

CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO – GRADE HORÁRIA – 2022/2

2º semestre – Noite				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	sexta
10790133 Métodos, Exames e análise de materiais Prof. Camilla Maia 19h – 22h20	10790003 História da Arte I Prof. Gabriela Motta 19h – 22h20	10790135 Química aplicada à C&R II Prof. Camilla Maia 19h – 22h20	10790101 Materiais e Técnicas I Prof. Karen Caldas 19h – 22h20	10790134 Conservação Preventiva II Prof. Annelise Montone 19h – 22h20

4º semestre – Noite				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
10790055 Iconografia e Iconologia Prof. Gabriela Motta 40 vagas 19h – 22h20	10790138 Conservação e Restauração de Papel II – Turma M1 Prof. Camilla Maia e professor substituto 19h – 22h20	10790139 Conservação e Restauração de Madeira I – Turma M1 Prof. Daniele Fonseca 19h – 22h20	10790138 Conservação e Restauração de Papel II – Turma M1 Prof. Camilla Maia e professor substituto 19h – 22h20	10790107 Materiais e Técnicas III Prof. Roberto Heiden 19h – 22h20

4º semestre – Tarde				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
10790138 Conservação e Restauração de Papel II – Turma M2 Prof. Camilla Maia e Prof. substituto 13h30 – 16h50		10790138 Conservação e Restauração de Papel II – Turma M2 Prof. Camilla Maia e Prof. substituto 13h30 – 16h50		
		10790139 Conservação e Restauração de Madeira I – Turma M2 Prof. Daniele Fonseca 13h30 – 16h50		

6º semestre – Noite				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
10790144 Conservação e Restauração de Pintura II – Turma M1 Prof. Andréa Bachettini 19h – 22h20	10790145 Gestão do Patrimônio Prof. Juliane Serres 19h – 22h20	10790144 Conservação e Restauração de Pintura II – Turma M1 Prof. Andréa Bachettini 19h – 22h20	10790127 Metodologia da Pesquisa Prof. Rita Juliana e Prof. Pedro Sanches 19h – 22h20	

6º semestre – Tarde				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
	10790144 Conservação e Restauração de Pintura II – Turma M2 Prof. Andréa Bachettini 13h30 – 16h50		10790144 Conservação e Restauração de Pintura II – Turma M2 Prof. Andréa Bachettini 13h30 – 16h50	

OPTATIVAS – NOITE				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
	10790001 Técnicas de Moldagem Prof. Karen 19h – 22h20	10790157 Seminário Temático IV Prof. Roberto Heiden 19h – 22h20		10790158 Seminário Temático V Prof. Substituto 19h – 22h20

OPTATIVAS – Tarde				
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
10790039 Análise Crítica da Obra de Arte Prof. Gabriela 13h30 – 16h50	10790159 Seminário Temático VI Prof. Roberto Heiden 13h30 – 16h50			

Seminário de Orientação - 10790146 - Turma P1 – Prof. Andréa Bachettini

Seminário de Orientação - 10790146 - Turma P2 – Prof. Annelise Montone

Seminário de Orientação - 10790146 - Turma P3 – Prof. Daniele Fonseca

Seminário de Orientação - 10790146 - Turma P4 – Prof. Juliane Serres

Seminário de Orientação - 10790146 - Turma P5 – Prof. Karen Caldas

Seminário de Orientação - 10790146 - Turma P6 – Prof. Rita Juliana Poloni

Estágio Obrigatório – 10790115 - Turma P1 - Orientação de Estágio – Prof. Annelise e Prof. Andréa

EMENTA SEMINÁRIO TEMÁTICO IV – PROCESSOS CRIATIVOS

A criatividade é uma qualidade e uma característica que pode ser aprimorada por meio de diversas estratégias, dentre elas a vivência de práticas que estimulem processos criativos baseados em múltiplas referências culturais. Serão compreendidos como Processos Criativos, no âmbito da disciplina de Seminários Temáticos IV, exercícios a serem vivenciados a partir de percursos individuais e/ou coletivos, que terão como meta responder de forma propositiva/criativa aos estímulos do semestre. Tais atividades irão explorar o campo das artes visuais, da arte popular e artesanato e do design. Nesse sentido, a proposição de exercícios práticos e temáticos, aliada a reflexões teóricas, serão os estímulos que irão potencializar a criatividade, a experimentação e a compreensão sobre o processo criativo, considerando-se aspectos como materiais, técnicas, linguagens e produtos finais.

EMENTA SEMINÁRIO TEMÁTICO VI – VIVÊNCIAS COM DESENHO

O Seminário Temático VI terá como foco a realização de vivências em desenho de modo a permitir aos estudantes do Curso de Conservação e Restauração um aprofundamento sobre este tema explorando aspectos conceituais, técnicos e práticos, por meio de diversos materiais experimentados individualmente ou em conjunto, com o uso da monocromia e/ou policromia. Serão abordados o desenho de observação, o desenho livre e a abstração. Serão exercitadas a percepção, a representação de proporções, luzes e sombras, texturas e soluções para composições em desenho.