UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE DANÇA – LICENCIATURA

EDITAL COLETIVO Nº 001 DE 2019

O Curso de Dança – Licenciatura do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas torna pública a abertura das inscrições para o processo de ingresso na atividade de Monitoria Voluntária para Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão a ele vinculados, voltado para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação da respectiva instituição, conforme os dados que seguem abaixo:

1.1 Informações Gerais

- A data prevista para o início das atividades nos projetos constantes neste edital é dia **07 de outubro de 2019**, podendo sofrer alguma alteração conforme cada caso específico e/ou projeto.
- Cada estudante poderá se inscrever em mais de um projeto, devendo, entretanto, atentar-se à carga horária de dedicação exigida visando o bom andamento de suas atividades acadêmicas.
- A Monitoria Voluntária oferecerá certificação, todavia não oferece bolsas ou remuneração de nenhuma natureza.

1.2 Projetos, Vagas e Critérios

- Abaixo seguem as descrições dos projetos do Curso de Dança que estão disponibilizando vagas para Monitores Voluntários:

Projetos de Extensão/Pesquisa/Ensino/Unificados

Nome do Projeto	Descrição	Coordenador e Contato	Vagas Disponíveis	Carga horária semanal	Critérios de Seleção	Metodologia de Seleção
FIFAP – Festival Internacional	O FIFAP - Festival Internacional de Folclore e Artes Populares de Pelotas promove o intercâmbio de diferentes povos do mundo,	Carmen Anita Hoffmann/ 53 981561808/	04	08 horas	Interesse e disponibilidade – 04h/semana	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga

de Folclore e Artes Populares de Pelotas	através de oficinas, mostras e espetáculos de danças folclóricas compondo um grande mosaico de culturas a partir do reconhecimento das manifestações locais	carminhalese@yahoo.com.br				aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.
BAILAR: Núcleo de Dança na Maturidade	O projeto BAILAR Núcleo de Dança na Maturidade oportuniza vivências em processos de composição coreográfica, montagem de espetáculos e aulas práticas de dança para a maturidade.	Carmen Anita Hoffmann/ 53 981561808/ carminhalese@yahoo.com.br	02	08 horas	Interesse e disponibilidade – 04h/semana	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.
Caminhos da Dança na Rua	O projeto pretende promover a intervenção artística de dança nos espaços urbanos, possibilitando aos integrantes do grupo e aos cidadãos da cidade olhares mais atentos a seu espaço-corpo	Carmen Anita Hoffmann/ 53 981561808/ carminhalese@yahoo.com.br	02	08 horas	Interesse e disponibilidade – 04h/semana	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.
Dança no Bairro	O projeto Dança no Bairro busca a aproximação de comunidades periféricas de Pelotas, a fim de agregar sentido à dança de acordo com cada contexto onde as ações são desenvolvidas. Nesse sentido, ele se consolida mediante ações de educação em dança para a comunidade, com a proposta efetiva de socializar a dança em diferentes bairros, voltando a sua atenção principal para crianças e jovens destes contextos.	Josiane Franken Corrêa josianefranken@gmail.com	02	08 horas	Comprometimento Disponibilidade	Entrevista, a ser realizada no dia 01/10/19, terça-feira, 10h (dez horas), na Sala 204 Bloco 1. Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.
Coreolab – Laboratório de estudos coreográficos	O projeto Coreolab atua através de três ações – mapeamento, pesquisa e transmissão - que visam investigar questões relacionadas à dança contemporânea. Assim, realizamos propostas de criação, oficinas e jams.	Alexandra Dias xandadias@gmail.com	0			No momento o projeto não tem vagas para monitores voluntários.
Tatá – Núcleo de Dança-Teatro	O Tatá – Núcleo de Dança-Teatro se constitui como um grupo de criação artística. Tem como foco a criação de obras cênicas para apresentação em escolas e espaços da comunidade de Pelotas e região, principalmente escolas públicas.	Maria Fonseca Falkembach grupotata@gmail.com	15	10 horas	Comprometimento Disponibilidade	O processo seletivo se dá pelo comparecimento no dia marcado.
Residências Artísticas	Promoção de oficinas com profissionais da dança renomados em âmbito local, regional e nacional. E oficina aberta à comunidade	Jeferson Cabral grandeje@gmail.com	04	4h semanais	Comprometimento e interesse	Carta de intenção com nome e cartão da UFPel para o e-mail do coordenador

Núcleo de Folclore da UFPel - NUFOLK	O Núcleo de Folclore da UFPel - NUFOLK é um projeto que foi criado em 2010 e se caracteriza por oportunizar a vivência, investigação, promoção, educação e difusão das artes populares e do folclore por meio de diferentes estratégias, parcerias e possibilidades de inserção comunitária e que fomenta e desenvolve também o intercâmbio cultural com agentes e coletivos locais e com organizações do Brasil e exterior, bem como atua em prol da valorização da cultura popular nacional na sua perspectiva de patrimônio cultural imaterial, articulando ensino-pesquisa-extensão.	Prof. Thiago Amorim E-mails: thiagofolclore@gmail.com nufolk@ufpel.edu.br nucleodefolclore@gmail.com Site: wp.ufpel.edu.br/nufolk	Até 04	08 horas semanais, entre atividades presenciais e não-presenciais	Interesse, comprometimento e disponibilidade	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.

Projeto de Ensino

Nome do Projeto	Ementa	Coordenador e Contato	Vagas Disponíveis	Carga horária semanal	Critérios de Seleção	Metodologia de Seleção
Dançando a Fisiologia	O projeto busca uma alternativa para o entendimento da Fisiologia, através de criações coreográficas sobre temas teóricos abordados na disciplina ministrada para o curso de dança	Silvia Maria Lannes de Campos da Costa/ 53 981241617/ simlcosta@yahoo.com.br	01	04 horas	Interesse e disponibilidade – 04h/semana	Desempenho acadêmico na disciplina de Fisiologia e carta de intenção de participação encaminhada ao Coordenador do projeto até o dia 02/10/19

Projetos de Pesquisa

Nome do Projeto	Ementa	Coordenador e Contato	Vagas Disponíveis	Carga horária semanal	Critérios de Seleção	Metodologia de Seleção
Aspectos Históricos da Dança no Rio Grande do Sul	O projeto pretende dar visibilidade para as questões relacionadas à dança no estado do Rio Grande do Sul. A proposta é a de escrever a história com vistas ao seu registro e análise das suas características, considerando as	Carmen Anita Hoffmann/ 53 981561808/ carminhalese@yahoo.com.br	02	08 horas	Interesse e disponibilidade – 04h/semana	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.

	diferentes contexturas desde os galpões, os palcos até os espaços alternativos, no período contemporâneo.					
Reverberações das imagens de corpo na constituição de futuros professores de Dança e Teatro: leituras a partir do imaginário Vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM/PPGE/ UFPEL)	O projeto enfoca os estudos do Corpo Biográfico, Imaginário e Educação, a partir de uma investigação sobre memórias do corpo, como resultado das experiências vividas no decurso do trajeto formativo e que podem repercutir no corpo adulto, em sua forma de ser, estar, agir, expressar-se, no cenário da docência.	Andrisa Kemel Zanella	08 vagas	4h semanais 2h (encontro presencial) 2h atividades à distância	Interesse e disponibilidade de encontros semanais às quartas-feiras das 10h às 12h.	E-mail para professoraandrisakz@gmail.com manifestando o interesse em participar do grupo.
Produção do corpo sujeito nas práticas de dança	Objetiva promover a problematização de concepções de corpo, bem como de práticas do corpo, isto é, a problematização dos discursos sobre e do corpo. Busca trazer essa problematização por via de obras cênicas que coloca o corpo como elemento e tema de criação. Objetiva contribuir com a discussão sobre o currículo de dança na escola e sobre o lugar do corpo no currículo escolar.	mariafalkembach@gmail.com	1	8 horas	Interesse e comprometimento	Carta de intenção

Tendências Epistemo-Metodológicas da produção em Artes Cênicas	Nossa intenção é catalogar, descrever e analisar as orientações teóricas, metodológicas e temáticas presentes em produções do campo acadêmico das Artes e, mais especificamente, das Artes Cênicas. Para este período de prorrogação do projeto, para o qual pleiteamos esta bolsa de iniciação científica, nosso objetivo é continuar publicar os resultados encontrados em periódicos qualificados do campo das Artes Cênicas e iniciar avançar o estudo no âmbito do Centro de Artes da UFPel.	eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com	Até 02	8h	Interesse e disponibilidade	Carta de intenção enviada ao email da coordenação do projeto
Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis	Tem como principal temática a produção de conhecimento em dança a partir de processos de ensino e aprendizagem desta linguagem artística na escola contemporânea brasileira, especialmente no contexto sul-rio-grandense.	Josiane Franken Corrêa josianefranken@gmail.com	02	08	Interesse, comprometimento e disponibilidade	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.
Folguedos e Danças Folclóricas Marginais do e no Rio Grande do Sul	O projeto comporta uma investigação científica cujo interesse é mapear, registrar a difundir as expressões folclóricas de folguedos e danças do Rio Grande do Sul que escapam à cultura dominante, mas que se constituem como espaços e linguagens folclóricos representativos da cultura popular do Estado.	Prof. Thiago Amorim E-mails: thiagofolclore@gmail.com Site: wp.ufpel.edu.br/omega	Até 06	08 horas semanais, entre atividades presenciais e não-presenciais	Interesse, comprometimento e disponibilidade	Entrevista, a ser realizada no dia 02/10/19, quarta-feira, 09h (nove horas), na Sala do NUFOLK (antiga aabb). Os interessados devem comparecer neste dia, hora e local.

1.3 Inscrições e Processo Seletivo

As Inscrições e Processo Seletivo corresponderão ao que está previsto neste edital por cada projeto, conforme constam nas tabelas do item 1.2.

1.4 Resultados

A divulgação dos resultados dos monitores selecionados e suplentes será realizada por cada projeto em seus espaços de difusão.

1.5 Maiores informações e Dúvidas

Dúvidas e informações devem ser solucionadas diretamente e exclusivamente com cada coordenador e coordenadora de projeto, a partir do e-mail indicado.

CURSO DE DANÇA – LICENCIATURA
CENTRO DE ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Pelotas, 09 de Setembro de 2019.