

# **UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS**

## Faculdade de Dança - Licenciatura



Trabalho de Conclusão de Curso

**O Ensino de Dança em uma Escola Pública de Pelotas:  
a perspectiva de uma professora**

**Alexandra Rodrigues Latuada**

Pelotas, 2012

**ALEXANDRA RODRIGUES LATUADA**

**O ENSINO DE DANÇA EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE PELOTAS:  
A PERSPECTIVA DE UMA PROFESSORA**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado ao Curso de Dança –  
Licenciatura da Universidade Federal de  
Pelotas, como requisito parcial à obtenção  
do título de Licenciado em Dança.

Orientador: Professor Msc. Gustavo de Oliveira Duarte

Pelotas, 2012

**Banca Examinadora:**

.....  
Prof. Msc. Gustavo de Oliveira Duarte

.....  
Prof. Msc. Thiago Silva de Amorim Jesus

.....  
Prof. Msc. Daniela Llopart Castro

*Dedico a meu pai, Álvaro,  
e a minha eterna professora  
Lyl Recuero,  
principais incentivadores  
da minha escolha profissional.*

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus e minhas proteções, pela força espiritual para a realização deste trabalho.

Aos meus pais Álvaro e Iria, por nunca me deixarem desistir no meio do percurso, pelo apoio e compreensão.

Ao Tatá – Núcleo de Dança-Teatro da Universidade Federal de Pelotas, pela aproximação com a Arte de um modo muito intenso e por levar adiante essas sensações para a Escola.

Aos que me incentivaram sempre a continuar nesta jornada dançante, pelo apoio e incentivo.

Ao Professor Ms. Gustavo Duarte, por todo carinho e pela orientação deste trabalho.

*Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, alimentado pela interações significativas que o aluno realiza com aqueles que trazem informações pertinentes para o processo de aprendizagem (...) com fontes de informação (...) e com seu próprio percurso de criador (PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS - ARTE, 1997, p. 47).*

*Assim, aprender com sentido e prazer está associado à compreensão mais clara daquilo que é ensinado. Para tanto, os conteúdos de arte não podem ser banalizados mas devem ser ensinados por meio de situações e/ou propostas que alcancem os modos de aprender do aluno garantam a participação de cada um dentro da sala de aula (PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS - ARTE, 1997, p. 47)*

## **RESUMO**

LATUADA, Alexandra R. **O Ensino da Dança em uma Escola Pública de Pelotas: A visão de uma professora.** Trabalho de Conclusão de Curso – Curso de Dança – Licenciatura. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.

A presente monografia, de abordagem qualitativa, buscou investigar a compreensão de corpo e de movimento de uma professora pedagoga em uma turma (com dificuldades de aprendizagem) do terceiro ano do Ensino Fundamental de uma Escola Pública de Pelotas, e relacioná-la ao Ensino de Dança. Neste sentido, objetivou-se analisar no Projeto Político Pedagógico da Escola no Plano de Estudos desta turma, os conteúdos da área da Arte e relacioná-los com o Ensino de Dança. Após a análise e discussão das informações obtidas por meio da coleta de dados (observação das aulas, entrevista semiestruturada, análise do Projeto Político Pedagógico e Plano de Estudos da Série da área de Arte da Escola), percebemos que a professora apresentou uma abordagem de ensino tradicional e que não apresentou variações nos períodos analisados. Além disso, notamos o desinteresse desta professora por esta turma, a qual se sente desmotivada para sua prática docente, e não encara esta turma como um desafio. Portanto, compreendemos que o construir-se professor, sobretudo acerca dos saberes da área da Dança, necessita formação e atualização constante, além de apontar para processos metodológicos colaborativos a partir das necessidades e especificidades de cada turma.

Palavras-chave: turma especial. arte-educação. ensino de dança.

## **ABSTRACT**

LATUADA, Alexandra R. **Dance teaching in a Public School Pellets: The vision of a teacher.** Completion of course work - Dance Course - Degree. Federal University of Pelotas, Pelotas.

This monograph, with a qualitative approach, aimed to investigate the understanding of body and movement of a teacher-pedagogue in a classroom (with learning difficulties) of the third year of elementary school in a Public School of Pelotas, and to relate it to her dance teaching. In this sense, this work aimed to analyze the Pedagogical Political Project in the School Curriculum of the class, the contents of the field of Art and relate them to the Dance Teaching. After the review and discussion of information obtained through the data collection (observation of lessons, semi-structured interviews, analysis of the Political and Educational Syllabus Series of the Art in the School), we realize that the teacher had a traditional teaching approach and showed no variations in the periods analyzed. Furthermore, we noted the teacher's lack of interest for this class, as she is unmotivated to her teaching practice, and does not consider this class as a challenge. Therefore, we understand that building a teacher, especially in relation to the knowledge of the area of dance, requires training and constant updating, and also aims for collaborative methodological processes based on the needs and specificities of each class.

Keywords: special class. art education. dance teaching.