

Disciplinas do Curso de Música – Canto

**\*Prezado(a) aluno(a): contribua para a melhoria destas traduções se constatar inconsistência terminológica. Envie sua crítica/sugestão de adequação/correção para** [**crinter.traducoes@gmail.com**](mailto:crinter.traducoes@gmail.com)**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Semestre** | |
| Canto I | SINGING I |
| História da Música I | MUSIC HISTORY I |
| Música e Sociedade | MUSIC AND SOCIETY |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva I | MUSICAL THEORY AND AUDITORY PERCEPTION I |
| Seminário do Canto I | SINGING WORKSHOP I |
| Treinamento Auditivo I | AUDITORY TRAINING I |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Semestre** | |
| Canto II | SINGING II |
| História da Música II | MUSIC HISTORY II |
| Estética Musical | ASTHETICS OF MUSIC |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva II | MUSICAL THEORY AND AUDITORY PERCEPTION II |
| Seminário do Canto II | SINGING WORKSHOP II |
| Treinamento Auditivo II | AUDITORY TRAINING II |
| Contraponto I | COUNTERPOINT I |
| Música de Câmara I | CHAMBER MUSIC I |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Semestre** | |
| Canto III | SINGING III |
| História da Música III | MUSIC HISTORY III |
| Harmonia I | HARMONY I |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva III | MUSICAL THEORY AND AUDITORY PERCEPTION III |
| Seminário do Canto III | SINGING WORKSHOP III |
| Treinamento Auditivo III | AUDITORY TRAINING III |
| Produção Cultural | CULTURAL PRODUCTION |
| Música de Câmara II | CHAMBER MUSIC II |
| Laboratório Coral I | CHORAL WORKSHOP I |

|  |  |
| --- | --- |
| **4º Semestre** | |
| Canto IV | SINGING IV |
| História da Música IV | MUSIC HISTORY IV |
| Harmonia II | HARMONY II |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | MUSICAL THEORY AND AUDITORY PERCEPTION IV |
| Seminário do Canto IV | SINGING WORKSHOP IV |
| Música de Câmara III | CHAMBER MUSIC III |

|  |  |
| --- | --- |
| **5º Semestre** | |
| Canto V | SINGING V |
| História da Música Brasileira I | HISTORY OF BRAZILIAN MUSIC I |
| Harmonia III | HARMONY III |
| Processos e Estruturas de Análise Musical I | PROCESSES AND STRUCTURES OF MUSICAL ANALYSIS I |
| Seminário do Canto V | SINGING WORKSHOP V |
| Música de Câmara IV | CHAMBER MUSIC IV |

|  |  |
| --- | --- |
| **6º Semestre** | |
| Canto VI | SINGING VI |
| História da Música Brasileira II | HISTORY OF BRAZILIAN MUSIC II |
| Projeto de Pesquisa em Música I | RESEARCH PROJECT IN MUSIC I |
| Processos e Estruturas de Análise Musical II | PROCESSES AND STRUCTURES OF MUSICAL ANALYSIS II |
| Seminário do Canto VI | SINGING WORKSHOP VI |

|  |  |
| --- | --- |
| **7º Semestre** | |
| Canto VII | SINGING VII |
| Projeto de Pesquisa em Música II | RESEARCH PROJECT IN MUSIC II |
| Processos e Estruturas de Análise Musical III | PROCESS AND STRUCTURES OF MUSICAL ANALYSIS III |
| Seminário do Canto VII | SINGING WORKSHOP VII |

|  |  |
| --- | --- |
| **8º Semestre** | |
| Canto VIII | SINGING VIII |
| Seminário de Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso | UNDERGRADUATE THESIS ORIENTATION WORKSHOP |
| Processos e Estruturas de Análise Musical III | PROCESS AND STRUCTURES OF MUSICAL ANALYSIS III |
| Seminário do Canto VIII | SINGING WORKSHOP VIII |

|  |  |
| --- | --- |
| **OPTATIVAS** | |
| A Canção Popular no Séc. XX e XXI | THE POP SONG IN THE 20TH AND 21TH CENTURIES |
| Anátomo Fisiologia da Voz | ANATOMY AND PHYSIOLOGY OF VOICE |
| Apreciação e Crítica Musical | MUSIC APPRECIATION AND CRITIQUE |
| Arranjo e Transcrição para Grupos de Violões | TRANSCRIPTION AND ARRANGEMENT FOR GUITAR ENSEMBLES |
| Arranjo I | ARRANGEMENT I |
| Arranjo II | ARRANGEMENT II |
| Conjunto de Flautas | FLUTE CHOIR |
| Conjunto de Violões | GUITAR ENSEMBLE |
| Conjunto Vocal | VOCAL ENSEMBLE |
| Criação de Acompanhamento | ACCOMPANIMENT CREATION |
| Didática do Instrumento | TEACHING MUSICAL INSTRUMENTS |
| Harmonia Aplicada ao Instrumento | HARMONY APPLIED TO MUSICAL INSTRUMENTS |
| História e Literatura do Instrumento | HISTORY AND LITERATURE OF MUSICAL INSTRUMENTS |
| Improvisação Musical I | MUSICAL IMPROVISATION I |
| Improvisação Musical II | MUSICAL IMPROVISATION II |
| Instrumento Complementar I | COMPLEMENTARY MUSICAL INSTRUMENT I |
| Instrumento Complementar III | COMPLEMENTARY MUSICAL INSTRUMENT III |
| Instrumento Complementar V | COMPLEMENTARY MUSICAL INSTRUMENT V |
| Instrumento Suplementar I | ADITTIONAL MUSICAL INSTRUMENT I |
| Instrumento Suplementar II | ADITTIONAL MUSICAL INSTRUMENT II |
| Intepretação da Música Contemporânea | CONTEMPORARY MUSIC INTERPRETATION |
| Laboratório Coral II | CHORAL WORKSHOP II |
| Laboratório de Criação Musical I | MUSICAL CREATION WORKSHOP I |
| Laboratório de Criação Musical IV | MUSICAL CREATION WORKSHOP IV |
| Laboratório de Criação Musical IV | MUSICAL CREATION WORKSHOP IV |
| Laboratório Orquestral IV | ORCHESTRAL WORKSHOP IV |
| Música em Conjunto | MUSIC GROUPS |
| Percepção Corporal | BODY PERCEPTION |
| Prática de Leitura a Primeira Vista | FIRST SIGHT READING PRACTICE |
| Prática de MPB | “MÚSICA POPULAR BRASILEIRA” PRACTICE |
| Princípios Básicos de Softwares de Notação Musical | BASICS OF MUSIC NOTATION SOFTWARES |
| Projeto Especial em Música I | SPECIAL PROJECT I |
| Projeto Especial em Música II | SPECIAL PROJECT II |
| Projeto Especial em Música III | SPECIAL PROJECT III |
| Projeto Especial em Música IV | SPECIAL PROJECT IV |
| Rítmica I | RHYTHM SCIENCE I |
| Rítmica II | RHYTHM SCIENCE II |
| Rítmica III | RHYTHM SCIENCE III |
| Rítmica IV | RHYTHM SCIENCE IV |
| Semiótica Musical | MUSICAL SEMIOTICS |
| Teoria e Execução Significação Musical e Técnica Interpretativa | MUSICAL MEANING AND INTERPRETATION TECHNIQUES |
| Teorias da Performance e Interpretação Musical | PERFORMANCE AND MUSICAL INTERPRETATION THEORIES |
| Treinamento Auditivo I | AUDITORY TRAINING I |
| Treinamento Auditivo II | AUDITORY TRAINING II |
| Treinamento Auditivo III | AUDITORY TRAINING III |
| Violão V | ACOUSTIC GUITAR V |