

Disciplinas do Curso de Música – Canto

**\*Prezado(a) aluno(a): contribua para a melhoria destas traduções se constatar inconsistência terminológica. Envie sua crítica/sugestão de adequação/correção para crinter.traducoes@gmail.com.**

|  |
| --- |
| **1º Semestre** |
| Canto I | Singing I |
| História da Música I | Music History I |
| Música e Sociedade  | Music and Society |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva I | Musical Theory and Auditory Perception I |
| Seminário do Canto I | Singing Workshop I |
| Treinamento Auditivo I | Auditory Training I |

|  |
| --- |
| **2º Semestre** |
| Canto II | Singing II |
| História da Música II | Music History II |
| Estética Musical  | Asthetics of Music |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva II | Musical Theory and Auditory Perception II |
| Seminário do Canto II | Singing Workshop II |
| Treinamento Auditivo II | Auditory Training II |
| Contraponto I | Counterpoint I |
| Música de Câmara I | Chamber Music I |

|  |
| --- |
| **3º Semestre** |
| Canto III | Singing III |
| História da Música III | Music History III |
| Harmonia I  | Harmony I |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva III | Musical Theory and Auditory Perception III |
| Seminário do Canto III | Singing Workshop III |
| Treinamento Auditivo III | Auditory Training III |
| Produção Cultural | Cultural Production |
| Música de Câmara II | Chamber Music II |
| Laboratório Coral I | Choral Workshop I |

|  |
| --- |
| **4º Semestre** |
| Canto IV | Singing IV |
| História da Música IV | Music History IV |
| Harmonia II  | Harmony II |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | Musical Theory and Auditory Perception IV |
| Seminário do Canto IV | Singing Workshop IV |
| Música de Câmara III | Chamber Music III |

|  |
| --- |
| **5º Semestre** |
| Canto V | Singing V |
| História da Música Brasileira I | History of Brazilian Music I |
| Harmonia III  | Harmony III |
| Processos e Estruturas de Análise Musical I | Process and Structures of Musical Analysis I |
| Seminário do Canto V | Singing Workshop V |
| Música de Câmara IV | Chamber Music IV |

|  |
| --- |
| **6º Semestre** |
| Canto VI | Singing VI |
| História da Música Brasileira II | History of Brazilian Music II |
| Projeto de Pesquisa em Música I | Research Project in Music I |
| Processos e Estruturas de Análise Musical II | Process and Structures of Musical Analysis II |
| Seminário do Canto VI | Singing Workshop VI |

|  |
| --- |
| **7º Semestre** |
| Canto VII | Singing VII |
| Projeto de Pesquisa em Música II | Research Project in Music II |
| Processos e Estruturas de Análise Musical III | Process and Structures of Musical Analysis III |
| Seminário do Canto VII | Singing Workshop VII |

|  |
| --- |
| **8º Semestre** |
| Canto VIII | Singing VIII |
| Seminário de Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso | Undergraduate Thesis Orientation Workshop |
| Processos e Estruturas de Análise Musical III | Process and Structures of Musical Analysis III |
| Seminário do Canto VIII | Singing Workshop VIII |

|  |
| --- |
| **OPTATIVAS**  |
| A Canção Popular no Séc. XX e XXI | The Pop Song in the 20th and 21th Centuries |
| Anátomo Fisiologia da Voz | Anathomy and Physiology of Voice |
| Apreciação e Crítica Musical | Music Appreciation and Criticism |
| Arranjo e Transcrição para Grupos de Violões | Transcription and Arrangement for Guitar Ensembles |
| Arranjo I | Arrangement I |
| Arranjo II | Arrangement II |
| Conjunto de Flautas | Flute Choir |
| Conjunto de Violões | Guitar Ensemble |
| Conjunto Vocal | Vocal Ensemble |
| Criação de Acompanhamento | Accompaniment Creation |
| Didática do Instrumento | Teaching Musical Instruments |
| Harmonia Aplicada ao Instrumento | Harmony Applied to Musical Instruments |
| História e Literatura do Instrumento | History and Literature of Musical Instruments |
| Improvisação Musical I | Musical Improvisation I |
| Improvisação Musical II | Musical Improvisation II |
| Instrumento Complementar I | Complementary Musical Instrument I |
| Instrumento Complementar III | Complementary Musical Instrument III |
| Instrumento Complementar V | Complementary Musical Instrument V |
| Instrumento Suplementar I | Adittional Musical Instrument I |
| Instrumento Suplementar II | Adittional Musical Instrument II |
| Intepretação da Música Contemporânea | Contemporary Music Interpretation |
| Laboratório Coral II | Choral Workshop II |
| Laboratório de Criação Musical I | Musical Creation Workshop I |
| Laboratório de Criação Musical IV | Musical Creation Workshop IV |
| Laboratório de Criação Musical IV | Musical Creation Workshop IV |
| Laboratório Orquestral IV | Orchestral Workshop IV |
| Música em Conjunto | Music Groups |
| Percepção Corporal | Body Perception |
| Prática de Leitura a Primeira Vista | First Sight Reading Practice |
| Prática de MPB | “Música Popular Brasileira” Practice |
| Princípios Básicos de Softwares de Notação Musical | Basics of Music Notation Softwares |
| Projeto Especial em Música I | Special Project I |
| Projeto Especial em Música II | Special Project II |
| Projeto Especial em Música III | Special Project III |
| Projeto Especial em Música IV | Special Project IV |
| Rítmica I | Rythm Science I |
| Rítmica II | Rythm Science II |
| Rítmica III | Rythm Science III |
| Rítmica IV | Rythm Science IV |
| Semiótica Musical | Musical Semiotics |
| Teoria e Execução Significação Musical e Técnica Interpretativa | Musical Meaning and Interpretation Techniques |
| Teorias da Performance e Interpretação Musical | Performace and Musical Interpretation Theories |
| Treinamento Auditivo I | Auditory Training I |
| Treinamento Auditivo II | Auditory Training II |
| Treinamento Auditivo III | Auditory Training III |
| Violão V | Acoustic Guitar V |