

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS**  
**Centro de Artes**  
**Curso de Dança - Licenciatura**



**Trabalho de Conclusão de Curso**

**A CRIAÇÃO EM DANÇA: UM OLHAR SOBRE O GRUPO EVANGÉLICO DE  
DANÇA ESTÚDIO DO CORPO**

**Andressa Rodrigues Corrêa**

Pelotas, 2014

Andressa Rodrigues Corrêa

# **A criação em Dança: Um olhar sobre o grupo evangélico de dança Estúdio do Corpo**

Trabalho acadêmico apresentado ao Curso de Dança – Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Dança.

Orientadora: Maiara Cristina Moraes Gonçalves

Pelotas, 2014

**Banca examinadora:**

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Maiara Cristina Moraes Gonçalves - UFPEL

.....

Examinador 1: Giovana Consorte - UFPEL

.....

Examinador 2: Flávia Marchi Nascimento - UFPEL

.....

## **AGRADECIMENTOS**

Em primeiro lugar gostaria de agradecer a Deus que me criou e que me deu o privilégio de dançar para Ele, se não fosse por Ele nada disso teria valor, porque Dele, por Ele e para Ele é toda minha dança;

Gostaria também de agradecer os meus pais que sempre me apoiaram e acreditaram em mim desde a minha infância, estavam presentes em todas as minhas apresentações de dança e na apresentação do projeto de tcc. Leram este trabalho desde a primeira versão da introdução até o resultado final. Eles são presentes de Deus para mim, pra me manter firme nos Seus propósitos. Palavras não conseguem descrever o quanto eu os amo!

A minha irmã, que foi uma das minhas primeiras professoras de dança, me aconselhou toda minha vida, me ouviu falar diversas vezes sobre minhas dificuldades ao longo do trabalho e sempre me incentivou a permanecer firme acreditando no meu potencial. Sou e serei para sempre tua fã, te amo!

Ao meu amigo Paulo que viajou comigo até Novo Hamburgo e me ajudou a realizar essa pesquisa ao gravar as coreografias para mim, além de me ouvir nos momentos de nervosismo e sempre que tive medo de não conseguir;

Agradeço a Katia Karin do grupo Estúdio do Corpo que foi extremamente receptiva e me forneceu todos os dados que foram necessários para a realização desta pesquisa;

Por último, mas não menos importante, a minha orientadora extremamente querida, paciente, dedicada e que me incentivou durante todo percurso, nunca me deixou desistir e acreditou no meu trabalho me ajudando a realiza-lo da maneira que eu sonhei. Estarás pra sempre gravada no meu coração!

*A intenção do bailarino ao dançar é  
que vai indicar se a Dança é estritamente  
de apresentação ou se é direcionada ao  
sagrado.*

*(TORRE, 2012, p. 47)*

## RESUMO

CORRÊA, Andressa Rodrigues. **A criação em dança**: um olhar sobre o grupo evangélico de dança Estúdio do Corpo. 2014. 61 f. Trabalho de Conclusão de Curso – Centro de Artes – Curso de Dança – Licenciatura. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.

A presente pesquisa é o trabalho de conclusão do curso de graduação em Dança – Licenciatura na Universidade Federal de Pelotas. Esta teve como objetivo descrever e refletir sobre a criação em Dança no grupo Estúdio do Corpo. O referencial teórico está dividido em dois eixos: a Dança do ambiente evangélico e a criação em dança. Trata-se de um estudo exploratório-descritivo com caráter predominantemente qualitativo, utilizando como instrumentos de coleta: questionário com perguntas abertas para a coreógrafa do grupo Kátia Marin e observação de quatro das coreografias que vem sendo apresentadas pelo mesmo. Como resultados dessa pesquisa constatei que o grupo compõe a partir do método de “adoração com entendimento” no qual utiliza versículos bíblicos para motivar a criação das sequências coreográficas, sendo estas criadas em conjunto com os bailarinos a partir do direcionamento da coreógrafa quanto ao tema. Pude constatar também, que a diferença dos produtos da dança do espaço evangélico para os de fora dele é que grande parte das diretrizes que norteiam a prática de dança do espaço evangélico, está relacionada com os dogmas religiosos presentes na bíblia. O principal elemento específico da dança do ambiente evangélico é a busca por comunicar uma mensagem sobre o evangelho. O estudo aponta ainda para um futuro aprofundamento sobre a possibilidade da subjetividade nas coreografias criadas por grupos evangélicos de dança.

Palavras-chave: criação; dança; ambiente evangélico; estúdio do corpo.

## ABSTRACT

CORRÊA, Andressa Rodrigues. **A criação em dança**: um olhar sobre o grupo evangélico de dança Estúdio do Corpo. 2014. 61 f. Trabalho de Conclusão de Curso – Centro de Artes – Curso de Dança – Licenciatura. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.

The present research is the final paper of the Dance course degree – Licentiate degree at the Federal University of Pelotas. Its aim was to describe and reflect about the creation in Dance within the group *Estúdio do Corpo*. The theoretical framework of reference was divided into two main streams: Dance in an evangelical environment and the creation in dance. This is an exploratory descriptive study with a qualitative approach, utilizing as means of data gathering: questionnaires with open-ended questions asked to the choreographer of the dance group, Kátia Marin and the observation of choreographies that have been performed by them. As a result of this research I found that the group composes its choreographies using the method “worshiping with awareness” in which bible verses are utilized to inspire the creation of choreographic sequences. These choreographies are created in a joint effort with the ballet dancers following a theme pre-established by the choreographer. I was also able to notice that, the difference between the final dance product in the Cristian environment and the other places is that the majority of the guidelines which underpin the dance practice in the evangelical environment are related to the religious dogmas found in the bible. The main specific element in Dance in a Cristian environment is the pursuit for the communication of a gospel message. Moreover, the study points to a future deeper understanding about the possibility of subjectivity in the choreographies created by Cristian dance groups

Key words: creation; dance; evangelical environment; estúdio do corpo.

## **LISTA DE FIGURAS**

- Figura 1: Fotografia Grupo Estúdio do Corpo, coreografia “Céu na Terra”.....35
- Figura 2: Fotografia Grupo Estúdio do Corpo, um exemplo de saia-calça.....36
- Figura 3: Fotografia Grupo Estúdio do Corpo, coreografia “Doidos”.....38