

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Centro de Artes

Curso de Dança - Licenciatura



Trabalho de Conclusão de Curso

**O BALÉ NA FORMAÇÃO DE LICENCIADOS EM DANÇA
NO RS**

Maiara Cristina Moraes Gonçalves

Pelotas, 2013

Maiara Cristina Moraes Gonçalves

O Balé na formação de licenciados em Dança no RS

Trabalho acadêmico apresentado ao Curso de Dança – Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Dança.

Orientadora: Daniela Llopart Castro

Co-orientadora: Silvia Suzana Wolff

Pelotas, 2013

Banca examinadora:

Orientadora: Prof^a Me. Daniela Llopart Castro - UFPEL

.....

Co-orientadora: Prof^a. Dr^a. Silvia Suzana Wolff - UFSM

.....

Examinador 1: Prof. Dr. Gustavo Duarte - UFPEL

.....

Examinador 2: Prof^a Me. Carmem Anita Hoffmann – UFPEL

.....

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar gostaria de agradecer a minha família que acreditou em mim e acompanhou minha trajetória na Dança;

Em especial a minha mãe Márcia Gonçalves pelo exemplo que é para mim. Por trazer no sangue e compartilhar comigo o amor pela docência. Mas principalmente por ter me apoiado a vida inteira, em especial nesse último momento fazendo as correções deste estudo;

A meu pai Marco Aurélio Valente Gonçalves que sempre com suas humildes palavras nos momentos em que precisei disse-me: “Falta pouco!” me fazendo não desistir;

A minha avó Thereza Sanchez, que ajudou a construir a “pessoa” que eu me tornei. Por dedicar-se inteiramente a mim. Foi uma das pessoas que provocou a curiosidade de conhecer o mundo das Artes;

Como não agradecer ao Léo, parceiro em todos os momentos, aguentou firme minhas inúmeras ausências por conta dos estudos. Sempre acreditando que eu seria capaz, e dando provas de seu companheirismo nesta reta final;

Aos meus alunos, inúmeros que já passaram por mim nesses 10 anos de dedicação ao ensino de Dança, que auxiliaram na minha construção e despertaram em mim o interesse de estar continuamente aprofundando meus estudos;

Aos meus colegas que compartilharam experiências dançantes comigo durante esses árduos 4 anos de formação. Em especial a turma ATDL 2013 que jamais esquecerei;

Agradeço a todos os mestres que passaram na minha vida e plantaram sementinhas de curiosidade e conhecimento. Em especial aos professores deste curso que contribuíram de uma forma inexplicável para minha formação, com muita sabedoria; competência e amor à Dança;

Por último, mas não menos importante a quem ajudou a tornar essa escrita realidade. Tenho certeza de que se não fosse as duas juntas eu não chegaria até aqui. Silvia sou muito grata a ti pois mesmo estando longe não me abandonaste, pelo contrário foste incansável nas correções e discussões. E responsável por nutrir o desejo e incentivar a realização desta pesquisa. Jamais esquecerei que “uma vez orientadora sempre orientadora”. Dani não poderia deixar de dizer que foste tu quem me despertaste o gosto pela pesquisa. Obrigada por ser minha orientadora, coordenadora, professora, amiga, psicóloga e minha parceira de viagem. A vocês duas minha eterna gratidão!

*Ensinar não é transferir
conhecimento, mas criar as possibilidades
para a sua própria produção ou a sua
construção.*

(Paulo Freire)

RESUMO

GONÇALVES, Maiara Cristina Moraes. **O Balé na formação de licenciados em Dança no RS**. 2013. 73 f. Trabalho de Conclusão de Curso – Centro de Artes – Curso de Dança – Licenciatura. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.

A presente pesquisa é o trabalho de conclusão do curso de graduação em Dança – Licenciatura na Universidade Federal de Pelotas. Esta teve como objetivo identificar no espaço acadêmico, dos cursos de Dança do RS as transformações e adaptações do método tradicional para o ensino de balé. O referencial teórico está dividido em dois eixos: metodologias de ensino do balé e formação do professor-artista. Trata-se de um estudo exploratório-descritivo com caráter predominantemente qualitativo, utilizando como instrumentos de coleta: entrevistas com os professores, questionários com os alunos, observações das aulas e análise dos planos de ensino. Como resultados dessa pesquisa algumas das modificações que encontrei, em relação ao ensino tradicional, foram o uso de outros saberes para complementar a técnica do balé, a inserção de momentos teórico-reflexivos associados à prática, a intenção de não padronizar corpos e discipliná-los, o objetivo de não trabalhar com o virtuosismo. Em função do que surgiu na pesquisa, depois de enfatizar os resultados, foram analisadas mais profundamente duas categorias que acredito serem de extrema importância: “Os saberes da Educação Somática agregados ao ensino do Balé” e “O Balé enquanto processo aberto e em transformação contínua na formação de licenciados”. O estudo aponta ainda para a perspectiva de outras reflexões pedagógicas a respeito do ensino do balé nas universidades do RS.

Palavras-chave: Ensino. Balé. Licenciatura. Educação Somática.

ABSTRACT

GONÇALVES, Maiara Cristina Moraes. **O Balé na formação de licenciados em Dança no RS.** 2013. 73 f. Trabalho de Conclusão de Curso – Centro de Artes – Curso de Dança – Licenciatura. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.

The present research is the final paper for a dance degree at the Federal University of Pelotas. This study's goal was to identify necessary modifications in the traditional teaching method of ballet within an academic setting in the dance undergraduate courses of Rio Grande do Sul. The theoretical framework is divided into two axes: methodologies on the teaching of ballet and the education of an artist teacher. This is an exploratory/descriptive predominantly qualitative study. Data was collected by use of the following instruments: teacher interviews, student questionnaires, class observation and teaching plan analysis. As a result of this study some modifications that I found in the traditional teaching method of ballet, are the use of other knowledge areas as a complement to ballet technique, the insertion of theoretical-reflexive moments associated to practice, the non-intention disciplining bodies or making them fit into a pattern, the goal of not to work in search of virtuosity. In consequence of what came up in this study, two categories could be deeply distinguished as most important: "Somatic Education aggregated to the teaching of ballet" and "ballet as an open process in continuous transformation in the education of dance graduates." In addition, this study points into the perspective of other pedagogic reflections on the teaching of ballet within universities in Rio Grande do Sul.

Keywords: Teaching. Ballet. Graduates Education. Somatic Education.

LISTA DE TABELAS E FIGURAS

Tabela 1: Nomenclatura das disciplinas e carga horária.....49

Figura 1: Os reformadores do movimento.....54