

**Professoras e
professores do
Curso de Dança –
Licenciatura –**

UFPel





Doutora Alexandra Gonçalves Dias

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
alexandra.dias@ufpel.edu.br

∞

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/6634546415784744>

Veja no link abaixo um pouco da produção artística de Alexandra:

<https://outrodances.wordpress.com>

No link a seguir é possível conferir um dos trabalhos da professora:

<https://proceedings.science/trans-in-corporados-2017/papers/solo-coletivo--a-criacao-solo-para-alem-do-singular>

"Eu prefiro ser essa metamorfose ambulante do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo"

Raul Seixas

Perfil Docente

A professora Alexandra atua no Curso de Dança – Licenciatura, da UFPel, desde 2009 e é uma profa. inovadora, parceira e criativa.

Costuma ministrar as disciplinas de Composição Coreográfica I e II; Laboratório de Danças Contemporâneas; Dança e Educação Somática; Montagem do Espetáculo I e II; Estudos Antropofágicos (Tópicos especiais em dança); e Expressão Corporal.

Doutora em *Dance Studies* pela *University of Roehampton* (UK), Xanda – como é carinhosamente chamada por estudantes e colegas – coordena o projeto unificado com ênfase em extensão “CoreoLab - Laboratório de Estudos Coreográficos” e o projeto unificado com ênfase em pesquisa “Antropofagias no Corpo e nas Artes da Cena”.

CoreoLab

Ainda, atua como colaboradora nos projetos “Tatá - Núcleo de Dança e Teatro” e “Janelas do Feminino”.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel/CNPq).



Doutora Andrisa Kemel Zanella

Professora do Curso de Dança UFPel



Email:
professoraandrisakz@gmail.com



Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/0179070058662351>

Nos links abaixo, é possível encontrar mais informações sobre suas ações em pesquisa, ensino e extensão:

Tese de Doutorado:
http://repositorio.ufpel.edu.br:8080/bitstream/123456789/1682/1/ANDRISA%20KEMEL%20ZANELLA_Tese.pdf

Projeto “Vivências Teatrais em Escolas”:
Site:
<https://wp.ufpel.edu.br/vivenciateatraisemescolas/>

"O professor, como o artista, ou como artista-professor, é um mostrador de afetos, um provocador de afetos. O afeto é o primeiro sinal de que o professor está se dando bem ou mal com o que faz ou o que se propõe a fazer, porque é um mapa sensível do que acontece em aula, com o que chega e sai dela, transmutado em valor para a vida pessoal e social"

Marli Meira e Silvia Pilotto

Perfil Docente

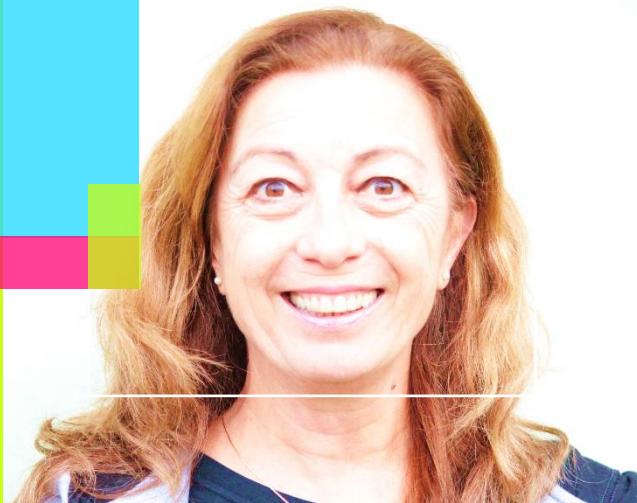
A profa. Andrisa atua no Curso de Dança da UFPel desde 2016 e é uma professora super parceira, compreensiva, esforçada e criativa.

Costuma ministrar as disciplinas de Estágio em Dança I; Estágio em Dança III; Seminário Temático em Dança-Educação, TCC em Dança I e II; e Montagem de Espetáculo II.

Doutora em Educação pela Universidade Federal de Pelotas, Andrisa coordena o projeto unificado com ênfase em ensino “Artes Cênicas e Primeira Infância: brincar, imaginar, criar” e o projeto unificado com ênfase em pesquisa “Da metodologia de pesquisa à ação: outras/novas maneiras de abordagens na formação de professores”.

Ainda, atua como coordenadora adjunta no projeto unificado com ênfase em extensão “Vivências Teatrais em Escolas”.

Integra o Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM)



Doutora Carmen Anita Hoffmann

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
carminhalese@yahoo.com.br

∞

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/275334379858233>

No link abaixo, é possível encontrar mais informações sobre o Festival Internacional de Videodança do RS, coordenado pela professora:

<https://wp.ufpel.edu.br/fivrs/>

“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero los hay que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles.”
Bertolt Brecht

Perfil Docente

Carmen atua no Curso de Dança da UFPel desde 2013 e é uma professora super compreensiva, esforçada e militante.

Costuma ministrar as disciplinas de Corpo, Espaço e Visualidades; Laboratório de Dança Moderna; Estudos Históricos em Dança; e Estágios em Dança.

Doutora em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Carminha – como é carinhosamente chamada por estudantes e colegas – coordena o Projeto Unificado com ênfase em extensão Residências Artísticas; o Projeto Unificado com ênfase em pesquisa Visualidades Tecidas em Corpos Poéticos na Contemporaneidade; o Projeto Unificado com ênfase em pesquisa Aspectos Históricos da Dança no RS; e o Projeto Unificado com ênfase em extensão Festival Internacional de Videodança do RS.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA).

Carminha é mãe da Mariana e da Martina.

E também, avó do Miguel, filho de Mariana.



Doutora Daniela Llopart Castro

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
danielallopcastro@gmail.com

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/0601758613591684>

Veja no link abaixo o Canal do Projeto Bailar no YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCfXi2VKKmPDqc08uwEAqOSQ>

No link a seguir é possível conferir um dos textos da professora Daniela:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimuento/article/view/1414573103332018351>

"O mais surpreendente é, antes, o corpo; não podemos deixar de nos maravilhar com a ideia de que o corpo se tornou possível."

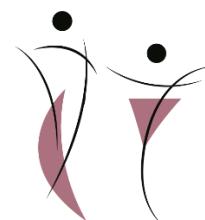
NIETZSCHE

Perfil Docente

A professora Daniela atua no Curso de Dança – Licenciatura, da UFPel, desde 2012 e é uma profa. parceira, metódica e crítica.

Costuma ministrar as disciplinas de Metodologias da Pesquisa; Projeto de TCC; Pedagogia da Dança; e Montagem de Espetáculo.

Doutora em Motricidade Humana pela Universidade de Lisboa, Dani – como é carinhosamente chamada por estudantes e colegas – coordena o projeto unificado com ênfase em extensão “Bailar - Núcleo de Dança na Maturidade”.



Bailar
Núcleo de Dança
na Maturidade

Ainda, atua como colaboradora no projeto unificado com ênfase em pesquisa “Projeto de Pesquisa Tendências Epistemo-Metodológicas da Produção de Conhecimento em Artes Cênicas”.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel/CNPq).



Doutora Eleonora Campos da Motta Santos

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com

○

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/1781461287024939>

Nos links abaixo, é possível encontrar produções da professora:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/5671/1/5403-14512-1-PB%5b1%5d.pdf>

<https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4666>

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/uridimento/article/view/1414573103332018351>

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapost/article/view/15589>

"Os picos da montanhas não flutuam no ar sem sustentação, tampouco apenas apoiam-se na terra. Eles são a terra, em uma de suas operações manifestas. Cabe aos que se interessam pela teoria da terra – geógrafos e geólogos – evidenciar este fato em suas várias implicações. O teórico que deseja lidar filosoficamente com as belas-artes tem uma tarefa semelhante a realizar."

John Dewey

Perfil Docente

A profa. Eleonora atua no Curso de Dança – Licenciatura, da UFPel, desde 2010 e é uma professora super metódica, criativa e compreensiva.

Costuma ministrar as disciplinas de Laboratório de Balé I e II; Histórias da Dança/ Estudos Históricos em Dança; Metodologias de Pesquisa; Projeto de Pesquisa em Dança; TCC I e II.

Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia, Nora – como é carinhosamente chamada por estudantes e colegas - coordena o projeto unificado com ênfase em pesquisa “Tendências epistemometodológicas da produção de conhecimento em Artes”.

Ainda, atua como colaboradora em vários projetos do Curso de Dança, como por exemplo: LADAIA, BAILAR, FIFAP, COREOLAB, RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel/CNPq).



Doutoranda Flávia Marchi Nascimento

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
flavia.marchi@hotmail.com

∞

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/0831981294417458>

Nos links abaixo, é possível encontrar mais informações sobre suas ações em pesquisa, ensino e extensão:

Dissertação de Mestrado:
<http://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/6500>

"Ninguém nasce feito, é experimentando-nos no mundo que nós nos fazemos."

Paulo Freire

Perfil Docente

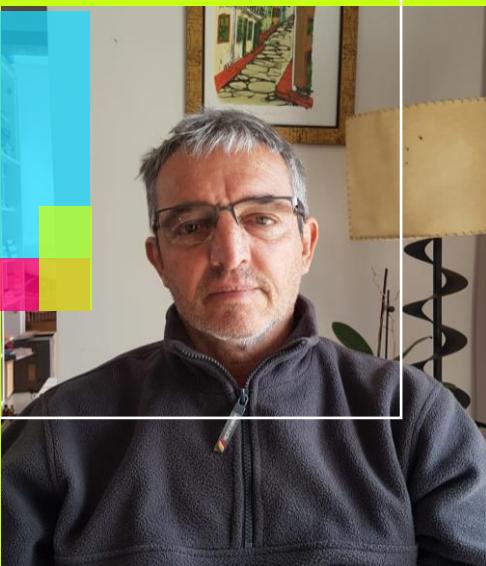
A professora Flávia atua no Curso de Dança da UFPel desde 2013 e é uma professora parceira, criativa e pulso firme.

Mestra em Educação Física pela Universidade Federal de Pelotas, costuma ministrar as disciplinas de Estágios em Dança; Laboratório de Danças de Salão; Dança e Educação Somática.

No momento, está afastada do curso para capacitação, pois é Doutoranda em Educação pela Universidade Federal de Pelotas. Flávia coordena o projeto unificado “Ensino-aprendizagem no ensino superior: reflexões sobre práticas avaliativas”.

Ainda, atua como colaboradora nos projetos: Núcleo de Folclore da UFPel – NUFOlk; Inovação pedagógica nas ações educacionais da Educação Básica e Superior durante e no pós-crise pandêmica; e Coreolab - Laboratório de Estudos Coreográficos.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel/CNPq).



Pós-doutor José Francisco Baroni Silveira

Professor do Curso de Dança UFPel

@

Email:
icobaronisilveira@gmail.com

○

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/3701669469544703>

"Como nos tornamos o que somos?"

Foucault

Perfil Docente

O professor José Francisco atua no Curso de Dança da UFPel desde 2019 e é um docente esforçado, crítico e compreensivo.

Atual coordenador do Curso, costuma ministrar as disciplinas de Estágios em Dança; Pedagogias da Dança; e Saberes Circenses.

Pós-doutor em Estudos da Criança na Especialidade Educação Física Lazer e Recreação pela Universidade do Minho (Portugal), Ico – como é carinhosamente chamado por estudantes e colegas – coordena o projeto unificado com ênfase em extensão “Caminhos da Dança na Rua”.

Ainda, atua como colaborador do projeto unificado com ênfase em pesquisa “Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Artes”.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel-CNPq).



Doutora Josiane Franken Corrêa

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
josiane.correa@ufpel.edu.br

∞

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/5064940263310191>

Conheça um pouco mais sobre o projeto “Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis” através dos links abaixo:

<https://wp.ufpel.edu.br/ensinodedanca/>

<https://www.instagram.com/pedagogias.possiveis/>

Tese de Doutorado da profa. Josiane:

<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/201067/001087697.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“[...] cada percepção é uma criação, cada lembrança é uma recriação — toda recordação é relacionante, generalizante, recategorizante. Sob essa perspectiva não pode haver nenhuma lembrança fixa, nenhuma visão “pura” do passado, não contaminada pelo presente.”

Oliver Sacks

Perfil Docente

A professora Josiane atua no Curso de Dança – Licenciatura, da UFPel, desde 2014 e é uma docente ritualista, criativa e crítica.

Costuma ministrar as disciplinas de Pedagogia da Dança II; Prática Pedagógica em Dança I; Estágios em Dança; e TCC I e II.

Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Licenciada em Dança pela Universidade de Cruz Alta, Josi – como é carinhosamente chamada por estudantes e colegas – recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2019.

Coordena o projeto unificado com ênfase em pesquisa “Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis”.

Atualmente lidera o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel-CNPq), grupo que abarca os projetos de pesquisa do Curso de Dança.

Pessoa Com Deficiência
(Transtorno do Espectro Autista).



Mãe do Joaquim, de seis anos. Esteve em licença maternidade em 2015.



Doutorando Manoel Gildo Alves Neto

Professor do Curso de Dança UFPel

@

Email:
manoel.gildo@ufpel.edu.br

○

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/1614781215163097>

Nos links abaixo, é possível encontrar mais informações sobre suas ações em pesquisa, ensino e extensão:

Dissertação de Mestrado:
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/189885>

Produções:
Site:
<https://linktr.ee/manoeltimbai>

"Um abraço dado de bom coração, é mesmo que uma bença, uma bença, uma benção!"

Perfil Docente

Manoel atua no Curso de Dança da UFPel desde 2019 e é um professor super doce, protetor e compreensivo e, ao mesmo tempo, crítico, ritualista, militante e esforçado.

Costuma ministrar as disciplinas de Laboratório em Danças Negras; Corpo, Dança e Brasilidade; Prática Pedagógica em Dança 2; e História e Teoria da Dança 4.

Doutorando em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia e Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Manoel coordena o Projeto Unificado com ênfase em extensão LADAIA (Laboratório de Decolonialidade em Ações e Investigações Artísticas) e Projeto de Ensino Residência Pedagógica - Núcleo Artes.

Ainda, atua como coordenador adjunto no Projeto Unificado com ênfase em pesquisa Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis, e como colaborador no Núcleo de Folclore da UFPel – NUFOlk.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA).

"A educação em seu melhor - essa profunda transação humana chamada ensino e aprendizagem - não é sobre conseguir informações ou conseguir um emprego. Educação é sobre cura e integridade. É sobre empoderamento, libertação, transcendência, sobre renovar a vitalidade da vida. É sobre encontrar e reivindicar a nós mesmos e nosso lugar no mundo."
Parker J. Palmer



Doutora Maria Fonseca Falkembach

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
mariafonsecafalkembachufpel@gmail.com

○

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/3998116807262286>

Nos links abaixo, é possível encontrar mais informações sobre suas ações artístico-pedagógicas:

Confira um de seus textos aqui:
<https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/82431>

Aqui é possível conferir algumas produções artísticas:

<http://dramaturgiadocorpo.blogspot.com/>

<http://grupotata.blogspot.com/>

Perfil Docente

Maria foi a primeira professora a ingressar no corpo docente do Curso de Dança – Licenciatura, da UFPel, sua entrada foi no ano de 2009.

Costuma ministrar as disciplinas de Expressão Corporal; Análise do Movimento; Corpo, Espaço e Visualidade; Composição Coreográfica; e Montagem Cênica.

Doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Maria coordena o projeto unificado “Tatá - Núcleo de Dança-Teatro”, projeto que tem como foco a criação de obras cênicas para apresentação em escolas e espaços da comunidade de Pelotas e região, principalmente escolas públicas.

Coordena o “Mapeamento da Dança no RS”, uma das ações do projeto unificado com ênfase em pesquisa “Aspectos Históricos da Dança no Rio Grande do Sul”.

Ainda, atua como colaboradora nos projetos “Produção e Políticas Culturais: Formulação e Acompanhamento do Plano de Cultura de Pelotas”; “Antropofagias no Corpo e nas Artes da Cena”; “Janelas do Feminino”; “Mata Sensorial CuidATIVA: Inspirar Expirar AÇÃO”.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel-CNPq).



Doutora Rebeca Recuero Rebs

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
rebeca.recuero.rebs@gmail.com

∞

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/0829118535800266>

Encontre informações através dos links abaixo:

Site:
<https://wp.ufpel.edu.br/praciber/>
Instagram:
<https://www.instagram.com/praciber/>
E-mail:
praciber@gmail.com

Perfil Docente

A professora Rebeca atua na Universidade Federal de Pelotas desde 2018 e é uma professora super criativa, metódica e crítica.

No Curso de Dança – Licenciatura, costuma ministrar as disciplinas de Corpo, Dança e ARTecnologias; Videodança; e Laboratório de Balé Clássico I. Também atua no Curso de Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação da UFPel.

Doutora em Ciências da Comunicação pela UNISINOS, Rebeca coordena o projeto unificado com ênfase em pesquisa “Ciberdança: estrutura, dinâmica na cibercultura” e lidera o Grupo de Pesquisa PRACIBER – Produções Audiovisuais na Cibercultura (UFPel/CNPq).

Ainda, atua como colaboradora no projeto FOLKCOVID e é integrante da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA). Desenvolve projetos e pesquisas em torno de temas relacionados à cibercultura, à dança para a tela e suas relações com a sociedade tecnologizada.





Doutoranda Taís Chaves Prestes

Professora do Curso de Dança UFPel

@

Email:
taischavesprestes@hotmail.com

∞

Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/4095169665585683>

Veja no link abaixo o perfil do Projeto Literacorpo no Instagram:

<https://www.instagram.com/literacorpo/>

"O amor também é competência."

Perfil Docente

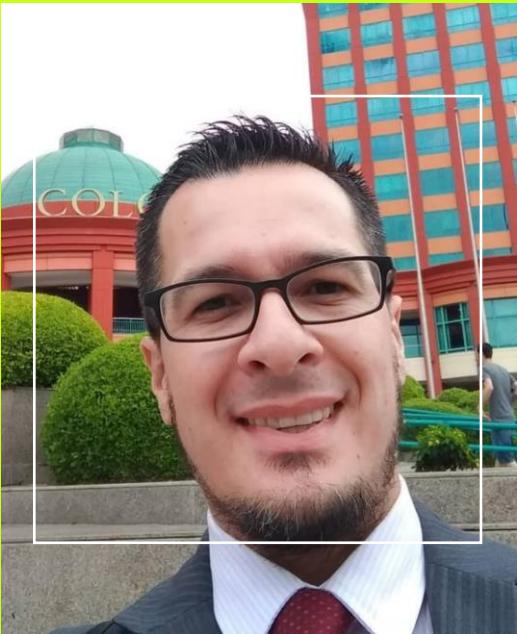
Taís atua no Curso de Dança – Licenciatura, da UFPel, como professora substituta desde 2021. É egressa do Curso e considera-se uma professora super criativa, esforçada e, por vezes, meio atrapalhada.

Está responsável pela regência dos Estágios em Dança I, II e III.

Doutoranda em Letras pela Universidade Federal de Pelotas e Mestra em Educação pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-riograndense, Taís coordena o projeto unificado com ênfase em pesquisa “Literacorpo”.

Ainda, atua como colaboradora em vários projetos do Curso de Dança, como por exemplo: LADAIA, BAILAR, FIFAP, COREOLAB, RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS.

Integra o Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel/CNPq).



Doutor Thiago S. de Amorim Jesus

Professor do Curso de Dança UFPel



Email:
thiago.amorim@ufpel.edu.br



Link do Currículo Lattes
<http://lattes.cnpq.br/0073480063679881>

Confira abaixo algumas produções de Thiago:

Livro "Saberres-Fazeres em Danças Populares"
<https://portalanda.org.br/publicacoes/>

Artigo "Folguedos no Rio Grande do Sul: estudos iniciais sobre folclore de margem"
<https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/47193/25744>

Artigo "Carnaval brasileiro: expressão da cultura popular adaptando-se aos efeitos das tecnologias contemporâneas"
<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17834/11825>

"No começo, era movimento..."

Perfil Docente

O professor Thiago atua no Curso de Dança da UFPel desde 2010 e é um professor super criativo, parceiro e compreensivo.

Costuma ministrar as disciplinas de Pedagogia da Dança I; Laboratório de Danças Folclóricas; Dança, Teoria e Conhecimento; Projeto de Pesquisa em Dança; Orientação de TCCs e; Orientação de Montagem de Espetáculo.

Doutor em Ciências da Linguagem - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem pela Universidade do Sul de Santa Catarina e Licenciado em Dança pela Universidade de Cruz Alta; coordena os projetos unificados com ênfase em pesquisa "Poéticas Populares na Contemporaneidade" e "FOLK-COVID: diagnóstico internacional sobre os impactos da pandemia do Covid-19 em contextos folclóricos" e, o projeto unificado com ênfase em extensão "Núcleo de Folclore da UFPel/NUFOLK".



Ainda, atua como Diretor Geral da Abambaé Companhia de Danças Brasileiras.

<https://www.instagram.com/abambaebrasil/>



É vice-líder do Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel/CNPq)