

Dados de Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Leda Lopes - CRB-10/2064

S612a Simpósio Internacional Música e Crítica (1. : 2017 :
Pelotas, RS) [recurso eletrônico].
Anais do I Simpósio Internacional Música e crítica :
lembrança aos 80 anos do falecimento de Oscar
Guanabarro. / organizadora Amanda Oliveira;
organizador e editor Luiz Guilherme Goldberg. Pelotas,
2019.

140 p.

Disponível

em: <https://wp.ufpel.edu.br/criticamusical/anais/>
ISSN: 2596-0628

1. Música. 2. Crítica musical. 3. Oscar Guanabarro.
I. Oliveira, Amanda, org. II. Goldberg, Luiz Guilher-
me, org., ed. III. Título.

CDD 780

A música na imprensa brasileira no longo século XIX: interdisciplinaridade e metodologia para um mapeamento editorial e construção de base de dados

Maria Alice Volpe
Universidade Federal do Rio de Janeiro & Academia Brasileira de Música
volpe@musica.ufrj.br

A música tem sido assunto constante na imprensa periódica do Brasil desde o século XIX. Propomos uma abordagem sistemática dessas fontes de pesquisa, visando aos desdobramentos possíveis para uma compreensão da música como parte integrante da história cultural. A diversidade do conteúdo relacionado à música convida para uma aproximação da musicologia com a história social, econômica, cultural, os estudos literários, a história da arte e a iconografia. Mais do que qualquer outra fonte de pesquisa musical, os periódicos suscitam abordagens interdisciplinares. Um levantamento global demonstra que a música permeia a imprensa brasileira numa estimativa de alta percentagem de periódicos. A pesquisa dos conteúdos relacionados à música veiculados nos diversos tipos de periódicos visa a dimensionar o tratamento e a localização dos assuntos musicais no conjunto global da publicação. No intuito de chegar a uma contextualização mais acurada, formulamos uma metodologia visando à análise de conteúdo e forma que expresse as especificidades das linhas editoriais de cada periódico. A metodologia aqui proposta tem sido construída ao longo de algumas décadas, experimentou os diversos meios e ferramentas de busca, e passou pelas substanciais mudanças de acessibilidade trazidas pelas novas tecnologias da informação. Esses modelos oferecem princípios de sistematização dos dados que devem ser considerados menos sob a perspectiva da Biblioteconomia, mas sobretudo sob a perspectiva da História ou da Musicologia, pois seus critérios visam a atender questões críticas recorrentes nessas áreas de conhecimento.