

## ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES

### Queridxs alunxs!!

Apresentamos as propostas a serem desenvolvidas em cada Tópico (além da disciplina Dança, Infância e Maturidade), para fazerem suas escolhas afinadas aos seus desejos:

<b>Disciplina</b>	<b>Turma</b>	<b>Código</b>	<b>Horário</b>	<b>Vagas</b>	<b>Professor</b>
Dança, Infância e Maturidade (02 créditos)	51	05000828	Quinta-feira 14h20min – 15h10min	10 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	Josiane Gisela Franken Corrêa (responsável) Daniela Llopart Castro Andrisa Kemel Zanella
Dança, Infância e Maturidade (02 créditos)	52	05000828	Quinta-feira 15h10min – 16h	10 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	Daniela Llopart Castro (responsável) Andrisa Kemel Zanella Josiane Gisela Franken Corrêa
Dança, Infância e Maturidade (02 créditos)	53	05000828	Quinta-feira 16h – 16h50min	10 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	Andrisa Kemel Zanella (responsável) Josiane Gisela Franken Corrêa Daniela Llopart Castro
Tópicos Especiais em Dança V - O borrar de limites nas artes cênicas: dança e teatro nos espetáculos de Pina Bausch (02 créditos)	61	05001162	Sexta-feira 14h20min – 15h10min	15 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	Jeferson Cabral (responsável)
Tópicos Especiais em Dança VI - Reflexões Pedagógicas em Dança (03 créditos)	61	05001163	Quarta-feira 14h20min – 15h10min	20 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	José Francisco Baroni Silveira (responsável) Eleonora Campos da Motta Santos

Tópicos Especiais em Dança VII - Possibilidades e desafios para o professor-artista-pesquisador (04 créditos)	61	05001164	Terça-feira 14h20min – 16h	20 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	Thiago Silva de Amorim Jesus (responsável) Carmen Anita Hoffmann
Tópicos Especiais em Dança VIII - Danças emergentes na emergência (06 créditos)	61	05001165	Segunda-feira 15h10min – 18h	20 vagas – Dança 05 vagas – Banco Universal	Maria Fonseca Falkembach (responsável) Manoel Gildo Alves Alexandra Gonçalves Dias

**Tópicos Especiais em Dança V - O borrar de limites nas artes cênicas: dança e teatro nos espetáculos de Pina Bausch** (02 créditos) – Professor Jeferson Cabral

O borrar de limites nas artes cênicas: dança e teatro nos espetáculos de Pina Bausch. Os discentes serão convidados a discutir e a proporem interesses reflexivos entre o campo da dança e teatro, tendo o trabalho da coreógrafa Pina Bausch como foco. Discutiremos sobre elementos que formam a linguagem visual da dança; noções históricas da dança-teatro e suas relações com a educação e a análise de espetáculos de dança-teatro. Mergulharemos num universo híbrido nas artes da cena.

**Tópicos Especiais em Dança VI - Reflexões Pedagógicas em Dança** (03 créditos) – Professores José Francisco Baroni Silveira e Eleonora Campos da Motta Santos

Reflexões Pedagógicas em Dança: Estudo reflexivo acerca de processos de ensino-aprendizagem em Dança. As implicações do ser professor; o que e a quem ensinar-aprender em Dança.

**Tópicos Especiais em Dança VII - Possibilidades e desafios para o professor-artista-pesquisador** (04 créditos) – Professores Thiago Silva de Amorim Jesus e Carmen Anita Hoffmann

A intenção de *Tópicos Especiais em Dança VII - Possibilidades e desafios para o professor-artista-pesquisador* é (re)conhecer e potencializar as redes de relações de e entre seus/suas participantes, no que se refere ao encontro das/com as realidades vividas,

percebidas e imaginadas pelxs alunxs, docentes e convidadx. Nosso propósito é atentar-se coletivamente para o que se sucede no entorno e à margem do universo acadêmico, estimulando articulações entre os diferentes tipos de contextos e experiências que afetam e são afetados pelo corpo. Por fim, pretende-se identificar e eleger possibilidades e desafios para o professor-artista-pesquisador na contemporaneidade, tomando como disparadoras e problematizadoras as narrativas de agentes da dança convidadx para os encontros.

**Tópicos Especiais em Dança VIII - Danças emergentes na emergência** (06 créditos) – Professores Maria Fonseca Falkembach, Manoel Gildo Alves e Alexandra Gonçalves Dias

Que danças emergem neste momento que acentua a vulnerabilidade da arte e artistas? A proposta é desestabilizar a pergunta de partida, formulada pelos/as professores/as, a partir das possibilidades de investigação, criação e ensino em dança de cada participante da disciplina. Partiremos de temas, perguntas, leituras de livros/obras/dados/materiais emergentes do contexto atual, para produção de estudos/tarefas. Vamos provocar estudos individuais e em pequenos grupos e gestar propostas de ação-respostas a partir do estudo. Criação e Ensino como ação-resposta.

**Outras notas:**

- a) Sugerimos que cada alunx se matricule em um componente curricular, no máximo em dois, pois o momento é de adaptação e aproximação e não de produção excessiva;
- b) Haverá oferta universal de disciplina de outros cursos e do Centro de Artes que poderão ser uma opção para xs interessadx;
- c) Os TCCs não puderam ser ofertados por possuírem carga horária prática, porém os alunos que estavam matriculados e, que desejarem seguir seus estudos devem fazer contato com seus orientadores para que desenvolvam ações vinculadas aos projetos de pesquisa dos/das docentes e desse modo contarem horas para pesquisa nas atividades complementares ou estudos integradores. Para conhecerem xs coordenadorxs dos projetos podem visitar o site <https://wp.ufpel.edu.br/omega/> e buscarem em Projetos <https://wp.ufpel.edu.br/danca/> . Reforçamos ser importante uma primeira conversa com seu/sua orientador/orientadora;

- d) Alunxs que tenham interesse, durante o calendário alternativo, poderão participar de atividades complementares de ensino, pesquisa e extensão. Para tanto devem procurar os coordenadores dos projetos, também disponíveis em Projetos no site <https://wp.ufpel.edu.br/danca/>
- e) Os alunos ingressantes que queiram participar do calendário alternativo 2020/01 precisarão realizar a solicitação on-line de disciplinas pelo Cobalto, assim como os alunos dos demais semestres. Para tanto, é necessário ter o seu login no Cobalto, caso não tenha ainda, clicar em “Esqueceu a sua senha” no site <https://cobalto.ufpel.edu.br/> e inserir o CPF, a página dará o encaminhamento à criação da senha de acesso. Após, o aluno deverá realizar o seu login e acessar Cadastro>Solicitação de Matrícula dentro do prazo estipulado, de 11 a 14/06;
- f) Os alunos, do 5º semestre em diante, que precisam submeter seus comprovantes de horas para análise da Comissão de Formação Livre e Complementar, devem ler o tutorial (disponível em [https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2019/07/NOVO-12\\_04\\_17-TUTORIAL-FORMA%C3%87%C3%83O-COMPLEMENTAR-E-LIVRE.pdf](https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2019/07/NOVO-12_04_17-TUTORIAL-FORMA%C3%87%C3%83O-COMPLEMENTAR-E-LIVRE.pdf) ) e organizar toda a documentação em formato digital. Os comprovantes devem estar em formato de imagem ou pdf (lembrar de digitalizar frente e verso, quando for o caso). Toda a documentação deve ser enviada ao e-mail [flc.danca@gmail.com](mailto:flc.danca@gmail.com) . A comissão fará contato retornando a mensagem enviada pelo aluno;
- g) Qualquer dúvida podem entrar em contato pelo e-mail [dancaufpel@gmail.com](mailto:dancaufpel@gmail.com) ou Facebook do Colegiado em: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009164349653> .

Atenciosamente,  
A Coordenação.