

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

CENTRO DE ARTES

CURSO DE DANÇA - LICENCIATURA

**AVALIAÇÃO DE TRABALHO DE MONTAGEM CÊNICA II – Banca Avaliadora**

| **Estudante:** |
| --- |
| **Título da Obra:** |  |  |  |
| **Professor(a) Orientador(a):** |  |  |  |
| **Co-orientação:** |  |  |  |
| **NOME DO(A) AVALIADOR(A):** |  |  |  |
| **Data da apresentação:** |  |  |  |

Art. 18° – A média final para a aprovação é 7,0 (sete) e não há exame para a disciplina. A nota final da Montagem será o somatório da nota do orientador (peso 5) e das notas dos dois componentes da banca (peso 2,5 cada um). A avaliação do orientador corresponde ao processo de montagem, a apresentação da obra cênica e ao relatório, sendo que esse último integra a nota com peso 1. A avaliação realizada pelos dois componentes da banca serão referentes à apresentação da obra cênica.

Art. 19° – Os critérios abaixo elencados devem levar em consideração a coerência com a concepção coreográfica da obra.

§ 1º À banca cabe a avaliação a partir da fruição da obra, considerando os critérios elencados.

§ 2º Ao orientador cabe a avaliação processual do aluno, a partir dos critérios elencados.

**CRITÉRIOS AVALIATIVOS**

| **Critérios a serem observados** |  | **Nota** |
| --- | --- | --- |
| 1) Comunicação e acesso: material de divulgação, programa da obra (sinopse, ficha técnica, apoios, etc.), estratégias de acessibilidade, mobilização de público escolar.  | 0 a 1 |  |
| 2) Produção: organização do espaço e recepção da plateia; garantia das necessidades do espetáculo (figurino, cenário, elementos cênicos, espaço, elenco, etc); gerenciamento da produção (contatos, prazos, apoios); | 0 a 1 |  |
| 3) Elementos de composição cênica: iluminação/design de luz; trilha sonora; cenografia e elementos cênicos; figurino; maquiagem; | 0 a 1,25 |  |
| 4) Construção e transformação do espaço cênico (desenhos, formações espaciais, uso da relação espacial, trajetórias, composição do espaço, relação com a plateia, etc.); | 0 a 1,25 |  |
| 5) Construção e transformação do tempo cênico: adequação do tempo (duração) e ritmo das cenas/partes; desenho da dinâmica do trabalho; | 0 a 1,25 |  |
| 6) Utilização de estratégias e ferramentas de composição coreográfica: adequação do tema e/ou questão/estímulo de composição com as soluções encontradas; | 0 a 1,15 |  |
| 7) Tipo de movimento: composição com padrões de movimento; gêneros de dança; criação de movimento; desenvolvimento de linguagem corporal; etc.;  | 0 a 1,10 |  |
| 8) Preparação cênica-corporal do elenco adequada para a proposta e de acordo com o contexto do trabalho;  | 0 a 1 |  |
| 9) Preocupação ética (direitos humanos, democracia e responsabilidade social), respeito à propriedade intelectual e direitos autorais. | 0 a 1 |  |
| **TOTAL** | 10,0 (dez) |  |

**PARECER[[1]](#footnote-0)**

|  **Característica do seu parecer:** | **Descrição** |
| --- | --- |
| SUGESTÕES (opcional, a critério do/a autor/a e orientador/a)  |  |
| SENSIBILIZAÇÃO  |  |
|  Sem Sugestões ( )  |

**Data do Parecer: Assinatura do(a) Avaliador(a):**

1. *Se necessário, é possível anexar a este documento um parecer complementar, em formato pdf, devidamente identificado, assinado e datado.* [↑](#footnote-ref-0)