a los seres humanos a través del trabajo artístico-creativo para generar sensibilidad y conciencia ambiental. Todo ello, en aras de la intelección de las problemáticas socioambientales y de las posibles soluciones, a fin de crear una convivencia armónica y propiciar un ambiente de confianza, respeto y empatía.

7. Yo robot (o “Robot”)⁹⁰

Objetivo: potenciar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional en los integrantes del grupo, en función de tomar conciencia de su importancia para el desarrollo integral de la personalidad y para fomentar un ambiente armonioso y estéticamente sustentable.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 10-15 máximo.

Duración de la actividad: 20 minutos.

⁹⁰ Técnica y dinámica recreadas por la autora.

Desarrollo: esta técnica y dinámica de contacto emocional y sensopercepción deben realizarse en un espacio amplio. Los participantes caminarán libremente, concentrados en lo que están haciendo y en lo que están sintiendo. El facilitador irá señalando los diferentes estadios por los cuales irá pasando cada uno. Primero, las piernas, los brazos y el cuerpo se pondrán rígidos; luego, el tronco, el cuello y la cabeza. Los ojos solo podrán mirar hacia adelante. No podrán expresar sentimiento alguno. Poco a poco, la visión se tornará confusa hasta que no vean: se transformarán en robots. Caminarán como robots e ingresarán a una cámara frigorífica, donde se quedarán estáticos por unos minutos. Entonces entrará un haz de luz por la puerta y, lentamente, sus cuerpos comenzarán a descongelarse y se irán recuperando, sin establecer comunicación con los demás; tan solo los verán. Poco a poco, comprenderán que pueden comunicarse y expresar emociones y sentimientos. Finalmente, volverán a su estado normal.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo fue la experiencia de convertirse en robot, expresando lo que sintieron en cada etapa del proceso.

8. Abrazos al azar⁹¹

Objetivo: facilitar el reconocimiento de las necesidades personales de cada estudiante para poder expresarlas de forma explícita, en función de la comprensión y aceptación de todos.

Materiales: grabadora con música de relajación.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 10-15 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador comunicará a los estudiantes que se pondrá música de relajación y que tendrán que caminar, relajadamente, por el espacio. Al parar la música, cada estudiante se acercará al compañero más próximo y dirá: “piedra, papel o tijera”, remedando ambos con las manos lo que cada

⁹¹ Técnica y dinámica propuestas por Alejandra Torres Bautista (Poza Rica, México).

objeto representa, de acuerdo a la simbología establecida por el facilitador. El que se declare ganador (en la confrontación amistosa), preguntará al perdedor: “¿sabes lo que es un abrazo?”, “no, no lo sé”, responderá este y entonces se darán un abrazo. Luego, el perdedor se dirigirá al ganador y le dirá: “no, no lo he entendido, ¿me das otro?” Y se abrazarán de nuevo, tras lo cual volverá a oírse la música. Al poco tiempo se repetirá la acción, y así sucesivamente, hasta que todos se hayan abrazado. Una variante de este ejercicio se podrá realizar con los ojos vendados, lo que facilitará el contacto entre los estudiantes. Cada uno expresará los sentimientos y las emociones que les causó dar y recibir abrazos.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de reconocer las necesidades intrínsecas de cada estudiante y la posibilidad real de expresarlas para la comprensión y aceptación de todos, a través de la realización de ejercicios de sensibilización estético-ambiental, que tienen como finalidad propiciar un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía en el grupo.

9. Sensopercepción corporal⁹²

Objetivo: concientizar a los estudiantes en torno a la autoestima y promover la autoreflexión a través del desarrollo de la psicomotricidad. Todo ello, en función de generar confianza y cohesión grupal.

Materiales: música tradicional cubana, especialmente, salsa.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 20-25 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador explicará a los estudiantes la importancia del baile para el desarrollo de la psicomotricidad, la concentración, la relajación y la distensión emocional. Posteriormente, les enseñará algunos de sus movimientos clásicos (con pasos básicos y secundarios), y se realizará una

⁹² Técnica y dinámica para el contacto emocional, el desarrollo de la sensopercepción y la psicomotricidad, creadas por la autora.

sesión de baile de 15 minutos con música tradicional cubana, especialmente, salsa cubana: con la música de los Van Van y Polo Montañez.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de concientizar a los estudiantes en torno a la autoestima, y se reflexionará (de manera individual y colectiva) acerca del desarrollo de la psicomotricidad, la concentración, la relajación y la distensión emocional para generar confianza personal.

10. Sensopercepción corporal contemplativa⁹³

Objetivo: controlar la respiración y coadyuvar a la relajación y concentración de los estudiantes, a fin de potenciar su autoestima y de fomentar un ambiente armonioso y estéticamente sustentable en el grupo.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 15-20 máximo.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio, aunque tienen una acusada proyección individual. El facilitador guiará los ejercicios de relajación inicial con cinco inspiraciones y expiraciones profundas como mínimo, y, posteriormente, conducirá la realización de los asanas (movimientos) simples para lograr la relajación y la concentración en los participantes. Los asanas que se proponen y las metodologías de trabajo son las siguientes:

- a) Postura de la montaña (*Tadasana*):** de pie, se mantendrá la columna firme con los pies en paralelo y los pulgares de los pies en contacto. Se mirará al frente. Las costillas y los glúteos no deberán sobresalir demasiado. Se mantendrá la columna vertebral en línea recta. Deberán sentirse los cuatro puntos extremos (“esquinas”) de los pies; elevar las rótulas; distribuir el peso entre las piernas y girarlas hacia adentro; llevar el coxis hacia atrás y alzar el ombligo hacia arriba y hacia adentro. Relajar los hombros en dirección a la parte

⁹³ Técnica y dinámica para el desarrollo de la sensopercepción, la psicomotricidad y el reforzamiento de la autoestima, creadas por la autora. Constituyen una variante de la técnica y dinámica: “Sensopercepción corporal”, referenciadas con anterioridad.

baja de la espalda y girar las palmas de las manos hacia el frente. Imaginar que se cargan piedras pesadas, mirar al frente y sentir el poder de la montaña.

- b) Postura de la silla (*Utkatasana*):** las rodillas flexionadas a la altura de los tobillos, los muslos paralelos al suelo. El torso deberá formar un ángulo recto con los muslos y se acercarán los pies para formar una postura más avanzada. Inspirar a medida que se alzan las manos. Las rodillas no deberán estar por delante de los pies. Se desplazará el mayor peso a los talones para tirar de las rodillas y que no asomen por delante de los pies.
- c) Postura del perro hacia abajo (*Adho Mukha Svanasana*):** esta inversión abre el cuerpo por completo. Comenzando con una posición de plancha, se mantendrán los brazos rectos a la altura de los hombros y los pies alineados con la anchura de las caderas. Se levantará la cadera hacia el cielo y se exhalará hasta que el cuerpo alcance la posición de una “V” invertida. Los ojos mirarán entre las piernas y hacia la barriga. Se tirará de la barriga y las costillas girarán hacia adentro. Se flexionarán bien las rodillas y se dirigirá el pecho hacia el comienzo de los muslos, mientras se presionan las manos firmemente contra el suelo para tirar de las caderas hacia atrás. Se mantendrá la espalda recta.
- d) Postura del guerrero 1 (*Virabhadrasana*):** adelantar el pie derecho, girar el talón izquierdo hacia adentro y levantar el torso y los brazos hacia arriba. Inhalar. El talón del pie frontal debe estar alineado con el arco del pie trasero, con el frontal de la rodilla directamente sobre el tobillo. Dirigir ambas caderas hacia adelante, agachar el coxis y tirar de las costillas hacia adentro. Repetir la postura con la parte opuesta del cuerpo. La cintura debe mirar hacia el frente y el pie trasero debe acercarse a un ángulo de 45 grados.
- e) Postura del guerrero 2 (*Virabhadrasana 2*):** parecida a la técnica del guerrero 1, pero con los brazos estirados en direcciones opuestas, paralelos al suelo y en línea con los

hombros. Alzar los brazos y el torso. Inhalar. El pie de atrás debe formar un ángulo de 90 grados y el muslo delantero debe estar paralelo al suelo, con la rodilla directamente sobre el tobillo. Repetir la postura con el lado opuesto del cuerpo. Los glúteos y la barriga no deben sobresalir. No deberá formarse un arco al final de la espalda y el talón del pie delantero se alineará con el arco del pie trasero.

f) Postura del niño o del embrión (*Balasana*): es una pose de sometimiento. Comenzando desde una posición arrodillada, con las puntas de los pies tocándose y las rodillas a la altura de los hombros, se descenderá la cintura hasta los tobillos mientras se extienden los brazos hacia adelante sobre el suelo, y, al unísono, se bajará la frente hacia el suelo. Se dejarán caer los glúteos hasta sentarse sobre los talones. Los brazos podrán permanecer estirados, por encima de la cabeza o a los lados del cuerpo. Se cerrarán los ojos y se reposará la frente en el suelo. Se respirará de la manera en que más cómodo resulte. Si se tienen los muslos tensos, podrá resultar útil colocar una manta o una almohada entre los muslos y los tobillos, y algo donde reclinar la frente. Esta postura calma el sistema nervioso, reduce la presión sanguínea y alivia la tensión de la zona cervical y de toda la espalda. Con cada exhalación, se sentirá cómo el cuerpo paulatinamente irá perdiendo la tensión.

g) Postura de Marichi (*Marichyasana*): una postura de rotación con pierna extendida, dedicada al sabio hindú Marichi. La rotación de la columna en posición sentada neutralizará la columna. Se comenzará desde una posición sentada, con los glúteos sobre el suelo y ambas piernas en paralelo al frente. Se extenderá la pierna izquierda y se flexionará el pie hacia la persona. Se doblará la rodilla derecha y se cruzará el pie derecho por encima de la pierna izquierda extendida. El codo izquierdo se empujará contra el exterior de la rodilla derecha, y la mano derecha se situará en el suelo en la parte derecha del cuerpo. La mano derecha

deberá colocarse detrás del lado derecho de la columna, dándole apoyo. Se mirará por encima del hombro o tanto como lo permita el cuello. Se repetirá la pose con el lado opuesto del cuerpo. No se podrá doblar la espalda. Se estirará la columna levantando la espalda. La mano trasera deberá ayudar a elevar la columna. Se exhalará a medida que se rota la columna y se inhalará para crear espacio (en el torso). La expiración introducirá más a la persona en el espacio que se ha creado.

h) Postura de flexión con piernas extendidas (*Prasarita Padottanasana*): se reparte el peso del cuerpo entre ambas piernas. Se siente cómo los muslos se activan y las plantas de los pies se anclan en el suelo. Se deberá procurar no perder el equilibrio ni inclinarse hacia adelante. Se respirará profundo. Además de aliviar las cefaleas, esta postura revitaliza la mente, fortalece las piernas y la columna, y tonifica la zona abdominal.

i) Postura del ángulo atado (*Supta Baddha Konasana*): tendidos en el suelo sobre cojines o mantas, con las plantas de los pies juntas y las rodillas y brazos abiertos, se dejará que el peso del cuerpo se abandone totalmente. Esta postura despeja la mente y mejora la concentración.

j) Postura del árbol (*Vrksasana o Vriksasana*): en la etimología del término, '*Vrksa*' significa "árbol". Es una asana o postura de equilibrio. Una de las pocas poses de pie en el *hatha yoga* medieval. De pie, se mirará hacia adelante; se fijará la vista en un punto y se inhalará y exhalará con profundidad. Se debe centrar la mente. Se levantará el pie derecho y se utilizarán las manos para colocar el pie sobre el muslo izquierdo. Se juntarán las palmas de las manos en posición de oración, frente al pecho. Una vez alcanzado el equilibrio, se levantarán las palmas por encima de la cabeza. Se mantendrá el pie derecho sobre el muslo izquierdo. Se estirarán los brazos rectos con las palmas juntas. En esa

postura, se permanecerá de 20 a 30 segundos. Entonces se expirará, se bajarán los brazos y las piernas. Se repetirá el ejercicio sobre la pierna derecha. Esta técnica y dinámica contribuyen a fortalecer los muslos, las pantorrillas, los tobillos y la columna cerebral. Además, distensionan la ingle, los muslos, el pecho y los hombros; mejoran el sentido del equilibrio; alivian la ciática y reducen los pies planos. No obstante, no deberán realizarse si se tiene dolor de cabeza, insomnio, presión arterial baja o presión arterial alta.

Evaluación: se reflexionará en torno a la interacción entre lo individual y lo colectivo y acerca de la importancia de concientizar a los estudiantes sobre la autoestima, a fin de potenciarla y de fomentar un ambiente armonioso y estéticamente sustentable.

11. La maleta de mi vida⁹⁴

Objetivo: concientizar a los estudiantes en torno a la autoestima y promover la autorreflexión, a fin de repensar las cosas positivas y negativas de la vida.

Materiales: hojas de papel y colores.

Número de participantes: 10-20 estudiantes.

Duración de la actividad: 15-20 minutos.

Desarrollo: esta técnica y dinámica deberán realizarse en un espacio amplio. El facilitador entregará las hojas y los colores a cada participante. Posteriormente, pedirá a los estudiantes que dibujen una maleta y que imaginen que se van de viaje. En el viaje, solo llevarán lo mejor de ellos mismos y dejarán lo que no les gusta. El facilitador deberá estar pendiente de que ningún participante copie a los demás.

Evaluación: se profundizará en torno a la importancia de concientizar a los estudiantes sobre la autoestima y se reflexionará, de manera individual y colectiva, acerca del conocimiento de las cosas positivas y negativas de la vida, y de la pertinencia de desarrollar habilidades para superar las negativas.

⁹⁴ Técnica y dinámica propuestas por Ana Lydia Ovando Gordillo (Tapachula, México).

12. La telaraña

Es una técnica y dinámica de presentación grupal que también puede ser usada como técnica y dinámica de sensibilización propiamente dicha. Se insertó como técnica y dinámica de SEA para niños, pero puede incluirse en cualquier nivel, ámbito educativo y grupo socio-cultural-etario, dígase alumnos de enseñanza media, profesores y comunidad en general. Su objetivo primordial es sensibilizar a los participantes ante los riesgos de interactuar en grupos ante la falta de asertividad.

13. Sociodrama

Es una técnica y dinámica de sensibilización que también puede ser usada como técnica y dinámica de resolución de conflictos. Constituye una herramienta docente-educativa para la socialización de saberes. Realiza aproximaciones a situaciones de la realidad cotidiana y favorece que varios individuos o un grupo busquen soluciones a problemas socioambientales.

Mora y Gamboa (2006, *apud* Ángel Alberto Morillo, 2008) refieren que los sociodramas se usan generalmente para presentar situaciones conflictivas, actuaciones contradictorias y entrecruzamientos de ideas para, posteriormente, suscitar el debate y profundizar en torno al tema. Asimismo, contribuye a que los integrantes de un grupo comprendan mejor los acontecimientos sociales a través de su exploración y diagnóstico, lo que coadyuva a una mejor relación entre los grupos y sus miembros. En última instancia, propicia la solución de problemas y favorece la toma de decisiones.

Los sociodramas pueden ser representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes o conocidas por los participantes del grupo. Tiene como objetivo explicitar las situaciones en las que podrían verse involucrados, como, por ejemplo: problemas laborales, conflictos familiares y vecinales, etc. Contribuye a ofrecer una nueva mirada de la realidad o del entorno como claves para recrear elementos generadores de situaciones positivas y deseadas, a fin de superar crisis

individuales y grupales. En este sentido, el sociodrama tiene vínculos con la psicología, y especialmente, con el arte-terapia (aunque este tiene nexos más directos con el psicodrama, cuya orientación es mayormente terapéutica).

Para el desarrollo eficaz de esta técnica y dinámica, se precisa de la orientación de un facilitador que guíe al grupo y lo reoriente, en caso de necesidad. No debe incidir en sus decisiones, sino solo mostrar algunas claves o elementos generadores; distender situaciones conflictivas, así como motivar la participación. Deben tenerse en cuenta algunas exigencias imprescindibles para su desarrollo: contar con una situación conflictiva relacionada con el tema; un escenario donde se pueda realizar la dramatización y los personajes o actores, que serán personificados por los propios participantes, en función de resolver problemáticas socioambientales, conflictos puntuales o de generar catarsis individual y grupal.

Las técnicas y dinámicas de resolución de conflictos

Las técnicas y dinámicas de “resolución de conflictos” plantean situaciones de conflicto o utilizan algún aspecto relacionado con estos. Se hace hincapié en el análisis de situaciones conflictivas; problemas de comunicación en el conflicto; relaciones de poder y sumisión, y toma de conciencia del punto de vista de los otros, etc. Aportan elementos para aprender a enfrentar los conflictos de una forma creativa, tanto de manera individual como colectiva. Dentro de ellas, podemos destacar las siguientes:

1. Formar palabras

Es una técnica y dinámica de resolución de conflictos, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo primordial es conocer las características

y las potencialidades del grupo, así como su capacidad de cooperación y de empatía, en función de afrontar situaciones de conflicto de manera creativa y de generar mayor confianza entre sus integrantes.

2. Orden en el banco

Es una técnica y dinámica de resolución de conflictos, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo primordial es generar confianza y cohesión entre los integrantes del grupo, en función de la solución de problemáticas socioambientales.

3. Motiva-motiva⁹⁵

Es una técnica y dinámica de resolución de conflictos, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para escolares, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo primordial es generar un clima de confianza y cohesión entre los integrantes del grupo, en función de la solución de problemáticas socioambientales.

Técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental para la comunidad

Las técnicas y dinámicas de grupo son herramientas de mucha importancia para el trabajo con personas. Han sido utilizadas en diferentes campos: docente, laboral, clínico, comunitario y otros, con el objetivo “[...] de organizar y desarrollar la actividad del grupo” (Cirigliano, 1995); “de crear dinamismo hacia la comunidad [...] y aprender haciendo” (Cavidies, 1991), así

⁹⁵ Técnica y dinámica creadas por la autora.

como para “[...] contribuir a la comunicación, crecimiento y maduración de los integrantes de un grupo” (Espada, 2007). Las áreas o esferas que más se trabajan con las dinámicas grupales son la comunicación, la integración, las relaciones humanas, la creatividad, la innovación, las habilidades sociales y las estrategias de aprendizaje, entre otras.

En función de lo anterior, las técnicas y dinámicas grupales varían de acuerdo a los objetivos y metas definidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; a su complejidad, así como al ambiente físico y al tiempo establecidos para la aplicación e implementación del proyecto docente-educativo. Por consiguiente, los procesos de interacción grupal que tienen lugar tras la realización de las mismas, requieren de espacios físico-geográficos flexibles, lúdicos y reflexivos, a fin de lograr un aprendizaje agradable y emotivo. En este sentido, no debe perderse de vista la especificidad inherente a las técnicas y a las dinámicas, respectivamente. Las primeras, como se sabe, son procedimientos que se realizan con un grupo en aras de alcanzar determinadas metas; mientras que las segundas constituyen el resultado de la interacción entre los sujetos participantes, y poseen personalidad propia. Surgen, pues, al desarrollar la técnica específica.

Dentro de las técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental a ser implementadas con miembros de la comunidad, en general, se destacan las siguientes: técnicas y dinámicas de presentación; técnicas y dinámicas de comunicación; técnicas y dinámicas de desinhibición; técnicas y dinámicas de integración y animación grupal; técnicas y dinámicas de análisis de contenido temático; técnicas y dinámicas de sensibilización, y las técnicas y dinámicas de resolución de conflictos.

Las técnicas y dinámicas de presentación

Las técnicas y dinámicas de “presentación” se caracterizan por crear un acercamiento entre las personas, basado en cierta complicidad grupal. Son efectivas cuando se trata de grupos donde

los integrantes se desconocen, pero también son útiles cuando se trata de quebrantar prejuicios y de conocer otros perfiles de personas que uno cree o creía conocer. Entre ellas, podemos destacar las siguientes:

1. Rotando tu corazón⁹⁶

Objetivo: favorecer la presentación e integración de los integrantes del grupo para crear un ambiente de confianza entre sus miembros.

Materiales: corazones de papel, bolígrafos o lápices y goma de borrar.

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: esta actividad se desarrollará en un espacio amplio. El facilitador solicitará a los integrantes que dibujen un corazón y lo recorten. Adicionalmente, estos escribirán su nombre en el centro. Con posterioridad, se les indicará que se sitúen en círculo con su corazón y que se acerquen unos a otros para hacerse preguntas. En los casos en que la respuesta sea “sí”, se entregará el corazón al compañero, aunque se procura decir “no” para evitar entregárselo. Ganará quien más corazones reciba. Se sugerirá a los participantes que realicen preguntas donde se propicie que la respuesta sea “sí”. Por ejemplo: “¿te gusta leer un libro?”, “¿te gusta ver un filme?”

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los participantes para estrechar vínculos de compañerismo (sin tensiones), en especial, a través del juego individual y colectivo.

2. Historia de los nombres⁹⁷

Objetivo: establecer una comunicación e interacción entre los integrantes del grupo, en función de generar un clima de confianza que favorezca la convivencia armoniosa.

Materiales: No se requieren materiales.

⁹⁶ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Rosalba Rodríguez Rodríguez (Tlaquepaque, México).

⁹⁷ Técnica y dinámica propuestas por el psicólogo Francisco Águila Orozco (Tlaquepaque, México).

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta actividad se desarrollará en un espacio amplio. El facilitador indicará a los participantes que la sesión se iniciará con la presentación, donde dirán su nombre y revelarán sus pasatiempos favoritos. A seguir, cada participante responderá las siguientes preguntas del facilitador: “¿qué significado tiene su nombre?”, “¿quién lo eligió?”, “¿le gusta su nombre?”, “¿se lo cambiaría?” Finalmente, el facilitador se presentará siguiendo el mismo protocolo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los participantes para crear un ambiente de confianza y respeto, pues esta técnica permite obtener información de la historia familiar de cada uno de los integrantes del grupo.

3. Pueblos y ciudades⁹⁸

Es una técnica y dinámica de presentación grupal que puede implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo primordial es contribuir a que se conozcan los integrantes del grupo de una forma dinámica, así como propiciar su interacción espontánea en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

4. Presentación subjetiva⁹⁹

Es una técnica y dinámica de presentación grupal que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo es contribuir a que se conozcan los integrantes del grupo de una forma dinámica,

⁹⁸ Técnica y dinámica propuestas por Yadira Bautista Ortiz. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

⁹⁹ Técnica y dinámica de presentación propuestas por la especialista Nora Leticia Vizcaya Xilotl. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

así como establecer una comunicación e interacción entre estos, en función de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

5. Presentación con valor

Es una técnica y dinámica de presentación, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. No se recomienda para escolares, por cuanto comportan modos de presentación de mayor complejidad a nivel intelectual. Su objetivo central es propiciar el relacionamiento entre los integrantes del grupo y que estos se conozcan entre sí, a fin de estrechar vínculos (sin tensiones) y de fomentar el respeto, la aceptación y la empatía.

6. Baile de presentación¹⁰⁰

Esta técnica y dinámica de presentación, referenciadas como técnica y dinámica de sensibilización estético-ambiental para estudiantes y profesores, pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. No se recomienda para escolares, pues comportan modos de presentación de una mayor complejidad a nivel de lógica y raciocinio. Su objetivo central es hacer que los integrantes del grupo se relacionen de una forma más dinámica, compartiendo nombres, actividades afines, objetivos comunes e intereses. Todo ello, en función de crear un ambiente de confianza, respeto, armonía y empatía.

7. ¿Nos mudamos?¹⁰¹

Es una técnica y una dinámica de presentación destinadas a la sensibilización estético-ambiental de profesores, que pueden

¹⁰⁰ Técnica y dinámica propuestas por la Lic. Miriam López Domínguez. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

¹⁰¹ Técnica y dinámica propuestas por Yadira Bautista Ortiz. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. No se recomienda para escolares, por cuanto considera modos de presentación de mayor complejidad a nivel intelectual. Su objetivo central es coadyuvar a que los integrantes del grupo se conozcan de una forma dinámica, así como estimular la integración de las personas en función de la comunicación y unidad grupal, y para crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Las técnicas y dinámicas de comunicación

Las técnicas y dinámicas de “comunicación” promueven la comunicación entre los participantes y, en especial, tratan de romper la unidireccionalidad de la comunicación verbal, en la que comúnmente se establecen papeles predeterminados. Estos juegos tienen el objetivo de favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y, por otra parte, estimular la comunicación no-verbal (expresión gestual, contacto físico, miradas, etc.), para generar nuevas posibilidades comunicativas. Dentro de ellas, pueden destacarse las siguientes:

1. Pelota imaginaria

Es una técnica y dinámica de comunicación referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es generar diferentes modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y propiciar una mayor concentración y conocimiento entre los mismos.

2. La baraja de los cuentos

Es una técnica y dinámica de comunicación referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero

que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal se centra en generar diferentes modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar una mayor concentración y conocimiento entre los mismos.

3. ¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven?¹⁰²

Es una técnica y dinámica de comunicación referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal se centra en generar diferentes modalidades de comunicación entre los integrantes del grupo, en función de romper con la unidireccionalidad de la comunicación verbal y generar una mayor concentración y conocimiento entre los mismos.

Las técnicas y dinámicas de desinhibición

Las técnicas y dinámicas de “desinhibición” favorecen el conocimiento, descubrimiento y (re)descubrimiento del sujeto individual y colectivo, a través del vínculo o del trabajo mancomunado entre los integrantes del grupo, en aras de fomentar un clima de confianza, respeto, aceptación y empatía. Todo ello contribuirá a potenciar, de una manera individual y colectiva, los sentidos estéticos, las emociones y los sentimientos. Entre ellas, podemos destacar las siguientes:

1. El payaso de la mímica

Es una técnica y dinámica de desinhibición referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio do-

¹⁰² Técnica y dinámica creadas por la autora.

cente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es desarrollar la capacidad de creación e innovación de los participantes; así como su versatilidad, su psicomotricidad y comprensión del lenguaje no verbal y extraverbal: como modalidades diferentes de la comunicación.

2. Dramatizar un refrán

Es una técnica y dinámica de desinhibición grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es desarrollar habilidades para comprender mensajes y transferir significados a situaciones concretas.

3. Contar una historia con las manos¹⁰³

Es una técnica y dinámica de desinhibición grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: estudiantes, profesores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es desarrollar el ingenio, la capacidad de creación e innovación; así como la versatilidad y psicomotricidad de los participantes, a través de la expresión corporal.

Las técnicas y dinámicas de integración y animación grupal

Las técnicas y dinámicas de “integración y animación grupal” ayudan a un conocimiento más exhaustivo, profundo y dinámico de los participantes a fin de que se autorreconozcan, interactúen y

¹⁰³ Es una variante de la técnica y dinámica: “Contar una historia con los pies”, descritas con anterioridad y cuyo *modus operandi* se explicitó en el subacápite: “Técnicas y dinámicas de sensibilización para escolares”.

fomenten la integración, en aras de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía. Dentro de ellas, podemos destacar:

1. Mar adentro, mar afuera¹⁰⁴

Objetivo: fomentar la distracción y la animación de los integrantes del grupo, en función de generar un clima de confianza que favorezca la convivencia armoniosa en el grupo.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 15 minutos.

Desarrollo: esta actividad se desarrollará en un espacio amplio. El facilitador indicará a los participantes que se coloquen en un círculo. Cuando se diga: “¡Mar afuera!”, todos saltarán o darán un paso hacia afuera, y cuando se diga: “¡Mar adentro!”, saltarán o darán un paso hacia adentro. Esta acción se irá repitiendo y combinando de una forma sistemática, hasta que el grupo vaya saliendo y solo queden uno o dos participantes. Al final, se pedirá un aplauso fuerte para el ganador. Esta técnica y dinámica se deberán realizar con agilidad para evitar la dispersión del grupo.

Evaluación: se reflexionará en torno a la capacidad de los participantes para animar y crear un ambiente de confianza, aceptación y empatía.

2. Los 5 sentidos¹⁰⁵

Es una técnica y dinámica de integración y animación grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo principal es coadyuvar a que los integrantes del grupo se autorreconozcan, se conozcan entre sí de una manera dinámica y que interactúen; además de fomentar la integración, para lograr una mayor comunica-

¹⁰⁴ Técnica y dinámica propuestas por la Dra. Karina González Sánchez. (Celaya, México).

¹⁰⁵ Técnica y dinámica de integración grupal propuestas por la psicóloga Rosa María Thomas Arreola. (Hermosillo, México).

ción y unidad grupal. Todo ello, en función de propiciar un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

3. Trenes ciegos¹⁰⁶

Es una técnica y dinámica de integración y animación grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo primordial es contribuir a que los integrantes del grupo interactúen de una forma dinámica, así como fomentar la confianza, con la finalidad de crear un ambiente de armonía, respeto y empatía.

4. El lazarillo¹⁰⁷

Es una técnica y dinámica de integración y animación grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es fomentar la confianza entre los integrantes del grupo, a través de experiencias y vivencias que desarrollen la esfera volitivo-afectivo-emocional, en aras de potenciar la sensibilidad no visual y crear conciencia en torno a su importancia para el desarrollo de la personalidad.

5. El cuento vivo¹⁰⁸

Es una técnica y dinámica de integración y animación grupal referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, pero que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es fomentar la confianza entre los integrantes del grupo, a través de experiencias y vivencias que desarrollen la esfera volitivo-afectivo-emocional, en aras de potenciar la sensibilidad no visual y crear conciencia en torno a su importancia para el desarrollo de la personalidad.

¹⁰⁶ Técnica y dinámica de integración grupal propuestas por Norma Lorena Bravo García. (Manzanillo, México).

¹⁰⁷ Técnica y dinámica propuestas por Belén Carrillo Flores (Manzanillo, México), y que conforman el grupo de técnicas y dinámicas de integración referenciadas en el *Manual de técnicas y dinámicas grupales*.

¹⁰⁸ Técnica y dinámica propuestas por Yadira Bautista Ortíz. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

tural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es coadyuvar a que los integrantes del grupo interactúen de una forma dinámica y divertida; así como fomentar la confianza para propiciar un ambiente de armonía, respeto y empatía.

6. Como te ven, te tratan¹⁰⁹

Objetivo: identificar las cualidades personales de los participantes para reforzar un autoconcepto positivo e inferir su influencia en la autoestima.

Materiales: hojas de papel, plumones, crayones o bolígrafos, goma de borrar y cinta adhesiva.

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 25 minutos.

Desarrollo: la actividad se realizará en un espacio amplio. El facilitador solicitará a los participantes que se adhieran a la espalda una hoja en blanco. Con posterioridad, se dividirá el grupo en dos equipos. Los integrantes de cada equipo escribirán una cualidad en las hojas de sus compañeros, identificando un número determinado de cualidades. Con posterioridad, cada uno revisará su hoja y evaluará si se identifica con dichas cualidades. Para finalizar, cada participante leerá su hoja y reflexionará en torno al conocimiento o desconocimiento que tiene de sus cualidades. En el desarrollo de la actividad se realizará un análisis en relación con el conocimiento psicológico de los participantes.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo se sintieron los participantes al conocer las cualidades positivas de sus compañeros, en función de crear un ambiente de confianza, aceptación y empatía en el grupo.

Las técnicas y dinámicas de análisis de contenido temático

Las técnicas y dinámicas de “análisis de contenido temático” potencian la capacidad de expresión verbal, la creatividad y el análisis crítico de los participantes, a partir del estudio

¹⁰⁹ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga María Alejandra González Flores. (Salamanca, México).

temático de las problemáticas socioambientales que emergen en el desarrollo del proceso docente-educativo (por ejemplo, en la visualización de materiales videográficos y otros), en aras de crear un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía entre los estudiantes. Entre ellas, podemos destacar:

1. Las gafas¹¹⁰

Objetivo: reflexionar en torno al punto de vista de los integrantes de un grupo, para comprender cómo una determinada postura personal o grupal puede condicionar la visión de la realidad.

Materiales: gafas de alambre o cartulina.

Número de participantes: 20 integrantes

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta actividad se desarrollará en un espacio amplio. El facilitador enunciará: “Estas son las gafas de la desconfianza. Cuando llevo estas gafas, soy muy desconfiado. ¿Quiere alguien ponérselas y decir qué ve a través de ellas? y ¿qué piensa de nosotros?”. Después de un receso, el facilitador sacará otras gafas que irá ofreciendo a los participantes (por ejemplo, las gafas de la “confianza”; del “replicón”; del “yo lo hago todo mal”; del “todos me quieren” y del “nadie me acepta”, etc.). Al final, todos los participantes se habrán puesto las gafas y cada uno expondrá cómo se sintió y qué vio con ellas. Se recomienda implementar esta técnica y dinámica en el tema de la comunicación, analizando las dificultades afrontadas para cumplir el objetivo.

Evaluación: se reflexionará sobre cómo cada participante se sintió al realizar esta técnica y dinámica grupal; qué vivenció y qué visión del entorno experimentó.

2. Aplausos¹¹¹

Objetivo: coadyuvar a que los participantes del grupo diferencien el pensamiento negativo del pensamiento positivo,

¹¹⁰ Técnica y dinámica propuestas por la Lic. Ana Karina Llerenas Briceño. (Puerto Vallarta, México).

¹¹¹ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Lizette Barrón Peña. (Tula, México).

en función de crear un clima de confianza que favorezca la convivencia armoniosa en el grupo.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: esta actividad se desarrollará en un espacio amplio. El facilitador seleccionará a dos participantes del grupo y les solicitará que salgan del aula. Se le pedirá al resto del grupo que esconda un objeto para cuando entren los participantes que salieron, traten de encontrarlo. Se explicará al grupo que cuando el primer participante se acerque al objeto, se le abucheé. El participante tendrá cinco minutos para encontrarlo. (Es obvio que son pocas las probabilidades para encontrarlo). Entrará el segundo participante y, cuando se acerque al objeto, será aplaudido: mientras más se acerque, más fuertes serán los aplausos. (Por supuesto, son muchas las probabilidades para encontrarlo). Al concluir, se resaltarán que el objeto que se esconde es la meta que se debe lograr. Los abucheos son el pensamiento negativo que hace que se alejen de la meta y los aplausos el pensamiento positivo, que contribuye a que logren la meta. Es importante advertir al grupo, que solo podrán apelar al abucheo y al aplauso. Se sugiere esconder el objeto en lugares accesibles.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo cada participante del grupo se sintió con la realización de esta técnica y dinámica grupal: ¿qué vivenció?, ¿qué visión del entorno experimentó?, y ¿cómo pudo diferenciar los pensamientos negativos de los positivos?

3. Construyamos ideas¹¹²

Es una técnica y dinámica de análisis de contenido temático, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en

¹¹² Técnica y dinámica propuestas por el psicólogo Carlos Arturo Hernández Albores. (Tuxtla Gutiérrez, México).

cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central consiste en promover la participación grupal, con el uso de imágenes y el análisis grupal.

4. Alabanza: dando y recibiendo¹¹³

Objetivo: desarrollar en los participantes del grupo la conciencia sobre sus propios logros, por medio de los comentarios positivos de sus compañeros.

Materiales: Hojas blancas, lápices o bolígrafos y goma de borrar.

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 30 minutos.

Desarrollo: el facilitador proporcionará el material a cada participante y pedirá que elaboren una lista donde anoten dos cosas que hagan bien; un logro reciente y una frase breve, que le gustaría oír. Con posterioridad, se solicitará al grupo que formen parejas para intercambiar la información elaborada. Cada participante deberá realizar una carta de reconocimiento basada en la información de la lista de su pareja, y después intercambiarán las tarjetas. Para finalizar, se realizará una plenaria donde se reflexionará en torno al grado de motivación que los participantes pueden obtener con el apoyo de sus compañeros. Al inicio, deben puntualizarse los objetivos de la actividad, resaltando la importancia del reconocimiento de los *otros* y su efecto en el resto de los compañeros.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo cada participante del grupo se sintió con la realización de esta técnica y dinámica grupal; qué vivenció; qué visión tuvo del entorno, y cómo pudo desarrollar conciencia sobre sus logros a través de los comentarios positivos de los compañeros.

¹¹³ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Elsa Ivette Céspedes Camacho. (Pachuca, México).

5. Habilidades expresivas en el entorno familiar¹¹⁴

Es una técnica y dinámica de análisis de contenido temático, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es desarrollar habilidades para la creación en las más diversas manifestaciones, en función de comprender las problemáticas socioambientales de su entorno, y la forma de insertarse en la vida socio-cultural.

6. “El círculo crítico” o “La pecera”¹¹⁵

Es una técnica y dinámica de análisis de contenido temático, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es fomentar el debate y la reflexión grupal en torno a los contenidos abordados, en función de la comunicación y la creación de un ambiente de armonía, confianza, respeto y empatía.

Las técnicas y dinámicas de sensibilización

Las técnicas y dinámicas de “sensibilización” se proponen sensibilizar y crear conciencia en los participantes para la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas y sus posibles soluciones, con la finalidad de propiciar una convivencia (humana y no humana) más armoniosa. Entre ellas, podemos destacar:

1. Uno por uno¹¹⁶

Objetivo: sensibilizar a los participantes en torno a la importancia del respeto mutuo y promover la integración, en

¹¹⁴ Técnica y dinámica propuestas por los integrantes del Equipo Médico Técnico de La Piedad, México.

¹¹⁵ Ídem.

¹¹⁶ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Elisa Martínez Herrera. (Cuauhtemoc Poniente, México).

función de crear un clima de confianza, armonía, aceptación y empatía en el grupo.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 integrantes.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo: para el desarrollo de esta técnica y dinámica se requiere de un espacio amplio. El facilitador pedirá la participación de tres voluntarios, quienes deberán ausentarse del espacio o del aula. A continuación, se informará al resto del grupo, que los ausentes hablarán de un tema libre y que irán pasando de uno en fondo. El facilitador explicará que al primer voluntario se le responderán las preguntas que haga, y si quiere preguntar, levantará la mano; con el segundo, tendrán que permanecer callados y no preguntar ni responder, aunque el voluntario insista; y con el tercero, el grupo tendrá que insistir para que lo escuchen. Al finalizar, se analizará con cada uno de los voluntarios cómo se sintieron y qué opinión tienen de la técnica. Lo fundamental es que el grupo escuche y que preste atención a cada uno de los compañeros que se encuentran frente al auditorio.

Evaluación: se reflexionará en torno a cómo cada participante del grupo se sintió con la realización de esta técnica y dinámica grupal; qué vivenció, qué visión tuvo del entorno, y cómo consiguió que el resto del grupo lo escuchara y lo atendiera.

2. Como la palma de mi mano¹¹⁷

Es una técnica y dinámica, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo esencial es sensibilizar y crear conciencia en los participantes acerca de la importancia del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas

¹¹⁷ Técnica y dinámica propuestas por Laura Beatriz López Palma y Lisset Deyanira Garibay Díaz. (Salamanca / Iztapalapa Oriente, México).

socioambientales y de sus posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia armónica.

3. Obra de teatro¹¹⁸

Es una técnica y dinámica de sensibilización, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, ámbito educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo fundamental es sensibilizar y crear conciencia en los participantes acerca de la importancia del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas socioambientales y sus posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia armónica.

4. Dibujo del árbol¹¹⁹

Es una técnica y dinámica, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo es sensibilizar a los participantes para que identifiquen y reconozcan sus logros y fortalezas, así como crear conciencia acerca de la importancia del autoconocimiento para la intelección de las problemáticas socioambientales y sus posibles soluciones, en aras de fomentar una convivencia armónica.

5. Memoria afectiva con objetos

Es una técnica y dinámica, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad,

¹¹⁸ Técnica y dinámica propuestas por el psicólogo René Ibarra Cisneros y por Yareli Sánchez. (Morelia, México).

¹¹⁹ Técnica y dinámica propuestas por Mayra Vázquez González. (Naucalpán, México).

en general. Su objetivo central es rescatar la memoria socio-histórica-cultural de los sujetos, vinculada a su cotidianeidad, a fin de potenciar la dimensión volitiva-afectiva y, por consiguiente, desarrollar la sensibilidad y la conciencia ambiental para crear una convivencia armónica entre los participantes.

6. Diseño creativo socioambiental¹²⁰

Es una técnica y dinámica, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo es sensibilizar a los participantes para fomentar una conciencia ambiental, que les permita la intelección de las problemáticas socioambientales contemporáneas y sus posibles soluciones, en aras de crear una convivencia armónica.

7. Escritura creativa socioambiental¹²¹

Es una técnica y dinámica, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo es sensibilizar a los participantes para fomentar una conciencia ambiental que les permita la intelección de las problemáticas socioambientales y sus posibles soluciones, en aras de crear una convivencia armónica.

8. Yo robot (o Robot)¹²²

Es una técnica y dinámica de sensibilización, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario:

¹²⁰ Técnica y dinámica vinculadas a problemáticas socioambientales del entorno escolar y comunitario. (Creada por la autora).

¹²¹ Ídem.

¹²² Técnica y dinámica recreadas por la autora.

instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo es potenciar el desarrollo volitivo-afectivo-emocional de los participantes, que adquieran conciencia en torno a su papel en la formación integral de la personalidad, y crear un ambiente armonioso y estéticamente sustentable en el grupo.

9. Sensopercepción corporal¹²³

Es una técnica y dinámica de sensibilización, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo fundamental es concientizar a los participantes en torno a la autoestima y posibilitar la autorreflexión, a través del desarrollo de la psicomotricidad, para generar confianza y cohesión grupal.

10. Sensopercepción corporal contemplativa¹²⁴

Es una técnica y dinámica de sensibilización, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo central es controlar la respiración y coadyuvar a la relajación y concentración de los participantes, a fin de potenciar su autoestima y de fomentar un ambiente armonioso y estéticamente sustentable.

11. La maleta de mi vida¹²⁵

Es una técnica y dinámica de sensibilización, referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y

¹²³ Técnica y dinámica para el contacto emocional, el desarrollo de la sensopercepción y la psicomotricidad. (Creada por la autora).

¹²⁴ Técnica y dinámica para el desarrollo de la sensopercepción, la psicomotricidad y el reforzamiento de la autoestima (creada por la autora). Es una variante de la técnica y dinámica: "Sensopercepción corporal", referenciada con anterioridad.

¹²⁵ Técnica y dinámica propuestas por Ana Lydia Ovando Gordillo. (Tapachula, México).

profesores, que pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo fundamental es concientizar y promover la reflexión en torno a la autoestima de los participantes, con el fin de ayudar a estructurar una actitud consecuente ante las cosas positivas y negativas de la vida.

12. La telaraña¹²⁶

Es una técnica y dinámica de presentación grupal, que también pueden ser utilizadas como técnica y dinámica de sensibilización propiamente dichas. Fueron referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de escolares, pero pueden implementarse en cualquier nivel, espacio docente-educativo y grupo socio-cultural-etario: instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. Su objetivo primordial es sensibilizar a los participantes ante los riesgos de interactuar en grupos, debido a una frecuente falta de asertividad.

13. Sociodrama

Es una técnica y dinámica de sensibilización que pueden ser utilizadas también para la resolución de conflictos. Fueron referenciadas para la sensibilización estético-ambiental de estudiantes y profesores, pero pueden trabajarse con los miembros de las comunidades, en general. Su objetivo central es explicitar situaciones en las que los individuos podrían verse involucrados como, por ejemplo: problemas laborales, conflictos familiares y vecinales, y problemáticas educacionales, entre otros. Contribuye a ofrecer una nueva mirada de la realidad o del entorno, como claves para recrear elementos generadores de situaciones positivas y deseadas, a

¹²⁶ Esta técnica y dinámica han sido recreadas en numerosas ocasiones por profesores y psicólogos de talante universal y han sido implementadas en dependencia de la situación o hecho psico-socio-cultural que se aborda y de la finalidad con que se aplica. La variante a la que hacemos alusión en este acápite, se refiere a una técnica y dinámica propuestas por los psicólogos Ramón Cuevas Díaz y Elena Pacas. (Tlaquepaque, México).

fin de superar crisis individuales y grupales. En este sentido, el sociodrama tiene vínculos con la psicología, y en especial, con el arte terapia (cuyos nexos más directos se hallan en el psicodrama, con una orientación terapéutica por excelencia).

IV

La evaluación de talleres y los cursos de sensibilización estético-ambiental

No existe un único modelo de evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que el mismo se puede definir a partir de los objetivos propuestos por el profesor o el facilitador, su utilidad, viabilidad, orientación ética y precisión. Asimismo, debe existir una flexibilidad metodológica, así como capacidad innovadora y creativa en el evaluador, pues cada situación o proceso evaluativo es diferente y, por consiguiente, en cada caso debieran ser presididos por pautas de evaluación o modelos específicos.

De acuerdo al esquema ofrecido por Martínez Villar (2012): un modelo modificado, que propone algunos indicadores para el diseño de una evaluación, y que se basa en el de Castillo y Cabrerizo (2006), existen preguntas-clave vinculadas al “¿qué?”, “¿para qué?”, “¿quién?”, “¿cómo?” y “¿cuándo?” evaluar. Esto lo lleva a definir los tipos de evaluación siguientes:

Según el que evalúa:

- a) Autoevaluación: que puede ser individual o colectiva.
- b) Coevaluación, evaluación mixta o evaluación del docente y del alumnado a la vez.

Según la función y momentos de la evaluación:

- c) Evaluación inicial o diagnóstica.
- d) Evaluación formativa o del proceso.
- e) Evaluación final o sumativa.

Según la norma y el tipo de referencia:

- f) Evaluación normativa, donde se evalúa al alumnado en relación con el grupo de referencia.
- g) Evaluación criterial, en la que se compara el rendimiento con criterios bien definidos.
- h) Evaluación criterial individualizada, en la que se establece una comparación con la situación de partida del propio alumno.

Otros tipos de evaluación:

- i) Evaluación cuantitativa, que aporta datos cuantitativos sin una interpretación.

j) Evaluación cualitativa, que aporta datos descriptivos e interpretativos. (Martínez Villar, 2012, pp. 130-131)

Algunas premisas importantes que se deben tener en cuenta en un proceso evaluativo son las siguientes: se considera una etapa del proceso formativo; es una actividad sistemática y continua destinada a lograr cambios; a aportar información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y a revelar en qué medida se cumplieron los objetivos propuestos en dicho proceso. Debido a esas premisas, según Martínez Villar, la evaluación contribuye a perfeccionar el proceso docente-educativo y “la información obtenida permite emitir juicios que a su vez se utilizan para tomar decisiones encaminadas a reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje y para mejorar la actuación en el aula de formación” (2012, p. 131)

De igual manera, la evaluación en el ámbito formativo contempla las funciones diagnóstica, predictiva o prospectiva; orientadora y de control, que están conectadas entre sí y “que traslucen, al mismo tiempo, la justificación del propio diseño de la evaluación en la implementación de una acción formativa en concreto”. (Martínez Villar, 2012, p. 131). Es así que las técnicas y los instrumentos que serán utilizados, se han de adecuar “a los objetivos generales o específicos de la acción formativa o a los distintos contenidos de aprendizaje” (Martínez Villar, 2012, p. 131), así como a la metodología de cada acción formativa. Algunos de los componentes fundamentales de la evaluación son los contenidos que se evaluarán, la información que se recogerá y la valoración de la información y su finalidad.

En este sentido, el proceso de evaluación de las técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental (SEA) está orientado a los objetivos propuestos en las clases o talleres y a los aprendizajes decurrentes. Por lo tanto, pueden ser utilizados instrumentos de evaluación como aplicación de entrevistas o cuestionarios (estructurados o semi-estructurados) de percepción y de evaluación final: con preguntas abiertas, cerradas o mixtas, y la utilización de la escala Lickert, que pretenden

evaluar el nivel de recepción, así como de comprensión de las temáticas y contenidos ofrecidos a los estudiantes u otros participantes en los talleres y cursos. Todo ello, en función de una formación más integral de los escolares y los estudiantes, en su constitución como ciudadanos con una conciencia ambiental crítico-transformadora, activos y responsables en los asuntos de la vida social, y mucho más sensibles ante los desafíos de la crisis socioambiental contemporánea.

A continuación, esbozaremos algunas técnicas y dinámicas, que permiten evaluar, autoevaluar y coevaluar los resultados de las clases o talleres de sensibilización estético-ambiental implementados con diferentes grupos etarios:

1. El sapito distraído¹²⁷

Objetivo: desarrollar entre los participantes del grupo habilidades para afrontar los riesgos y peligros en su entorno.

Materiales: no se requieren materiales.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo de edad a quien va dirigida: 6-9 años.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo y evaluación: para la realización de este ejercicio se requerirá de un espacio amplio. El facilitador iniciará la actividad contando la fábula siguiente: un sapito distraído asiste a la escuela de sapos. El director da instrucciones sobre el peligro que representa un pantano cercano al lugar y pide que no se acerquen a él; pero a la salida hay unos sapos grandes, que hacen caso omiso y presionan a los sapitos para ir al pantano. El sapito distraído se deja persuadir y se lo llevan. Cuando está en el pantano, se da cuenta de que los sapos lo habían abandonado a su suerte. Desesperado, pide auxilio. Por fortuna, solo se trata de un mal sueño, pero al día siguiente el suceso se hace realidad. Esta vez se enfrenta a los sapos con algunas artimañas hasta que se libra de ellos y sale victorioso. Al final, se solicitará a los participantes que reflexionen sobre el caso y que escriban en una hoja de papel

¹²⁷ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Cecilia Barrita Ortiz. (Tehuacán, México).

las habilidades de que se vale el sapito para no ceder ante las presiones. Por último, se abrirá un debate sobre el tema pudiendo utilizar el análisis de contenido temático.

2. La alfombra mágica¹²⁸

Objetivo: evaluar los conocimientos adquiridos por los participantes durante la sesión o encuentro.

Materiales: hojas de colores, tijeras, cinta adhesiva, lápiz o bolígrafo, plumones y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo de edad a quien va dirigida: 8 años en adelante.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo y evaluación: para la realización de este ejercicio se requerirá de un espacio amplio. El facilitador solicitará a los miembros del grupo que unan las hojas de colores con cinta adhesiva hasta formar un rectángulo. Para evaluar la sesión se indicará a los participantes que escriban sus aprendizajes y observaciones en la alfombra que, entre todos, habrán construido. Se sugiere formular algunas preguntas para guiarlos. Por ejemplo: “¿qué fue lo que aprendieron?”, “¿qué fue lo más importante de la sesión o encuentro?”. Una vez que los participantes hayan terminado, el facilitador sacará una conclusión general de toda la sesión apelando a los comentarios más importantes de la “alfombra mágica”. Durante la actividad, es importante prestar atención a los comentarios y sugerencias de los participantes, pues esto permite reconocer si los objetivos están siendo bien abordados y adecuar estrategias en la dirección que está tomando la formación del grupo.

3. El caminito¹²⁹

Objetivo: coadyuvar a que los participantes desarrollen habilidades a partir del reconocimiento de las mismas, así como de su importancia para lograr estilos de vida saludables.

¹²⁸ Técnica y dinámica propuestas por la Lic. Miriam López Domínguez. (Departamento de Movilización Comunitaria, D.F., México).

¹²⁹ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Cecilia Barrita Ortiz. (Tehuacán, México).

Materiales: hojas de papel, colores, plumones, lápices o bolígrafos y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo de edad a quien va dirigida: 8 años en adelante.

Duración de la actividad: 20 minutos.

Desarrollo y evaluación: para la realización de este ejercicio se requerirá de un espacio amplio. El facilitador anotará en el pizarrón una lista extensa de habilidades sociales. Solicitará a los participantes que las lean y se identifiquen con algunas de ellas. Posteriormente, les pedirá que las escriban en tiras de papel. El facilitador deberá dibujar un caminito en el pizarrón e irá comentando situaciones en las cuales los participantes deben hacer uso de esa habilidad. Quien la identifique primero, pasará a pegarla rápidamente en el caminito que conduce a la meta u objetivo. Ganará el participante que haya pegado más papeles en el caminito. Una variante de esta técnica es emplearla con valores: en este caso, el dibujo será de dos caminos. Se podrá utilizar el análisis de contenido temático.

4. Ruleta preventiva¹³⁰

Objetivo: evaluar las informaciones dadas a los participantes durante la sesión o encuentro.

Materiales: ruleta grande y tarjetas informativas.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo de edad a quien va dirigida: 10 años en adelante.

Duración de la actividad: 20-30 minutos.

Desarrollo y evaluación: para la realización de este ejercicio se requerirá de un espacio amplio. El facilitador le solicitará a un participante que gire la ruleta (con tres posibilidades: castigo, pregunta y premio). De acuerdo a la opción, se tomará una tarjeta. El facilitador leerá la tarjeta, y, en caso de que aparezca una pregunta, deberá ser contestada por el participante. Cuando sea necesario, el facilitador puntualizará la información. Se repetirá la técnica y dinámica hasta que hayan

¹³⁰ Técnica y dinámica propuestas por Esmeralda Martínez González. (Toluca, México).

participado todos los integrantes del grupo. Previamente, se habrán elaborado la ruleta y las tarjetas informativas, las que pueden variar de acuerdo al tema.

5. Esculpiendo¹³¹

Objetivo: proponer un medio no verbal para la expresión de sentimientos a otras personas y la correspondiente retroalimentación, en la proyección de una conducta individual diferenciada.
Materiales: hoja de papel o cartulina, lápiz o bolígrafo y goma de borrar.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo de edad a quien va dirigida: 14 años en adelante.

Duración de la actividad: 45 minutos.

Desarrollo y evaluación: para la realización de este ejercicio se requerirá de un espacio amplio. El facilitador solicitará a los participantes que se sitúen en parejas. Los integrantes de cada pareja deberán dividirse en dos: “A” y “B”. El participante a quien se expresarán los sentimientos es “A”, que asumirá el papel de una escultura. El sujeto “B” expresará sus sentimientos y asumirá el papel de escultor. El facilitador le pedirá a “B” que haga una escultura con “A” que refleje la forma en que “B” lo siente a él y su conducta, apelando a la expresión facial, gestual y corporal: todo a guisa de “retroalimentación”. Se le pedirá a “A” que mantenga la posición después de que “B” termine. Luego “B” se esculpirá a sí mismo, revelando sus sentimientos, y mantendrá esa posición. Si “B” no mantiene la posición, el facilitador le pedirá a otro participante que actúe como doble para recordar gestos, posturas o expresiones. El facilitador, usando la hoja de papel o la cartulina como un espejo imaginario, lo moverá alrededor de las estatuas “A” y “B”. Le pedirá a “A” que describa lo que ve en el espejo, refiriéndose primero a sí mismo, y luego, describiendo a “B”. Esto se repetirá con “B”. El facilitador podrá ajustar el espejo imaginario, si “A” o “B” están omitiendo algún detalle im-

¹³¹ Técnica y dinámica propuestas por la psicóloga Liliana Espinoza Mondragón. (Celaya, México).

portante de la estatua. A seguir, el facilitador pedirá a “A” y a “B” que vuelvan a su postura original. Los ayudará a hablar sobre la experiencia, debatiendo acerca de las motivaciones y los sentimientos de “B” al esculpir a “A” y los que tuvo “A” durante ese tiempo. Por último, pedirá al grupo que se manifiesten sobre algunas conductas importantes que “A” y “B” no trataron. Es importante que el facilitador guíe el proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.

6. Una persona con corazón¹³²

Objetivo: ayudar a los participantes a conocerse mejor, compartiendo sus pensamientos y sentimientos, e identificar las cualidades que les gustaría mejorar.

Materiales: sillas, copias de una figura humana en papel, lápices o bolígrafos, goma de borrar y hojas blancas.

Número de participantes: 20 estudiantes.

Grupo de edad a quien va dirigida: 14 años en adelante.

Duración de la actividad: 30-40 minutos.

Desarrollo y evaluación: para la realización de este ejercicio se requerirá de un espacio amplio. El facilitador entregará una figura humana a cada participante, una hoja blanca y un lápiz. Les solicitará que escriban sus primeras reacciones y el significado que le atribuyen al diseño. Posteriormente, se pedirá a cada participante que piense en una persona conocida con las características siguientes: servicial, dedicada, cuidadosa y modelo para otras personas. Para seguir, harán una lista con sus cualidades, anotando cuál de ellas se encuentran en los participantes del grupo, y qué les gustaría mejorar y cultivar en sí mismos. Se reorganizará a los integrantes en subgrupos, que les permitan compartir una cualidad como característica personal, así como la cualidad que les gustaría mejorar en sí mismos. Se podrá utilizar el análisis de contenido temático.

¹³² Técnica y dinámica propuestas por María del Carmen Guillén Alcaraz. (Hermosillo, México).

Como habrá notado el lector, son múltiples y variadas las técnicas y dinámicas susceptibles de ser implementadas en la escuela y en los espacios comunitarios para la sensibilización estético-ambiental de escolares, estudiantes y profesores (además de instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad). Muchas de ellas son de gran interés para el proyecto “Educar para el bien y la belleza”, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, que el doctor Pablo René encabeza como Coordinador general.¹³³

A ese macroobjetivo también sirve este libro. Siendo gestora de dicho proyecto en la provincia de Villa Clara y sensibilizada por sus expectativas didáctico-metodológicas (orientadas a una formación más integral de la personalidad), es que me di a la tarea de revisar, recrear y crear, en no pocos casos, estas técnicas y dinámicas de sensibilización estético-ambiental: una parte de las cuales había implementado, con notables resultados, en espacios escolares y comunitarios de Brasil, Cuba y Chile.¹³⁴

Sobre la base de esas experiencias, debemos destacar algunas claves esenciales que, de una manera explícita o implícita, están presentes en el libro y que el lector no debe pasar por alto:

Primero: que la sensibilización estético-ambiental solo tiene sentido si promueve la conscientización (especialmente, el pensamiento crítico-transformador) de los diferentes actores del proceso docente-educativo: escolares, estudiantes, profesores, organizadores, instructores de arte, promotores de la cultura y miembros de la comunidad, en general. No se trata de la sensibilización (el desarrollo estésico y estético de la personalidad) por la sensibilización misma, sino como una vía para formar ciudadanos sensibles y con una elevada conciencia, capaces de

¹³³ Precisamente, en gran parte este libro responde a su interés de promover estas técnicas y dinámicas en función de la “Pedagogía del niño lindo” y de la “Pedagogía de la medida y el cuidado” que, a partir de una concepción transversal, transartística y transdisciplinar de lo estético, se orientan a la formación integral de la personalidad: una tarea pendiente en la educación cubana.

¹³⁴ Al respecto, puede consultarse mi libro *La Educación Estético-Ambiental*, referenciado anteriormente.

vivir y de crear por las “leyes de la belleza” en una sociedad justa, próspera y estéticamente sustentable: una proyección que resulta consustancial a la naturaleza epistemológica, metodológica y práctica de la Educación Estético-Ambiental.

Segundo: que el papel del facilitador o del profesor en la implementación de las técnicas y dinámicas de sensibilización es determinante para alcanzar resultados óptimos en el proceso docente-educativo. A ese respecto, la preparación teórico-metodológica y el desarrollo estésico y estético resultan fundamentales. El facilitador y el profesor deben ser capaces de emocionar y de compulsar (en especial, a escolares y estudiantes) a la acción social bella, para lo cual deben ser “evangelios vivos”, tal como lo reclamaba José de la Luz y Caballero.

Tercero: muchas de las técnicas y dinámicas referenciadas (una gran parte de ellas creadas o recreadas por la autora) fueron implementadas con éxito en talleres con muestras de diferentes fases etarias de Brasil, Cuba y Chile. Sus resultados están plasmados en libros y en artículos de revistas especializadas, a los cuales puede acceder el lector con el fin de complementar su preparación como un potencial facilitador de las mismas. Ello, sin duda, será de una gran importancia, sobre todo, para la formación integral de los escolares y los estudiantes en el contexto del perfeccionamiento de la educación cubana.

Bibliografía

- ABBAGNANO, NICOLA (1972: *Diccionario de Filosofía*, Edición Revolucionaria, ICL, La Habana.
- ALVES, DENISE y LEIDE MARQUES PERALVA (2010: *Olhar perceptivo: atividades de sensopercepção em ações de educação ambiental: caderno de roteiros*, Ibama, Brasília.
- APARECIDA MARIN, ANDREIA (2006): “A Educação Ambiental nos caminhos da Sensibilidade Estética”, en: Revista *Inter-Ação*, Faculdade de Educação, UFG, v. 31, n. 2, jul.-dez, pp. 277-290. En: <https://doi.org/10.5216/ia.v31i2.1260/>.
- ARANA ERCILLA, MARTHA y NURIS BATISTA TEJEDA: *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. En: <https://www.oei.es/historico/salactsi/ispajae.htm>.
- ARAUJO FREITAS, L. A. de y A. L. CASTRO DE FREITAS (2014): “A crise socioambiental: uma crise civilizatória”, em: *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental* (REMEA), v. 31, n. 1, jan.-jun. pp. 24-40. En: <https://www.seer.furg.br/remea/article/view/4372/2863>.
- ARNT, R. de M. (2009): “Princípios para uma docência transdisciplinar”, WAK, São Paulo, Brasil, (relato de pesquisa publicado en: *Revista Science in Health*, Año 1, núm. 1, jan.-abr., 2010, pp. 55-64). Disponible en: arquivos.cruzeirodosu/educacional.edu.br/principal/new/revista-scienceinhealth/01-jan-abr-2010/Science-55-64.pdf.
- BISPO, RONALDO (2004): “Flash Aesthesis: uma neurofilosofia da experiência estética”, em: *Revista Transformação*, v. 27, nº. 2, São Paulo, pp. 113-142.
- BURGOA LLANO, M. I. (2009): “La sensibilización artística para la enseñanza de la historia”, Tesis, Instituto de Cultura Superior, A.C. Secretaría de Educación Pública, México, D. F. Disponible en: www.isabelburgoa.com/documentos.

- CASAS MARTÍNEZ, G. (2011): “El medio ambiente en el ideario martiano: vigencia de su legado” en: *Revista DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, vol. 4, n.º. 11, junio, pp. 1-9. Disponible en: www.eumed.net/rev/delos/11/gcm.htm.
- CASTILLO FERNÁNDEZ, I. (2013): “Lo artístico, lo pedagógico para la orientación profesional en Instructores de Arte”, en: *Revista Electrónica de Pedagogía*, La Habana. Disponible en: <http://odiseo.com.mx/correos-del-lector/2013/04/lo-artistico-lo-pedagogico-para-orientacion-profesional-en-instructores#sthash.GokKsow4.dpuf/>.
- CAVODIES, M. (1991): *Dinámica de grupos*, Editorial Indo-American, Press-Service, Bogotá.
- CENTRO VIRTUAL CERVANTES: *Emoción*, Instituto Cervantes (España), 1997-2019. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/foros/leerasunto1.asp?vCodigo=43491>.
- CIRIGLIANO, G. (1996): *Dinámica de grupos y Educación*, Editorial El Ate-neo, México.
- COLECTIVO DE AUTORES: *Sociodrama / Estrategias de Estudio*. En: [/estrategiasdecalidad.blogspot.com/](http://estrategiasdecalidad.blogspot.com/).
- COMMISSIONE DELLE COMUNITÀ EUROPEE: “L’ambiente in Europa: ¿quali direzioni per il futuro”? En: <http://www.interreg-enplan.org/>.
- COMMISSIONE DELLE COMUNITÀ EUROPEE. AMBIENTE 2010: il nostro futuro, la nostra scelta. Sesto programma di azione per l’ambiente. Proposta di Decisione del Parlamento Europeo e del Consiglio che istituisce il programma comunitario di azione in materia di ambiente 2001-2010. Comunicazione della Commissione al Consiglio, al Parlamento Europeo, al Comitato Economico e Sociale e al Comitato delle regioni, Bruxelles, 24 de enero de 2001. En: <http://www.isprambiente.gov.it/files/agenda21/2001-sesto-piano-azione-ambientale.pdf>.
- Convención marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático. Entrada en vigor por la Suiza el 21 de marzo de 1994. Estado 3 de octubre de 2013. En: <https://www.admin.ch/opc/it/classified-compilation/19920113/201310030000/0.814.01.pdf>.
- D’AMBROSIO, U. (1997): *Transdisciplinaridade*, Palas Athena, São Paulo, Brasil.
- DAMIANI, M. F., R. SIQUEIRA, R. ROCHEFORT, M. FONSECA DE CASTRO, S. RODRIGUEZ Dariz, S. SIQUEIRA PINHEIRO (2013): “Discutindo pesquisas do tipo intervenção pedagógica”, en: *Revista Cadernos de Educação*,

- Nº. 45, maio-agosto, Faculdade de Educação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, pp. 57-67.
- Diccionario Abreviado de Estética* (1983): Editorial Prosvieshenie, Moscú.
- Diccionario Actual*, ¿Qué es emoción? En: <https://diccionarioactual.com/emocion>.
- DOZZA, M. J. (2016). Possibilidades e limites da formação do professor de arte e da educação artística escolar na perspectiva da humanização, em: *Revista Práxis Educativa*, v. 11, No. 3, Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, Brasil, set./dez. pp. 897-916. Disponible en: www.revistas2.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/view/8836/5246.
- ESPADA, P. (2007): *Técnicas de grupo*, Editorial CCS, Madrid.
- ESTEBAN, JACINTO JORGE: “El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica. Educación Infantil. Curso de adaptación a grado de infantil”, Universidad de Valladolid. En: <https://uvadoc.uva.es/>.
- ESTÉVEZ, P. R. (2003): *A Educação Estética: experiências da escola cubana*, Editora Nova Harmonia, São Leopoldo, Brasil.
- _____ (2004): *La revolución estética en la educación*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____ (2009): *A alternativa estética na educação*, Editora da FURG, Rio Grande, Brasil.
- _____ (2011): “La sustentabilidad estética en el desarrollo humano”, en: ESTÉVEZ, P. R. (Org.): *A Educação Ambiental em perspectiva estética*, Editora da FURG, Rio Grande, Brasil.
- _____ (2015): *Enseñar a sentir*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____ (2015): *Educar para el bien y la belleza*, 1ª. reimpr., Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- ESTÉVEZ, P. R. y L. ESTEVEZ (2015): “La transdisciplinariedad en la educación: fundamentos” en: *Revista Educación*, Nº.145, mayo-agosto, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- ESTÉVEZ, P. R. y L. ESTEVEZ (2016): *La transdisciplinariedad en la educación. Educación en valores. Educación Estético-Ambiental. La Edad de Oro*, Editora da FURG, Rio Grande, Brasil.
- ESTÉVEZ, P. R. (2017): *Hacia una estética de la convivencia*, Editorial Universitaria Félix Varela, La Habana.
- ESTÉVEZ, P. R. y L. ESTEVEZ (2018): *La Educación Estética en la perspectiva transdisciplinaria*, Editorial Universitaria Félix Varela, La Habana.

- ESTÉVEZ, P. R. (2019): *Por las leyes de la belleza*, Editorial Universitaria Félix Varela, La Habana.
- EUROPEAN ENVIRONMENT AGENCY (EEA). “Climate change, impacts and vulnerability in Europe 2016. An indicator-based report. No. 1 (2017)”, Publications Office of the European Union, Luxembourg.
- FABELO CORZO, J. R. (2003): *Los valores y sus desafíos actuales*, Editorial José Martí, La Habana.
- FAURE, E. (1972): “La crisis de la escuela”, *El Correo de la Unesco*, París.
- FAURE, E. et al. (1986): “21 puntos para una nueva estrategia de la educación”, *Antología El Correo (40 aniversario de la Unesco)*, Unesco, París, Año XXXIX, mayo-junio.
- FISCHER, D. A. (2015): “Educação e sensibilidade: tensões e desafios”. Tesis (Maestría em Educação), Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. Disponible en: repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/7085/1/000466437-Texto%2bCompleto-0.pdf.
- FREIRE, P. (1967): *Educação como prática de liberdade*, Editora Paz e Terra LTDA, Rio de Janeiro, Brasil. Disponible en: www.dhnet.org.br/direitos/militantes/paulofreire/livro-freire-educacao-pratica-liberdade.pdf.
- FREIRE, P. (1996): *Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa*, 4ª ed., Editora Paz e Terra S/A, São Paulo, Brasil.
- FREIRE, P. (2001): *Política e educação*, 5ª ed., v. 23, Cortez Editora, São Paulo, Coleção Questões da nossa época.
- FREITAS, L. de, B. NICOLESCU, E. MORIN (1994): “Carta da Transdisciplinaridade. I Congreso Mundial de Transdisciplinariedad”, Convento da Arrábida, Portugal. En: cetrans.com.br/wp-content/uploads/2014/09/CARTA-DA-TRANSDISCIPLINARIDADE1.pdf.
- FUNG, T. (2013): *El mundo contemporáneo en crisis*, 1ª. reimpressão, Editorial Universitaria Félix Varela, La Habana.
- GADOTTI, M. (2003): *Boniteza de um sonho. Ensinar-e-aprender com sentido*, Feevale, Novo Hamburgo.
- GARZA, T. J. y G. S. PATIÑO (2000): *Educación en Valores*, Editorial Trillas, México.
- GAUTIER, JACQUES (2012): *O eco do vento: metodologia da pesquisa socio-poética e estudos transculturais*, Editora CRV, Curitiba.
- _____ (2015): “As orientações básicas da Sociopoética. Sociopoética e formação do pesquisador integral”, em: *Revista Psicologia, Diversidade e Saúde*, v. 4, Nº. 1, Salvador de Bahia, pp. 78-86.

- GIROUX, H. (1994): “Jóvenes, diferencia y educación postmoderna”, en: CASTELL *et al.* *Nuevas perspectivas críticas en educación*, Paidós, Barcelona.
- GOLEMAN, D. (2001): *Inteligência emocional: a teoria revolucionaria que redefine o que é ser inteligente*, Objetiva, Rio de Janeiro.
- Gran Diccionario de la Lengua Española* (2016): *Emoción*. Larousse Editorial, S. L., en: <https://es.thefreedictionary.com/emoci%C3%B3n>.
- GUERRA, LEONOR B. (2010): “¿Como as neurociências contribuem para a educação escolar?” FGR em: *Revista Belo Horizonte*, v. 4, No. 5, pp. 6-9.
- GUERRI, MARTA: ¿Qué son las emociones? En: <https://www.psicoadactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>.
- GUEVARA, BERTA, AMARILIS ZAMBRANO DE GUERRERO, ANI EVIES (2007): ¿Para qué educar en valores?, en: *Revista Educación en Valores*, v. 1, Nº. 7, enero-junio, Valencia, pp. 96-106, en: servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educación-en-valores/v1n7/v1n72007-11.pdf/.
- GURMENDEZ, C. (1981): *Teoría de los sentimientos*, 1ª. ed., Fondo de Cultura Económica, México.
- HOUTART, F. (2008): *Deslegitimar el Capitalismo. Reconstruir la esperanza*, 4ª. ed., Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- IZQUIERDO, C. (2003): *Valores de Cada Día*, Ediciones San Pablo, Venezuela.
- IZQUIERDO, IVÁN (2002): *Memória*, Artmed, Porto Alegre.
- JUÁREZ, J. F. y M. A. MORENO (2000): *Una Nueva Propuesta para la Educación en Valores. Guía Teórica-Práctica*, Colección Valores para Vivir, Caracas, Venezuela.
- KORTE, G. (2004):. *Metodologia e Transdisciplinaridade*, São Paulo /Ibiúna, Brasil. En: www.gustavokorte.com.br/publicações/metodologia.transdisciplinar.
- LAPAYRE, F. (2007): “Objetivos de Desarrollo del Milenio: ¿Instrumentos de desarrollo o Caballo de Troya de las políticas neoliberales? ¿Objetivos de Desarrollo del Milenio?” [Tomado de la *Revista Alternatives Sud*, vol.13, Nº. 1, Centro Tricontinental, Louvain, la Neuve, Bélgica y Ediciones Syllepse, París, Francia, 2006].
- LENIN, V. I. (1961): “Tareas de las juventudes comunistas”, en: *Obras Escogidas*, t. III, Progreso, Moscú. Disponible en: <https://www.marxists.org/espanol/lenin/obras/oe3/lenin-obras-3-3.pdf>.

- _____ (1961). “La cultura proletaria”, en: *Obras Escogidas*, t. III, Progreso, Moscú. En: <https://www.marxists.org/espanol/lenin/obras/oe3/lenin-obras-3-3.pdf>.
- _____ (1973): “La teoría del conocimiento del materialismo dialéctico y la del empiriocriticismo”, en *Obras Escogidas*, t. IV, cap. III, Progreso, Moscú. Disponible en: <https://www.marxists.org/espanol/lenin/obras/oe12/lenin-obrasescogidas04-12.pdf>.
- LICEA DÍAZ, O. (2006): *Ecología interior*, Editorial Científico-Técnica, La Habana.
- LÓPEZ DOMÍNGUEZ, MIRIAM y NORA LETICIA VIZCAYA XILOTL (2013): *Manual de Técnicas y Dinámicas Grupales, volumen II*, Centros de Integración Juvenil, Departamento de Movilización Comunitaria, México.
- LOUREIRO, C. F. B. (2004): *Trajectoria e fundamentos da educação ambiental*, Cortez, São Paulo.
- MARRERO, D. R. (2007): “Procedimiento metodológico para el desarrollo de la sensibilidad estética ambiental en la secundaria básica”. Tesis (Doctorado en Ciencias Pedagógicas), ISP José Martí, Camagüey. En: reduc.edu.cu/jspui/bitstream/123456789/261/Daemar-Ricardo-Marre-ro.pdf.
- MARTÍNEZ-SALANOVA Sánchez, E.: “Creatividad, arte y expresión en la formación”, en: www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0072desarrollohabilidades.htm.
- MARTÍNEZ VILLAR, ALBERTO (2012): “La Educación Ambiental y la formación profesional para el empleo. La integración de la sensibilización ambiental”. Tesis (doctorado), Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Programa Interuniversitario de Educación Ambiental, Universidad de Granada, Granada. Disponible en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/>.
- MARX, C. (1965): *El Capital*, t.1, Ediciones Venceremos, La Habana.
- _____ (1965): *Obras Escogidas*, Progreso, Moscú.
- _____ (1962): “Manuscritos Económicos y Filosóficos de 1844”, en: *Manuscritos económicos varios*, Editorial Grijalbo, México, D. F.
- _____ (1969): *Manuscritos Económicos y Filosóficos*, Editora Política, La Habana.
- _____ (1980): Tesis sobre Feuerbach, N^o. 6, en: MARX, C., F. Engels: *Obras Escogidas*, t. I, Progreso, Moscú.

- MARX, C., F. ENGELS y V. I. LENIN (1972): *Selección de Textos*, t.1, Ediciones Políticas /Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana.
- MATURANA, R. H. (1991): *Emociones y lenguaje en Educación y Política*, 4ª. ed., CED (Centro de Estudios del Desarrollo), Santiago de Chile, Colección Hachette-Comunicación.
- MERLEAU-PONTY, M. (2011): *Fenomenologia da Percepção*, WMF Martins Fontes, São Paulo.
- MINÁ, G. (2003): *Un mundo mejor es posible*, Ediciones Unión, La Habana & ARCI, Italia.
- MONTOYA Véliz, JORGE (2012): Alexander Baumgarten. De la belleza del pensar a la belleza del arte. Proyecto Fondo de Desarrollo de la Docencia 2012, Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile, en: <https://repositorio.uc.cl/>.
- MORA TERUEL, FRANCISCO (2004): *Como funciona o cérebro*, Artmed, Porto Alegre.
- MORA TERUEL, FRANCISCO (2013): ¿Qué es una emoción?, en: *Revista Arbor. Ciencia. Pensamiento. Cultura*, v. 189, No. 759, En: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1543/1560>.
- MORAES MAIATO, ALEXANDRA (2013): “Neurociências e aprendizagem: O papel da experimentação no ensino de ciências”. Tesis. (Maestría), Tutora: Prof. Dra. Fernanda Antoniolo Hammes de Carvalho, Programa de Pós-Graduação Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde, Universidade Federal do Rio Grande-FURG, Rio Grande, 81 pp.
- MORILLO, ÁNGEL ALBERTO (2008): *Una aproximación a las bases teóricas del sociodrama*. Disponible en: <https://supercastellania.blogspot.com/>.
- MORIN, E. (1994): *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Barcelona.
- MORIN, E. (2001): *Os Sete saberes necessários à educação do futuro*, 3ª ed., Unesco, São Paulo; Cortez, Brasília.
- MOURA VENTURELLA, V.: “Rumo a uma abordagem transdisciplinar para a educação”, Pontificia Universidade Católica, Rio Grande do Sul. En: cetrans.com.br/artigos/Valeria-Moura-Venturella.pdf.
- MURO CARBAJAL, MARTA (2013): “Las emociones: el cerebro emocional y racional”. Curso de Terapia Transpersonal on line, Nivel I, Escuela Española de Desarrollo Transpersonal. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/Las-E/>.

- NASCIMENTO SULAIMAN, S. (2011): “Educação Ambiental nos currículos escolares de Brasil e Chile: um estudo histórico comparado”, São Paulo, Brasil. En: livrozilla.com/doc/723825/educaçao-ambiental-nos-curriculos-escolares-de-brasil-e-c.
- OLIVEIRA MAGALHÃES, S. M. (1991): “A emoção e a sensibilidade como constituidoras do espaço do emocionar”, en: ojs.ufgd.edu.br/ojs/index.php/educaçao/article/view/1991/1075.
- _____ “Para pensar a educação do futuro: a perspectiva transdisciplinar na formação de professores”. Disponible en: www2.unucseh.veg.br/ceped/edipe/anais/IIIedipe/pdfs/2-trabalhos/gt09-didatica-praticas-ensino-estagio/trab-gt09-para-ensinar-educacao-futuro.pdf.
- OSTROSKY, F., A. VÉLEZ (2013): “Neurobiología de las emociones”, en *Revista. Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, vol. 13, No. 1, enero-junio, en: neurociencias.udea.edu.co/revista/PDF/REV-NEURO-vol13-num1-4.pdf.
- OSTROWER, F. P. (2001): *Ser sensível. Criatividade e processos de criação*, 15ª ed., Editora Vozes, Petrópolis, Rio de Janeiro. En: <http://es.scribd.com/doc/115041658-LIVRO-CRIATIVIDADE-E-PROCESSOS-DE-CRIACAO-Fayga-Ostrower>.
- Pérez, MARÍA EUGENIA (2015): “Dinámicas de grupo. Ejemplos de algunas dinámicas”, en: <https://es.slideshare.net/mariafotografa/dinamicas-de-grupo-ejemplos-de-algunas-dinamicas/>.
- PÉREZ PORTO, JULIÁN y ANA GARDEY (2008): “Definición de Emoción”. Disponible en: <https://definicion.de/emocion/>.
- PÉREZ PORTO, J., M. MERINO (2010): “Sensibilidad”. Disponible en: <http://definicion.de/sensibilidad>.
- PLETHORA: *Diccionario de Psicología. Emoción*. Disponible en: <http://consulta-psicologica.com/diccionario-de-psicologia/325-emocion.html>.
- POPKEWITZ, T. (1997): “Educational Sciences and the Normalization of the Teacher and Child: Some Historical Notes on Current USA Paedagogical Reforms”, en: *Revista Paedagógica Histórica*, XXXIII, 2, Belgium.
- PORTO-GONÇALVES, C.W. (2006): *Os (des)caminhos do meio ambiente*, 14ª ed., Contexto, São Paulo. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/157435/Os-Descaminhos-do-Meio-Ambiente-Carlos-Walter-Porto-Goncalves>.
- QUIRÓS ESPINOSA, Á. (2016): *Voces del entorno. Diccionario de Ecología*, tomos I y II, Editorial Científico Técnica, La Habana.

- RAMONET, I. (2016): *El imperio de la vigilancia*, Editorial José Martí, La Habana.
- RAMOS, M. G. (2000): *Para Educar en Valores. Teoría y Práctica*, Editorial El Viaje del Pez, Dirección de Medios y Publicaciones, Universidad de Carabobo, Valencia-Venezuela.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE). *Emoción*, en: <https://dle.rae.es/?id=EjX-POmU>.
- REVERSO DICcionario. *Emociones*, en: <https://diccionario.reverso.net/espa%u00f1ol-definiciones>.
- RIGO VAURELL, C. (2003): “Sensibilización medioambiental a través de la Educación Artística”. Tesis (doctorado), Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, en: biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27339.pdf.
- ROSENAL, M., P. IUDIN (1946): *Sensación. Diccionario Filosófico Marxista*, Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo, Uruguay, pp. 275-276.
- _____ (1981): *Diccionario Filosófico*, Editora Política, La Habana.
- SALOMÃO DE FREITAS, D. P., C. SOARES MOTTA, P. A. BILLIG MELLO-CARPES: Importância da aprendizagem focada no contexto do aprendiz para maior produção de estímulos emocionalmente competentes. En: “As bases neurobiológicas da aprendizagem no contexto da investigação temática freiriana”, en: *Revista Trabalho, Educação e Saúde*, Rio de Janeiro. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1981-7746-sip00023>.
- SANTOS, A. (2005): “O que é Transdisciplinaridade”, en: *Periódico Rural Semanal*, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. Disponible en: www.ufrj.br/leprans/arquivos/O-QUE-e-TRANSDISCIPLINARIDADE.pdf.
- SCHUNK, DULCINEIA SCHUCK (2006): “Arte e Natureza: uma experiência de sensibilização por meio da arte”. Tesis (doctorado en Desarrollo Sustentable), UnB-CDS, Universidade de Brasília, Brasília.
- TONET, IVO (2012): *Educação contra o capital*, 2ª ed. revisada, Instituto Lukács, São Paulo.
- TORRES GONZÁLEZ, JOSÉ ANTONIO (2002): “¿Existe un currículum postmoderno? De las teorías curriculares de la modernidad al currículum postmoderno”, en: *Revista Innovación Educativa*, N^o. 12, pp. 197-208. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/>.

- WEIL, P., U. D'AMBROSIO, R. CREMA (1993): *Rumo à nova transdisciplinaridade: sistemas abertos de conhecimento*, Summus, São Paulo, Brasil.
- WELSH, W. (2011): *Actualidad de la estética, estética de la actualidad*. Selección: Desiderio NAVARRO, Centro Teórico-Cultural Criterios, Col. *Criterios*, La Habana, 216 pp.
- WORLD HEALTH ORGANIZATION (2003): *Climate change and human health-risks and responses*, Geneva, Who (in collaboration with UNEP and WMO).
- XIMENES, S. (1999): *Mini Dicionário Ediouro da Língua Portuguesa*, 8ª ed., Ediouro, Rio de Janeiro.



Este libro constituye una guía con técnicas y dinámicas de sensibilización para escolares, estudiantes, profesores, y, en general, miembros de las comunidades. Basado en la tesis de doctorado de la autora y experiencias transculturales de Cuba, Brasil y Chile, se enfoca en la implementación de la Educación Estético-Ambiental como vía para la formación integral de la personalidad, a partir de una concepción unitaria de la conciencia y un enfoque holístico (transversal, transartístico y transdisciplinar) de *lo estético* y *lo ambiental*. En especial, coadyuva al fortalecimiento del trabajo docente-educativo sobre la base de la promoción de los valores autóctonos de la cultura cubana.

Lurima Estevez Alvarez
(Santa Clara)

Doctora en Ciencias de la Educación, Investigadora Titular y Profesora Asistente de la UCLV. Narradora, poeta y ensayista, miembro de la Uneac.

Integra la Red Iberoamericana de Docentes y es autora de obras de literatura, ensayos y artículos publicados en una decena de países. Es miembro del comité editorial de revistas especializadas de Cuba, China, Brasil, Estados Unidos, Ecuador, Sudáfrica e India/Reino Unido.

