

TABELA 2: MATRIZ CURRICULAR

| ESTRUTURA ORGANIZACIONAL DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA | | | | | | | | | |
|---|----------|---|-----|----------|---|---|-----|-----|---------------|
| Carga horária total do Curso: 3300 HORAS | | | | | | | | | |
| Carga horária de Formação específica: 3090 HORAS | | | | | | | | | |
| Carga horária de Formação complementar: 210 HORAS | | | | | | | | | |
| Carga horária de Extensão(exceto as já computadas nas formações anteriores realizadas por todos os alunos): | | | | | | | | | |
| COMPONENTES CURRICULARES | | | | | | | | | |
| Departamento ou Unidade | Código | PRIMEIRO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito |
| Centro de Artes | 05001620 | Expressão Corporal | 60 | 4 | 2 | 2 | | | |
| Centro de Artes | | Laboratório de Dança | 60 | 4 | | 4 | | | |
| Centro de Artes | 05000795 | Introdução à História da Arte | 30 | 2 | 2 | | | | |
| Departamento de Fundamentos da Educação | 17360022 | Fundamentos sócio-histórico-filosóficos da educação | 60 | 4 | 4 | | | | |
| Centro de Artes | 05001621 | Anatomia e cinesiologia na dança | 60 | 4 | 2 | 2 | | | |
| Centro de Artes | 05001622 | Pedagogia da Dança I | 60 | 4 | 3 | 1 | | | |
| Centro de Letras e Comunicação | 20000262 | Leitura e Produção de Textos | 60 | 4 | 4 | | | | |
| | | TOTAL | 390 | 26 | | | | | |
| Departamento ou Unidade | Código | SEGUNDO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito |
| Centro de Artes | 05001623 | Análise do Movimento | 60 | 4 | 2 | 2 | | | |
| Centro de Artes | | Laboratório de Dança | 60 | 4 | | 4 | | | |
| Centro de Artes | 05001624 | Estudos Históricos em Dança I | 60 | 4 | 3 | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------|---|-----------|-----------------|----------|----------|------------|------------|----------------------|---------------------------------|
| Departamento de Ensino | 17350230 | Educação brasileira: organização e políticas públicas | 60 | 4 | 4 | | | | | |
| Centro de Artes | 05001625 | Pedagogia da Dança II | 60 | 4 | 2 | 2 | | | | Pedagogia da Dança I (05001622) |
| Dep. de Fisiolog. e Farmacologia | 09020067 | Fisiologia aplicada à Dança | 45 | 3 | 3 | | | | | |
| TOTAL | | | 345 | 23 | | | | | | |
| Departamento ou Unidade | Código | TERCEIRO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito | |
| Centro de Artes | 05001626 | Dança e Educação Somática | 60 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| Centro de Artes | | Laboratório de Dança | 60 | 4 | | 4 | | | | |
| Centro de Artes | 05001627 | Estudos Históricos em Dança II | 60 | 4 | 3 | 1 | | | | |
| Depar. de Fund. da Educação | 17360021 | Fundamentos Psicológicos da Educação | 60 | 4 | 4 | | | | | |
| Centro de Artes | 05001628 | Dança, Teoria e Conhecimento | 60 | 4 | 4 | | | | | |
| Centro de Artes | 05001629 | Prática Extensionista em dança I | 60 | 4 | 1 | | 3 | | | |
| TOTAL | | | 360 | 24 | | | | | | |
| Departamento ou Unidade | Código | QUARTO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito | |
| Centro de Artes | 05001630 | Composição Coreográfica I | 60 | 4 | 1 | 2 | 1 | | | Análise do Movimento (05001623) |
| Centro de Artes | | Laboratório de Dança | 60 | 4 | | 4 | | | | |
| Centro de Artes | 05001631 | Corpo, espaço e visualidades | 60 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| Centro de Letras e Comunicação | 20000084 | Língua brasileiras de sinais I | 60 | 4 | 4 | | | | | |
| Centro de Artes | 05001632 | Prática pedagógica em dança nos anos iniciais | 60 | 4 | 1 | 3 | | | | Pedagogia da Dança I (05001622) |
| Centro de Artes | 05001633 | Metodologia da pesquisa em artes | 60 | 4 | 3 | 1 | | | | |
| TOTAL | | | 360 | 24 | | | | | | |

| Departamento ou Unidade | Código | QUINTO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito |
|-------------------------|----------|--|-----|----------|---|---|-----|-----|--|
| Centro de Artes | 05001634 | Composição Coreográfica II | 60 | 4 | 1 | 2 | 1 | | Composição Coreográfica I (05001630) |
| Centro de Artes | 05001635 | Dança e brasilidade | 60 | 4 | 1 | 2 | 1 | | |
| Centro de Artes | 05001636 | Estágio Curricular Supervisionado em Dança nos anos iniciais do Ensino Fundamental | 120 | 8 | 2 | 6 | | | Prática pedagógica em dança nos anos iniciais (05001632) |
| Centro de Artes | 05001637 | Prática Pedagógica em dança nos anos finais | 60 | 4 | 1 | 3 | | | Pedagogia da Dança II (05001625) |
| Centro de Artes | 05001638 | Projeto de Pesquisa em Dança | 60 | 4 | 1 | 3 | | | Metodologia da Pesquisa em Artes (05001633) |
| TOTAL | | | 360 | 24 | | | | | |
| Departamento ou Unidade | Código | SEXTO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito |
| Centro de Artes | 05001639 | Análise cênica e formação de público para Dança | 60 | 4 | 2 | 1 | 1 | | |
| Centro de Artes | 05001640 | Música e movimento | 60 | 4 | 1 | 2 | 1 | | |
| Centro de Artes | 05001641 | Prática extensionista em dança II | 75 | 5 | | | 5 | | Prática extensionista em dança I (05001629) |
| Centro de Artes | 05001642 | Estágio curricular supervisionado em dança nos anos finais do Ensino Fundamental | 120 | 8 | 2 | 6 | | | Prática pedagógica em dança nos anos finais (05001637) |
| Centro de Artes | 05001643 | Prática Pedagógica em dança no ensino médio | 60 | 4 | 1 | 3 | | | Pedagogia da Dança II (05001625) |
| Centro de Artes | 05001644 | Trabalho de Conclusão de Curso em Dança – TCC I | 60 | 4 | | 4 | | | Projeto de Pesquisa em Dança (05001638) |
| TOTAL | | | 435 | 29 | | | | | |

| Departamento ou Unidade | Código | SÉTIMO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito |
|---|----------|---|-----|----------|---|---|-----|-----|---|
| Centro de Artes | 05001644 | Montagem Cênica I | 60 | 4 | 1 | 2 | 1 | | Composição Coreog II (05001634) |
| Centro de Artes | 05001646 | Estágio Curricular Supervisionado em Dança no ensino médio | 120 | 8 | 2 | 4 | 2 | | Prática Pedagógica em dança no ensino médio (05001643) |
| Centro de Artes | 05001647 | Prática Pedagógica em dança na educação infantil | 60 | 4 | 1 | 3 | | | Pedagogia da Dança II (05001625) |
| Centro de Artes | 05001648 | Trabalho de Conclusão de Curso em Dança – TCC II | 120 | 8 | | 8 | | | Trabalho de Conclusão de Curso em Dança – TCC I (05001644) |
| TOTAL | | | 360 | 24 | | | | | |
| Departamento ou Unidade | Código | OITAVO SEMESTRE | CH | Créditos | T | P | EXT | EAD | Pré-requisito |
| Centro de Artes | 05001649 | Estágio Curricular supervisionado em dança na Educação Infantil | 120 | 8 | 2 | 6 | | | Prática Pedagógica em dança na Educação Infantil (05001647) |
| Centro de Artes | 05001650 | Panorama Profissional e Mundo do Trabalho em Dança | 60 | 4 | 3 | | 1 | | Estágio curric. superv. em Dança nos anos iniciais do Ensino Fund. (05001636); Estágio curric. superv. em dança nos anos finais do Ensino Fund. (05001642); Composição Coreog. II (05001634); Proj. Pesq. em Dança (05001638) |
| Centro de Artes | 05001651 | Montagem Cênica II | 120 | 8 | | 7 | 1 | | Montagem Cênica I (05001644) |
| TOTAL | | | 300 | 20 | | | | | |
| OPTATIVAS (sem semestralidade definida) | | | 180 | 12 | | | | | |

3.3. Fluxograma Do Curso

Segue abaixo a Tabela 03, que representa o Fluxograma com a semestralidade de cada componente curricular.

Observação: as componentes curriculares optativas não estão representadas no fluxograma, pois não têm semestralidade definida. O aluno pode escolher disciplinas com diferentes cargas horárias, até integralizar o mínimo de 12 créditos (180 horas).

TABELA 03 - FLUXOGRAMA DO CURSO

| FLUXOGRAMA DO CURSO - Licenciatura em Dança | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|--|--|
| 1º Semestre (390h - 26cr) | 2º Semestre (345h - 23cr) | 3º Semestre (360h - 24cr) | 4º Semestre (360h - 24cr) | 5º Semestre (360h - 24cr) | 6º Semestre (435h - 29cr) | 7º Semestre (360h - 24cr) | 8º Semestre (300h - 20cr) | OPTATIVAS (180h -12cr) |
| 11 05001620 4 Expressão Corporal - | 21 05001623 4 Análise do Movimento - | 31 - - | 41 05001630 4 Composição Coreográfica I 21 | 51 05001634 4 Composição Coreográfica II 21, 41 | 61 05001639 4 Análise Cênica e Formação de Público - | 71 05001645 4 Montagem Cênica I 21, 41, 51 | 81 05001651 8 Montagem Cênica II 21, 41, 51, 71 | |
| 12 4 Bloco "Laboratório de Dança" - | 22 4 Bloco "Laboratório de Dança" - | 32 4 Bloco "Laboratório de Dança" - | 42 4 Bloco "Laboratório de Dança" - | 52 - - | 62 - - | 72 - - | 82 - - | |
| 13 05000795 2 Introdução à História da Arte - | 23 05001624 4 Estudos Históricos em Dança I - | 33 05001627 4 Estudos Históricos em Dança II 23 | 43 05001631 4 Corpo, Espaço e Visualidades - | 53 05001635 4 Dança e Brasilidade - | 63 05001640 4 Música e Movimento - | 73 - - | 83 - - | |
| 14 17360022 4 Fundamentos Sócio Histórico Filosóficos da Educação - | 24 17350230 4 Educação Brasileira: organização e políticas públicas - | 34 17360021 4 Fundamentos Psicológicos da Educação - | 44 20000084 4 Língua Brasileira de Sinais - | 54 05001636 8 Estágio Curricular Supervisionado em Dança nos Anos Iniciais 46 | 64 05001642 8 Estágio Curricular Supervisionado em Dança nos Anos Finais 56 | 74 05001646 8 Estágio Curricular Supervisionado em Dança no Ensino Médio 66 | 84 05001649 8 Estágio Curricular Supervisionado em Dança na Educação Infantil 76 | |
| 15 05001621 4 Anatomia e Cinesilogia na Dança - | 25 09020067 3 Fisiologia aplicada à Dança - | 35 05001626 4 Dança e Educação Somática - | 45 - | 55 - - | 65 05001641 5 Prática Extensionista em Dança II 36 | 75 - - | 85 - - | |
| 16 05001622 4 Pedagogia da Dança I - | 26 05001625 4 Pedagogia da Dança II 16 | 36 05001629 4 Prática Extensionista em Dança I - | 46 05001632 4 Prática Pedagógica em Dança nos Anos Iniciais 16 | 56 05001637 4 Prática Pedagógica em Dança nos Anos Finais 26 | 66 05001643 4 Prática Pedagógica em Dança no Ensino Médio 26 | 76 05001647 4 Prática Pedagógica em Dança na Educação Infantil 26 | 86 05001650 4 Panorama profissional e mundo de trabalho em Dança 54, 64, 51, 57 | Legenda A B C Disciplina Pré-requisito |
| 17 2000262 4 Leitura e Produção de Textos - | 27 - | 37 05001628 4 Dança, Teoria e Conhecimento - | 47 05001633 4 Metodologia da Pesquisa em Artes - | 57 05001638 4 Projeto de Pesquisa em Dança 47 | 67 05001644 4 TCC em Dança I 57 | 77 05001648 8 TCC em Dança II 67 | 87 - - | A - Posição na tabela B - Código C - Créditos |
| OPTATIVA: 1) Optativas em Bloco (Laboratórios de Dança): 240 h - 16 CRÉDITOS; 2) Optativas (do Curso de Dança ou outros Cursos, sem semestralidade determinada): 180h -12 CRÉDITOS. | | | | | | | | |
| TOTAL OPTATIVA: 420 HORAS - 28 CRÉDITOS | | | | | | | | |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA: 3090 HORAS - 206 CRÉDITOS | | | ESTÁGIO: 480 HORAS - 32 CRÉDITOS | | | TCC: 180 HORAS - 12 CRÉDITOS | | |
| ESTUDOS INTEGRADORES: 210 HORAS - 14 CRÉDITOS | | | | | | | | |
| FORMAÇÃO EM EXTENSÃO: 330 HORAS - 22 CRÉDITOS | | | | | | | | |

3.3.1 Dimensões Formativas Transversais

A estrutura curricular do Curso foi arquitetada em três dimensões formativas transversais: dimensão de pesquisa, dimensão artística e dimensão pedagógica. Entende-se que todos os componentes curriculares são constituídos das três dimensões, embora cada componente possa apresentar maior desenvolvimento em alguma delas. Por exemplo, apesar do trabalho desenvolvido no componente Expressão Corporal enfatizar a formação artística do/a graduando/a, também engloba sua formação de pesquisa e pedagógica.

No quadro abaixo, apresentamos a ampliação da complexidade que o curso busca alcançar em cada uma das dimensões, por semestre. A partir da ênfase abordada em cada uma dessas dimensões ao longo dos oito semestres, os/as docentes podem se organizar de forma coletiva e direcionar suas atividades com ênfases comuns nas disciplinas que estão ministrando para potencializar a formação do/a professor/a-artista-pesquisador/a.

QUADRO 3: DIMENSÕES - PESQUISA, ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA

| | Dimensão Pesquisa | Dimensão Artística | Dimensão Pedagógica |
|-------------|--|---------------------------|-------------------------------|
| 1º Semestre | Leitura e Interpretação de Textos | Existe o Corpo | Estou na Licenciatura |
| 2º Semestre | Introdução à Produção Textual e ao Olhar Investigativo (fichamento e resumo) | Sou um Corpo em Movimento | Pedagogias da Dança |
| 3º Semestre | Escrita Reflexiva (resenha) e Seminário | Corpo é Relacional | Dança em Contextos Educativos |
| 4º | Normatização | Corpo é Criação | Planejamento e |

| Semestre | Acadêmica e Exploração Metodológica | | Avaliação |
|-------------|--|---------------------|-----------------------------------|
| 5º Semestre | Projeto e Relatório | Corpo é Diversidade | Sou Professora-Professor de Dança |
| 6º Semestre | Artigo, Ensaio e Relato de Experiência | Corpo é Contexto | Ética e Estética Docente |
| 7º Semestre | Monografia | Corpo é Dança | Professor/a-Artista-Pesquisador/a |
| 8º Semestre | Memorial e Escrita Poética | Corpo é Político | Protagonismo Profissional |

3.3.2 Distribuição de Conteúdos especificados nas diretrizes curriculares

Apresentamos abaixo, em forma de quadro, o modo como estão distribuídos nos componentes curriculares do Curso, os conteúdos obrigatórios, definidos por: 1) Diretrizes Curriculares para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e africana, referente ao parecer CNE/CP nº 3/2004 e à resolução CNE/CP nº 1 de 17 de junho de 2004; 2) Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, referente à resolução CNE nº 2 de 15 de junho de 2012; 3) Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, referente ao parecer CNE/CP nº 8, de 06 de março de 2012 e Resolução nº 1, de 30 de maio de 2012.