



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE DANÇA-LICENCIATURA

“Dançando a Vida”: um método de ensino para a terceira idade.

Thomas Porto Marinho

Pelotas, agosto de 2013.

Thomas Porto Marinho

“Dançando a Vida”: um método de ensino para terceira idade.

Trabalho acadêmico
apresentado ao Curso de
Dança- Licenciatura da
Universidade Federal de
Pelotas, como requisito parcial á
obtenção do título de licenciado
em dança.

Orientador: Prof. Dr. Gustavo Duarte de Oliveira

Banca examinadora:

.....
Prof. Dr. Gustavo de Oliveira Duarte

.....
Prof. Dr. Augusto Luis Medeiros Amaral

.....
Prof. Msc. Daniela Llopart Castro

Agradecimento

Primeiramente agradeço as minhas mães, Maria da Graça Alves Porto e Maria Leopoldina Alves Porto (em memória), por me ensinarem e estimularem aos saberes da Educação.

Aos meus irmãos Matheus Porto Marinho e Thiago Porto Marinho, por estarem sempre torcendo e acreditando no meu crescimento.

A dedicação do professor e orientador Dr. Gustavo Duarte, que sempre se mostrou disponível para ajudar quando necessário.

A professora e mestre de dança Laís Hallal, que sempre esteve disponível para que este estudo fosse ganhando corpo.

Aos mestres que passaram por minha vida educacional, ensinando a verdadeira vocação do professor.

A minha primeira professora de dança, Cintia Moralles, por fazer parte da minha relação com a dança e minha dedicação com a mesma.

Aos meus queridos amigos e educadores, Alexandre Lemos e Tânia Vigorito, por apoiarem e ajudarem na minha trajetória como educador.

As minhas amigas e companheiras Débora Damasceno, Tauana Oxley, Monica Borba, que sempre estiveram do meu lado. Uma dedicação especial a Thuani Ceroni, Jaqueline Vigorito e Karina Azevedo, por fazerem a diferença na minha vida.

“O mais importante e bonito do mundo é isto, que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas – mas que elas vão sempre mudando, afinam ou desafinam. Verdade maior. É o que a vida me ensinou” (Guimarães Rosa).

RESUMO

MARINHO, Thomas Porto. **“Dançando a Vida”**: um método de ensino para a terceira idade, 2013. Curso de Dança-Licenciatura. Universidade Federal de Pelotas, RS.

O presente trabalho apresenta um estudo sobre o ensino de dança para os idosos, a chamada “terceira idade”, em uma escola de dança da cidade de Pelotas/RS. Como objetivo principal verificamos como se deu o processo de ensino-aprendizagem de dança a partir de um método criado por uma professora de dança. No embasamento teórico desta pesquisa foram considerados aspectos gerais acerca do processo de envelhecimento humano em suas dimensões fisiológica, psicológica e social relacionado com o ensino da dança e suas técnicas específicas para este contexto. Percebemos que a dança, para as idosas investigadas, está relacionada à elevação da auto-estima e ao bem-estar subjetivo além de proporcionar uma série de benefícios e capacidades funcionais ao corpo, em sua dimensão biológica. A dança articulada a um modo de viver coletivo, em um grupo, pode tornar o cotidiano das idosas mais saudável onde interfere nas relações sócio-afetivas e perceptivo-cognitivas. Compreendemos que o método de ensino da professora foi criado a partir de sua experiência com o público idoso, predominantemente feminino, e apresentou relações entre movimento e memória; movimento e organização espacial. Apesar de apresentar algumas limitações em relação à expressividade cênica das alunas nas aulas e nas composições coreográficas, concluímos que o método cumpre sua função a partir de seus objetivos e apresentou total sintonia e aceitação perante à totalidade das alunas. O “Método de ensino Laís Hallal” criado a partir da experiência própria da professora encontra na dimensão afetiva entre professora e alunas e na configuração das composições coreográficas inspiradas no gênero Musical seus principais destaques.

Palavra-chave: Dança. Idoso. Metodologia. Ensino.

ABSTRACT

MARINHO, Thomas Porto. **"Dance life": a teaching method for senior citizens**, 2013. Dance course-Degree. Universidade Federal de Pelotas, RS.

The present work presents a study of dance education for the elderly, the so-called "third age", in a dance school in the city of Pelotas/RS. The main objective we checked how the teaching-learning process of dance from a method created by a dance teacher. On the theoretical basis of this research were considered general aspects about the human aging process in their physiological, psychological and social dimensions related to the teaching of dance and its techniques specific to this context. We realize that the dance, to the elderly have been investigated, is related to increased self-esteem and subjective well-being in addition to providing a number of benefits and functional capabilities to the body, in its biological dimension. Articulated dance to a collective way of life, in a group, can make the daily life of the elderly healthier where interferes in socio-affective relationships and perceptive-cognitive. We understand that the teacher's teaching method was created from your experience with the elderly audience, predominantly female, and showed relationships between movement and memory; movement and spatial organization. Despite presenting some limitations regarding scenic expressivity of the students in class and on the choreographic compositions, we conclude that the method fulfils its function from your goals and total harmony and acceptance before presented to all the students. The "method of teaching Laís Hallal" created from the experience of the teacher on the affective dimension between teacher and students and in the configuration of the choreographic compositions inspired by the Musical genre its main highlights.

Keyword: Dance. Elderly. Methodology. Teaching.