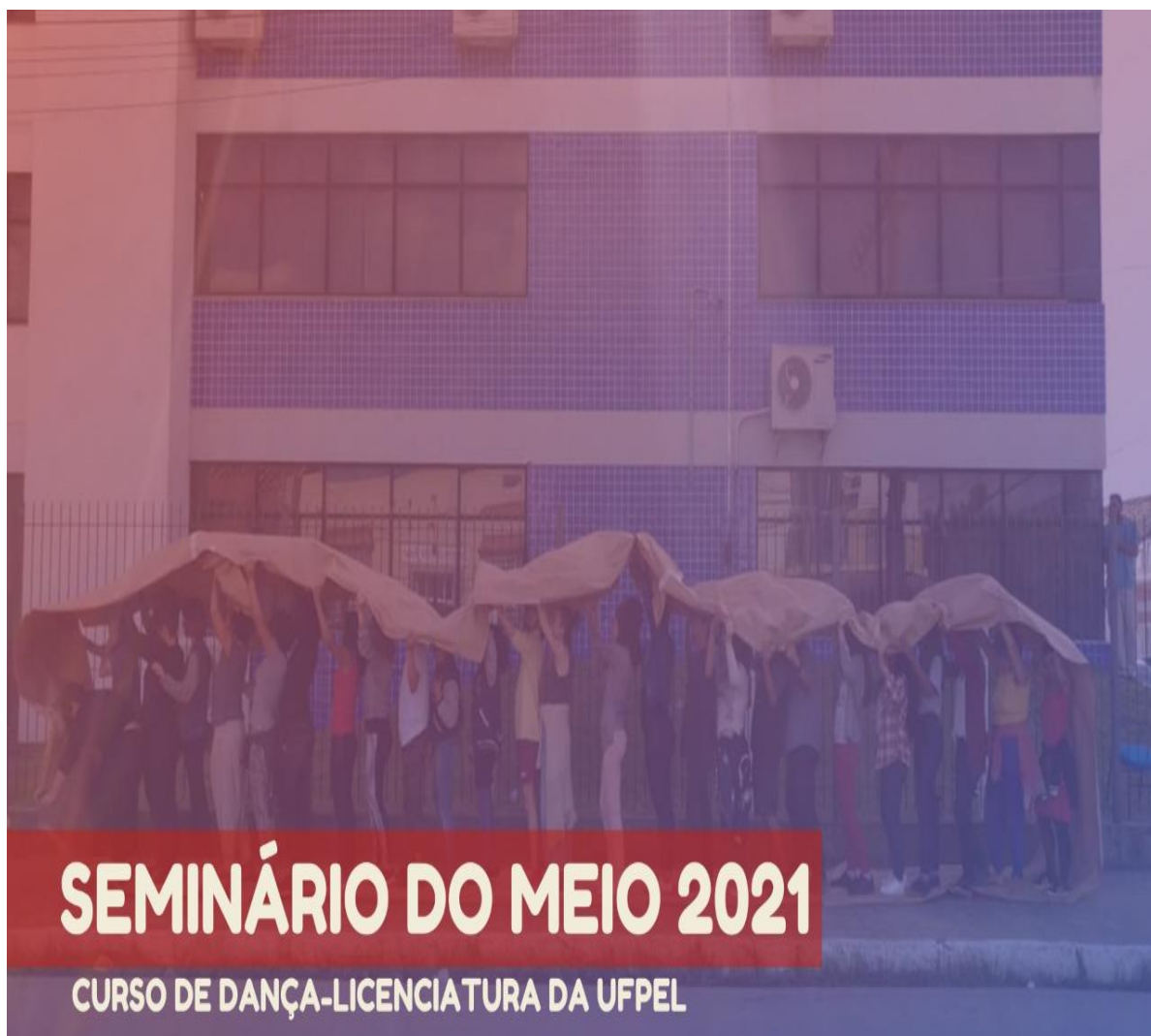




Universidade Federal de Pelotas

Centro de Artes

Curso de Dança Licenciatura



Projetos do curso de Dança licenciatura UFPEL

Nome do projeto: BAILAR: Núcleo de Dança na maturidade

Coordenadora: Daniela Llopart Castro

Resumo: O projeto tem como objetivo oportunizar vivências em processos de composição coreográfica, montagem de espetáculos e aulas práticas de dança para a maturidade, além de participar em encontros, festivais, mostras, seminários, turnês a fim de acompanhar o trabalho pedagógico e as apresentações artísticas na maturidade. Os alunos atuam em diversas frentes, reforçando a formação acadêmica na graduação, interligando ações de ensino e pesquisa através da extensão. Sendo a UFPEL a única instituição no sul gaúcho que abarca um curso de Dança, torna-se de suma importância colocar-se como referência na área, propiciando a construção, ampliação e difusão do conhecimento e, a partir disso, contribuindo com outras cidades próximas.

Atividades realizadas e respectivos horários: Sala D Dança - segundas 18h30 / acompanhamento grupo Baila Cassino - sextas 9h / reuniões de planejamento

Atividades abertas para visitação (20 a 27/09): Sala D Dança

Link para participação: O link é enviado sempre no dia. Necessário entrar em contato com a coordenadora do projeto.



Nome do projeto: Tatá - Núcleo de Dança-Teatro

Coordenadora: Maria Fonseca Falkembach

Resumo: Tatá – Núcleo de Dança-Teatro se constitui como um grupo de criação artística e existe como projeto de extensão desde 2009. Tem como foco a criação de obras cênicas para apresentação em escolas e espaços da comunidade de Pelotas e região, principalmente escolas públicas. O grupo já realizou três montagens “Tatá Dança Simões”, “Terra de Muitos Chegares” e “Quando Você me Toca”. Esses trabalhos realizaram diversas apresentações em escolas, espaços da comunidade e eventos acadêmicos. Em 2020 estreou sua primeira videodança: “Endelss - ou esqueci de lembrar”. O atual projeto, com duração de cinco anos, é composto de ações de manutenção do grupo, do seu processo de criação e de suas obras artísticas, bem como das ações de circulação, que implicam produção executiva e apresentações. Ao longo desses anos se espera intensificar as trocas com a comunidade, ampliando sua participação nos processos de criação do grupo. As ações de pesquisa (no campo de conhecimento da dança, dos estudos da performance e dos estudos culturais), que compõe o projeto, emergem da prática artística e das atividades realizadas em escolas e comunidades, tais como apresentações, oficinas de dança e desenvolvimento de material pedagógico relacionados às obras cênicas. Em 2021, planeja-se iniciar três novos processo de criação: da obra cênica “Inservíveis”, da obra cênica e websérie “Shirley & Deisê”, e de performances, videodança e videoperformance na ação MULHERADA

Atividades realizadas e respectivos horários: Encontro de pesquisa e orientação: quinta-feira às 13h30/ Encontro de ensaio: quartas-feiras das 17h às 18h30 (provisoriamente).

Atividades abertas para visitação (20 a 27/09): Encontro de pesquisa e orientação: quinta-feira às 13h30

Link para participação: <https://webconf.ufpel.edu.br/b/mar-ywy-9dj>



Nome do projeto: Ciberdança: estrutura, organização e dinâmica na Cibercultura

Coordenadora: Rebeca Recuero

Resumo: No cenário social contemporâneo nos deparamos com a produção e a distribuição de uma infinidade de produções artísticas audiovisuais com os mais variados temas veiculadas a plataformas virtuais. Como resultado, plataformas de redes sociais (PRS) que suportam estes vídeos, bem como a sua distribuição - como o Instagram, o TikTok, o Youtube, o Facebook, o Vimeo, o Twitch, etc. - crescem e conquistam cada vez mais novos adeptos que passam não apenas a incorporar a prática diária de visualização destes conteúdos audiovisuais, como também a sua constante construção e circulação nas PRS. Entre estes vídeos, encontramos produtos audiovisuais que contemplam a Ciberdança (ou screendance). Entendida aqui como sendo toda dança que é reproduzida na e para a Rede, necessitando da mediação da internet para ocorrer, a Ciberdança se caracteriza por ser proveniente das imbricações tecnológicas que “modificaram de forma contundente o cenário da dança tecnologizada e este fenômeno não é atemporal: a complexidade do mundo atual é responsável pelo surgimento destas tecnologias, ao mesmo tempo, que é fruto delas” (WOSNIAK, 2013, p. 192). Assim, a Ciberdança parece não apenas ter uma estrutura particular - desde a coreografia da dança e a coreografia audiovisual, a relação do corpo e do bailarino, o “palco” onde ocorre, a simbiose com as tecnologias e o seu público virtual), como também depende de uma organização social proveniente das redes sociais online para produzir sentido e valores sociais que a caracterizarão. Com base nisso, a pesquisa visa compreender e discutir a Ciberdança dentro do contexto social da Cibercultura, focando a sua estrutura (enquanto arte), sua organização (enquanto rede de pessoas) e sua dinâmica (proveniente dos sentidos produzidos). Ou seja, parte-se de que (1) há uma transformação do formato tradicional da dança que encontra novos lugares para se reconstruir e significar (estrutura), (2) modificando a relação entre público e artista justamente pela ação das redes sociais e seus suportes que oferecem novas possibilidades (organização). Com isso, (3) novos valores, novas identidades, novas significações são produzidas e potencializadas (dinâmica), capazes de caracterizar uma nova forma de dança, de arte peculiar e característica da sociedade atual.

Atividades realizadas e respectivos horários: O projeto está vinculado ao Grupo de Pesquisa em Produções Audiovisuais na Cibercultura que se reúne semanalmente, às quintas-feiras, das 20h30 até às 22h. Realizamos pesquisa! :) Além do desenvolvimento de artigos científicos (coletivos e individuais), propomos a discussão de textos referentes à dança tecnologizada, bem como desenvolvemos webinários com profissionais e pesquisadores da área em encontros com o objetivo de refletir e construir conhecimento em torno da área da ciberdança (screendance).

Atividades abertas para visitaç o (20 a 27/09): Quinta, dia 23, às 20h30 (discutiremos este texto: http://www.seer.uscs.edu.br/index.php/revista_comunicacao_inovacao/article/view/728)

Link para **participação:**
<https://us02web.zoom.us/j/81466753469?pwd=YjdibUdPQ0d4cGFFaVkJRIFVZONidz09>



Nome do projeto: Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Arte

Coordenadores: Eleonora Santos, Daniela Castro e Ico Baroni

Resumo: Projeto desenvolvido desde 2010, visa catalogar, descrever e analisar orientações teóricas, metodológicas e temáticas presentes em produções do campo acadêmico das Artes, mais especificamente das Artes Cênicas. As ações são desenvolvidas na direção de analisar produções de anais de eventos científicos e periódicos do campo, bem como TCCs, Monografias e Dissertações do Centro de Artes, com igual interesse discutir sobre métodos e metodologias de pesquisa para as Artes. As referências do projeto envolvem, principalmente, os autores Gaston Bachelard, Paul Feyrabend, Pierre Bourdieu, Naomar Almeida-Filho, John Dewey, Charles Snow e Loïc Wacquant.

Atividades realizadas e respectivos horários: Segundas-feiras das 10h às 12h (semanalmente)

Atividades abertas para visitaç o (20 a 27/09): 27/09 às 10h (até 12h)

Link para participa o: Por favor, enviar email para eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com para retornarmos com o link correto.



Nome do projeto: Poéticas Populares na Contemporaneidade

Coordenador: Thiago Silva de Amorim Jesus

Resumo: O projeto de pesquisa Poéticas Populares na Contemporaneidade procura investigar noções epistemológicas e processos artísticos e educativos em torno dos campos abarcados pelas artes populares no contexto atual, de modo a problematizar conceitos como Tradição, Memória, Cultura Popular, Folclore e Parafolclore, bem como seus possíveis atravessamentos. Também é interesse do projeto propor e analisar Práticas Experimentais e Metodologias Criativas em Artes Populares, articulando-se através de perspectivas que protagonizem o papel do corpo, da dança, do folclore e das tecnologias no cenário contemporâneo.

Grupo de Estudos em Carnaval - quartas, 17h

Atividades realizadas e respectivos horários: Grupo de Estudos em Carnaval - quartas, 17h

Atividades abertas para visitaç o (20 a 27/09): Grupo de Estudos em Carnaval - quarta, 22/9, 17h

Link para participa o: Solicitar link pelo e-mail thiago.amorim@ufpel.edu.br. será enviado alguns minutos antes do encontro



Nome do projeto: LADAIA

Coordenadores: Prof. Manoel Gildo e TAE Raquel Silveira

Resumo: Tendo como foco temático a decolonialidade, desobediências epistêmicas e a descolonização dos saberes engendradas na performance, o Laboratório de Decolonialidade em Ações e Investigações Artísticas (LADAIA) visa promover ações e investigações artísticas e pedagógicas no âmbito das Artes Cênicas, estimulando o campo de conhecimento ao exercício da pesquisa/criação e ensino das artes a partir de epistemologias do sul, decoloniais, anticoloniais, contracoloniais, descoloniais, afrodiaspóricas, indígenas, afrocêntricas, latinas e intersseccionais. Em especial os saberes/fazeres do corpo em práticas performáticas de matriz cultural afro-ameríndias. Este projeto alinha-se as prerrogativas da Lei 11.645/08 (LDB) através da pesquisa e extensão acerca de temas que orbitam em torno do ensino da história e cultura africana, afro-brasileira e indígena em todos os níveis da educação.

Atividades realizadas e respectivos horários: Encontros semanais Núcleo Pinauna (Leitura Dramática de Autoria Negra) - Segunda 15h via Zoom
Núcleo Ofô (Ciclo de Estudos Circularidade NegrAcadêmica) - Segunda 16h Via Zoom
Núcleo Pinauna (Grupo de Estudos em Danças Negras) - Quarta 18h Via Zoom.

Atividades abertas para visitação (20 a 27/09): Encontros semanais Núcleo Pinauna (Leitura Dramática de Autoria Negra) - Segunda 15h via Zoom
Núcleo Ofô (Ciclo de Estudos Circularidade NegrAcadêmica) - Segunda 16h Via Zoom
Núcleo Pinauna (Grupo de Estudos em Danças Negras) - Quarta 18h Via Zoom

Link para participação: <https://linktr.ee/ladaia.ufpel>



Nome do projeto: Projeto de extensão - Estudos do Imaginário e suas repercussões no cotidiano dos profissionais da educação: uma homenagem aos 100 anos de Gilbert Durand

Coordenadora: Andrisa Kemel Zanella e Lúcia Maria Vaz Peres

Resumo: O projeto de extensão "Estudos do Imaginário e suas repercussões no cotidiano dos profissionais da educação: uma homenagem aos 100 anos de Gilbert Durand", é uma homenagem aos cem anos de nascimento de um dos principais guias teóricos do GEPIEM - Gilbert Durand (1921-2012) . Além disso, este projeto busca valorizar a memória referente aos estudos e pesquisas desenvolvidos no grupo no decurso de mais de 20 anos. Nossa pretensão é revitalizar espaços que trabalhem com o binômio Imaginário e narrativas (auto)formadoras, com vistas à fomentar os saberes e os fazeres na formação de profissionais da educação a partir destes estudos. Os encontros serão na modalidade remota, por meio de ferramenta digital - Webconf da UFPel. Acontecerão em forma de roda de conversa, com convidados do campo teórico em questão, a partir de três eixos de estudos e discussão: 1) Imaginário e a contribuição de Gilbert Durand para a Educação; 2) (Auto)formação e Imaginário; 3) Garimpos do Imaginário. Datas: 13/09;. 27/09; 18/10; 25/10; 08/11; 22/11; 29/11, segundas-feiras das 9h às 11h. Inscrições no link: <https://forms.gle/rqyBFUpDRugimxak6>

Atividades realizadas e respectivos horários: Os encontros serão na modalidade remota, por meio de ferramenta digital - Webconf da UFPel. Acontecerão em forma de roda de conversa, com convidados do campo teórico em questão, a partir de três eixos de estudos e discussão: 1) Imaginário e a contribuição de Gilbert Durand para a Educação; 2) (Auto)formação e Imaginário; 3) Garimpos do Imaginário. Datas: 13/09;. 27/09; 18/10; 25/10; 08/11; 22/11; 29/11, segundas-feiras das 9h às 11h.

Atividades abertas para visitação (20 a 27/09): 27/09/21 às 9h.

Link para participação: Inscrições no link: <https://forms.gle/rqyBFUpDRugimxak6>



Nome do projeto: Literacorpo

Coordenadora: Taís Chaves Prestes

Resumo: O grupo de pesquisa LiteraCorpo nasce da necessidade urgente de estudar as relações entre Corpo e Literatura em uma descoberta simultânea das duas esferas do conhecimento. Após ampla pesquisa, percebeu-se a carência de estudos que se debruçam nesta articulação. Considerando o aprofundamento deste entrecruzamento, bem como a fusão destas áreas, potencializando ambas e ampliando possibilidades interpretativas de suas perspectivas, tanto em relação às suas teorias quanto suas materialidades, um dos objetivos deste grupo é buscar preencher tais lacunas, tão caras aos estudos Literários e do Corpo.

Atividades realizadas e respectivos horários: As atividades acontecem no modo remoto via Webconf, plataforma própria da UFPel, aos sábados das 10h às 12h.

Atividades abertas para visitaçào (20 a 27/09): 25/09/21 às 10h.

Link para participação: <https://webconf2.ufpel.edu.br/b/tai-pmf-dn4>

