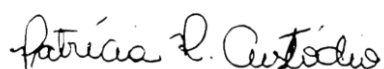


## Nota dos realizadores

Esta nota se refere a inserção da mulher no curta metragem Incondicional, realizado em 2014. Optamos por distribuir o filme juntamente com estas palavras para sugerir a discussão sobre a representação da figura da mulher a todos que o assistem. Dentro da história, a personagem é colocada em função do olhar do homem e isso pode levar à interpretação de uma reprodução do machismo no cinema, o qual não apenas precisa ser desconstruído dentro do audiovisual mas também constitui algo que repudiamos plenamente. Assim, considerando o grau de interferência do cinema e audiovisual em nossas subjetividades e identidades sociais, gostaríamos de alertar realizadores e espectadores sobre a importância da forma como os personagens, principalmente oprimidos socialmente, são representados. Achamos que é necessário manter um estado constante de alerta e preocupação com o outro, com objetivo de desnaturalizar a reprodução e os sistemas de opressão. A desconstrução começa em nós, em nossos trabalhos e na forma como nos colocamos politicamente na sociedade. Desta forma, consideramos a problematização do trabalho em questão importante para evitar representações que reproduzam o ódio ou práticas discriminatórias.



Direção



Produção

Pelotas, 28 de fevereiro de 2016.