



Universidade Federal de Pelotas
Centro de Artes

PORTARIA Nº 20, DE 09 DE ABRIL DE 2025

O DIRETOR do Centro de Artes, no uso de suas atribuições considerando o solicitado no Memorando 12 (3019971),

RESOLVE

Constituir bancas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC2, TCC1) semestre 2024/2 do Curso de Dança - Licenciatura, conforme segue:

TCC 2 (Trabalho de Conclusão de Curso 2) – Defesa final

Orientação	Caroline Bonilha Ana Cristina Ribeiro Silva
Discente	CARLA GISELE CORRÊA SILVEIRA
Título	Cultura Hip-hop potencializadora do ensino das Artes Visuais
Banca Avaliadora	Jocelym Mariza S. Fernandes Ribeiro Daniel Momoli Rosemar Gomes Lemos Caroline Bonilha Ana Cristina Ribeiro Silva

Orientação	Ana Cristina Ribeiro Silva
Discente	Marília Grasiela Trentin Piovesan
Título	Música e maternidade: um recorte da mãe musicista
Banca Avaliadora	Daniela da Silva Moreira Clarissa Ferreira Carlos Soares Ana Cristina Ribeiro Silva

Orientação	Ana Cristina Ribeiro Silva
Discente	Matheus Ibanez Mello

Título	CORPOS DANÇANTES E A PSICOLOGIA DA DANÇA: OS DESAFIOS DO/A PROFESSOR/A NA SAÚDE INTEGRAL DOS/AS ARTISTAS.
Banca Avaliadora	Flávia Marchi Nascimento Marina Xavier Carpena Ana Cristina Ribeiro Silva

Orientação	Marco Aurelio da Cruz Souza
Discente	Jean Dornelles Chagas
Título	Processo Compositivo de Jomar Mesquita no Espetáculo YOIN da São Paulo Companhia de Dança
Banca Avaliadora	Thiago Silva de Amorim Jesus Eleonora C. da Motta Santos Marco Aurelio da Cruz Souza

Orientação	Thiago Silva de Amorim Jesus
Discente	Mariana Martins da Pia
Título	A docência em dança: Um estudo de caso sobre a atuação de uma professora da Educação Básica da rede pública em Pelotas/RS
Banca Avaliadora	Josiane Gisela Franken Corrêa Andrisa Kemel Zanella Thiago Silva de Amorim Jesus

Orientação	Flávia Marchi Nascimento Thaíse Mendes Farias
Discente	JOANA BOTELHO MARRERO
Título	COMPETITIVIDADE E DESEMPENHO: UM ESTUDO SOBRE OS FATORES ANSIOGÊNICOS NA PREPARAÇÃO DE BAILARINOS EM FESTIVALS COMPETITIVOS DE DANÇA NO RIO GRANDE DO SUL
Banca Avaliadora	Ana Cristina Ribeiro Silva Carmen Anita Hoffmann Flávia Marchi Nascimento Thaíse Mendes Farias

Orientação	Eleonora Campos da Motta Santos
Discente	Maressa da Rosa Gomes Bittencourt

Título	Práticas de dança nas igrejas cristãs evangélicas da cidade de pelotas: um panorama pela percepção de quem dança
Banca Avaliadora	Daniela Llopart Castro Carmen Anita Hoffmann Eleonora Campos da Motta Santos

Montagem Cênica 2

Orientação	Daniela Llopart Castro
Discente	Natália Cristina de Camargo
Título	RE.FLETIR
Banca Avaliadora	Carmen Anita Hoffmann Thiago de Amorim Jesus Daniela Llopart Castro

TCC 1 (Trabalho de Conclusão de Curso 1) – Banca de Qualificação

Orientação	Rebeca da Cuinha Recuero
Discente	Raiane Nicole Ribeiro Palhares
Título	Baile da terceira idade: Uma adaptação das metodologias de Laís Hallal para as danças de salão
Banca Avaliadora	Daniela Castro Flávia Nascimento

Orientação	Rebeca da Cuinha Recuero
Discente	Nathalia Silva Carvalho
Título	Potencialidades do Jazz direcionado a Adolescentes na Dança do Clube
Banca Avaliadora	Marco Souza Eleonora Santos

Orientação	Maria Fonseca Falkembach
Discente	Karen Hartwig
Título	O estigma da imagem da mulher na dança do ventre e o papel dessa prática na busca pela feminilidade
Banca Avaliadora	Josiane Gisela Franken Correa

Orientação	Alexandra Dias
------------	----------------

Discente	Érika Lopes Duarte
Título	O ensino-aprendizagem da Dança K-pop a partir da Técnica Klauss Vianna: Os caminhos e reflexões vivenciados no processo lúdico.
Banca Avaliadora	Ana Cristina Ribeiro Silva

Orientação	Eleonora Campos da Motta Santos
Discente	Beatriz Lara Buchwiser Silva Pedrassani
Título	Dança e ócio: um panorama de produções sobre o tema
Banca Avaliadora	Alexandra Dias

Orientação	Ana Cristina Ribeiro Silva
Discente	Ana Carolina Freitas Silva
Título	Dança afro-brasileira como potencializadora dos estudos de história e cultura africana no espaços educacionais de Pelotas-RS
Banca Avaliadora	Manoel Gildo Alves Neto



Documento assinado eletronicamente por **CARLOS WALTER ALVES SOARES, Diretor, Centro de Artes**, em 09/04/2025, às 19:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3021773** e o código CRC **0854ABF6**.