



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS MÓVEIS**

## **MATRÍCULAS NO CALENDÁRIO ALTERNATIVO**

Prezados alunos,

Ao cumprimenta-los, informo que o colegiado do curso de Conservação e Restauração fará uma reunião on-line com os alunos do curso visando esclarecer dúvidas sobre o calendário alternativo. A reunião ocorrerá no dia 09 de junho às 19 horas através do link <https://webconf2.ufpel.edu.br/b/dan-trw-rje>.

Por meio deste manual, pensamos em orientar o processo de matrículas no calendário alternativo 2020. Como o nome o define, trata-se de um calendário alternativo que não substitui o calendário oficial de 2020/1, que, possivelmente, será retomado em setembro, ainda que não se saiba, até o momento, em que condições.

As matrículas que foram realizadas no calendário oficial 2020/1 não serão excluídas, apenas suspensas para o desenvolvimento do calendário alternativo. Serão retomadas quando o calendário oficial retornar. No entanto, o semestre alternativo cria a possibilidade de se desenvolver atividades que terão aproveitamento nos históricos escolares de quem participar. Ou seja, as disciplinas cursadas serão consideradas como cursadas da mesma forma que no formato presencial, e serão ofertadas em modo excepcionalmente para o período da pandemia.

A Pró Reitoria de Ensino deixa claro que a participação no semestre alternativo é VOLUNTÁRIA por parte dos alunos. Os alunos que não efetuarem matrícula nesse semestre não perdem o vínculo com a UFPel.

As aulas no calendário alternativo serão ministradas exclusivamente de modo remoto, portanto, não foi autorizado que fossem ofertadas disciplinas com créditos práticos.

Com isto, seminários de orientação, estágios, e todas as disciplinas do curso que envolvem atividades práticas não puderam ser ofertadas.

O calendário alternativo é construído sobre doze semanas de aula, sendo que o colegiado optou por ofertar as disciplinas em módulos concentrados de seis semanas. Com isto, o conteúdo fica menos disperso e alunos e professores podem organizar-se melhor dentro dos assuntos que estão sendo tratados no módulo.

Neste momento, as informações mais importantes, em termos de datas são:

- SOLICITAÇÃO DE MATRÍCULAS: 11/06 à 14/06;
- CONSULTA ÀS MATRÍCULAS: 15/06;
- CORREÇÃO DE MATRÍCULAS: 16/06 à 19/06 (demandas devem ser enviadas para o e-mail [conservacao\\_restauero@hotmail.com](mailto:conservacao_restauero@hotmail.com). E-mails enviados no dia 19/06 após as 20h **não serão atendidos**).
- MATRÍCULAS ESPECIAIS: 22/06 (demandas devem ser enviadas para o e-mail [conservacao\\_restauero@hotmail.com](mailto:conservacao_restauero@hotmail.com). E-mails enviados no dia 22/06 após as 20h **não serão atendidos**).
- INÍCIO DAS AULAS NO SEMESTRE ALTERNATIVO: 22/06;
- MÓDULO 1: 22/06 à 31/07;
- MÓDULO 2: 03/08 à 11/09;
- PRAZO PARA TRANCAMENTO: 28/08
- ÚLTIMO DIA DE AULAS NO SEMESTRE ATERNATIVO: 11/09;
- PERÍODO DE EXAMES: 14/09 à 19/09.

#### QUADRO DE OFERTA DE DISCIPLINAS MÓDULO 1

MÓDULO 1 – de 22 de junho à 31 de julho				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Intr. à Produção do conhecimento em Patrimônio Cultural (10790077)	Teoria da Conservação e restauração (10790132)	Seminário de estudos dirigidos I (10790161)	História da Arquitetura (10790044)	História da Arte II (10790006)
Prof. Darlan Marchi	Profs. Karen Caldas e Daniele Fonseca	Prof. Bruno Noremborg	Prof. Annelise Montone	Prof. Roberto Heiden

## QUADRO DE DISCIPLINAS – MÓDULO 2

MÓDULO 2 – de 3 de agosto a 11 de setembro				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Seminário de estudos dirigidos II (10790162)  Prof. Bruno Noremborg	História da Arte I (10790003)  Prof. Luiza Neitzke	História da Arte no Rio Grande do Sul (10790122)  Prof. Darlan Marchi	Gestão do Patrimônio e Políticas Públicas de preservação (10790042)  Prof. Juliane Serres	História da Arte no Brasil (10790058)  Prof. Roberto Heiden
			Seminários de estudos dirigidos III (10790163)  Profs. Annelise Montone e Andrea Bachettini	

### Atividades remotas (síncronas e assíncronas)

A oferta em módulos concentrados não causa prejuízo para a carga horária das disciplinas. Todas as disciplinas ofertadas têm carga horária de 60 horas-relógio, portanto, ao serem ofertadas em módulos de 6 semanas, significa que semanalmente o aluno terá 10 horas de contato com a disciplina. Esta informação é importante para que o aluno planeje a quantidade de disciplinas que poderá cursar por módulo sem sobrecarga de trabalho, uma vez que não há pré-requisitos para as disciplinas ofertadas.

As 10 horas semanais de contato com a disciplina poderão ser divididas, a critério do professor, em atividades síncronas e assíncronas. As atividades síncronas são aquelas em que alunos e professores se encontrarão, ao mesmo tempo, através de uma plataforma de conferência remota, como por exemplo, webconf da UFPel. Estas atividades deverão acontecer no dia da semana reservado à disciplina, seu tempo de duração pode ser estipulado pelo professor, porém devem acontecer entre 19h e 22:20.

As atividades assíncronas são aquelas que oportunizam o contato do aluno com os conteúdos e assuntos tratados nas disciplinas e podem ocorrer por meio de leituras,

vídeos, participação em fóruns, respostas a questionários, entre outras. O aluno escolhe o dia e horário em que realizará as atividades assíncronas de acordo sua disponibilidade e com as características de cada disciplina.

### **Avaliação e frequência**

Os professores têm autonomia para escolher os métodos que serão utilizados na avaliação do rendimento acadêmico (nota) e na frequência das suas disciplinas. Em razão das características das aulas remotas, a participação em fóruns, respostas a questionários, relatórios de estudos e desenvolvimento de tarefas podem ser utilizados tanto para atribuição do rendimento (nota) quanto da frequência.

### **Disciplinas Seminários de estudos dirigidos I, II e III**

São disciplinas optativas criadas especialmente para atender as demandas do calendário especial. Como elas apresentam nome genérico, pois o conteúdo é adaptável, seguem as descrições de cada uma destas disciplinas, já aprovado em Colegiado.

<b>Seminário de estudos dirigidos I</b>
<p><b>Conteúdo/nome da disciplina:</b> <u>Introdução à ciência dos materiais</u></p> <p><b>Professor(a) regente:</b> Bruno Noremborg</p> <p><b>Carga horária total:</b> 60</p> <p><b>Número de créditos:</b> 4 T</p> <p><b>Caráter:</b> Optativa</p> <p><b>Pré-requisitos:</b> Não possui</p> <p><b>Objetivo(s) geral(ais):</b> Conhecer cientificamente os materiais utilizados na conservação e restauração.</p> <p><b>Objetivo(s) específico(s):</b> Conhecer a classificação dos tipos de Materiais; Identificar as interações atômicas existentes nos materiais; reconhecer as propriedades dos materiais correlacionando com suas ligações químicas. Compreender a escala dos materiais do macro ao nano.</p> <p><b>Ementa:</b> Princípios e conceitos básicos que envolvem a ciência dos materiais. Nesta disciplina serão abordados estrutura atômica, ligações químicas (covalente, iônicas, metálicas), estrutura cristalina e como estas afetam as propriedades físicas, químicas e mecânicas dos seguintes grupos de materiais: metálicos, cerâmicos, poliméricos e compósitos. Adicionalmente, serão apresentadas</p>

técnicas de caracterização, o que é a nanotecnologia e processos de degradação mais decorrentes em cada um dos tipos de materiais.

**Bibliografias básicas:**

CALLISTER, W. D. Jr. Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução. 8a Edição. Rio de Janeiro: Editora LTC, 2008

D.R. ASKELAND, D.R. ; PHULÉ, P.P. Ciência e Engenharia dos Materiais; São Paulo: CENCAGE, 2008.

ASHBY, M.; JONES, R.H. Engenharia de Materiais: Uma introdução a propriedades, aplicações e projeto, Vols. I e II, 3a Edição; São Paulo: Elsevier, 2007.

VLACK, L. H. V. Princípios de ciência e Tecnologia dos materiais. São Paulo: Ed. Campus, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

MAHAN, B. M.; TOMA, H. E. Química: um curso universitário. São Paulo: Edgard Blücher, 2011.

ATKINS, P.; PAULA, J. Físico-Química. LTC, 9a edição, 2012.

**Seminário de estudos dirigidos II**

**Conteúdo/nome da disciplina:** Introdução a Química Aplicada à conservação e restauro.

**Professor(a) regente:** Bruno NoreMBERG

**Carga horária total:** 60

**Número de créditos:** 4T

**Caráter:** Optativa

**Teórica:** 4

**Pré-requisitos:** Não possui

**Objetivo(s) geral(ais):** Revisitar conceitos de química básica para o bom aproveitamento das disciplinas de Química presentes na grade curricular do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais.

**Objetivo(s) específico(s):** Preparar o aluno para as disciplinas de Química do curso de Conservação e Restauração de bens culturais. Familiarizar o aluno com as vidrarias mais usuais no laboratório. Introduzir os equipamentos de proteção e regras de segurança de laboratório

**Ementa:** conceitos fundamentais da matéria e da energia tais como: estados físicos da matéria, transformações, leis ponderais, propriedades básicas das substâncias e misturas. Conceitos referentes a segurança de laboratório, vidrarias, equipamentos de proteção individual e coletivo.

**Bibliografias básicas:**

FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'Arts de. Química Aplicada à Conservação e Restauração de Bens Culturais: Uma Introdução. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012.

LEE, J. D. Química Inorgânica não tão concisa. Edgard Blucher, 1999.

McMURRY, J. Química Orgânica. Cengage Learning, 7a edição, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

CALLISTER, W. D. Jr. Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução. 8a Edição. Rio de Janeiro: Editora LTC, 2008

PERUZO, F.M; CANTO, E.L. Química na Abordagem do Cotidiano. 4º vol. – São Paulo.

Moderna 2011.Vol 1 Química Geral e Inorgânica;

ZUBRICK, James W. Manual de sobrevivência no laboratório de química orgânica guia de técnicas para o aluno. 9. Rio de Janeiro LTC 2016 1 recurso online ISBN 9788521630913.

SILVA, R. R.; BOCCHI, N.; ROCHA-FILHO, R. C.; MACHADO, Patrícia F. L. Introdução à Química Experimental. Edufscar, 2a ed., 2014.

**Seminário de estudos dirigidos III**

Conteúdo/nome da disciplina: **Conservação de bens culturais móveis e integrados em tempos de pandemia**

Professor(a) regente: Annelise Costa Montone e Andréa Lacerda Bachettini.

Carga horária total: 60

Número de créditos: 4 T

Caráter: Optativa

Pré-requisitos: Não possui

**Objetivo geral:** Proporcionar um espaço de reflexão para os discentes, em torno das condições impostas aos locais de guarda de acervos (galerias, bibliotecas, arquivos e museus) pela quarentena e pelo risco de contaminação pelo COVID-19, seus desdobramentos, compreendendo seus trabalhadores, usuários e acervos.

**Objetivos específicos:** conhecer e debater as iniciativas e protocolos (de fechamento e de reabertura) criados por diferentes organizações internacionais e nacionais, voltadas para a salvaguarda do patrimônio cultural, na emergência causada pela pandemia vivenciada desde o início de 2020; incentivar a reflexão sobre o papel do profissional Conservador Restaurador frente a esse tipo de emergência; investigar como os espaços que abrigam acervos se comunicaram (e se seguem se comunicando) nesse momento e a importância dessas ações para a preservação.

**Ementa:** Recomendações e protocolos voltados ao patrimônio cultural, em tempos de pandemia – COVID-19 - 2020. Ações de organizações internacionais e nacionais voltadas à preservação e

gerenciamento de riscos do patrimônio e de espaços culturais. O papel do Conservador Restaurador em emergências. As diversas iniciativas para a preservação e comunicação de acervos, quando os espaços de visitação estão fechados.

#### **Bibliografia básica:**

**Obs.:** a bibliografia se compõe, principalmente, de recursos online, disponíveis nas redes das principais organizações de pesquisa em conservação do patrimônio, além de museus, bibliotecas e arquivos, com textos e palestras em vídeos, por exemplo, que estão em produção no presente momento.

#### **ICCROM – Serie de conferencias del ICCROM**

Disponível em: <https://www.iccrom.org/es/recursos/serie-de-conferencias-del-iccrom> Acesso em: 04 jun.2020.

#### **ICOM-BR - Recomendações do ICOM Brasil em relação à COVID 19**

Disponível em: [http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/RECOMENDACOES\\_CONSERVACAO\\_15\\_ABRIL\\_FINAL-1.pdf](http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/RECOMENDACOES_CONSERVACAO_15_ABRIL_FINAL-1.pdf) Acesso em: 04 jun.2020.

ONO, Rosária; MOREIRA, Kátia Beatriz. **Segurança em museus**. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, 2011. (Cadernos museológicos; v. 1)

#### **Bibliografia complementar:**

##### **American Institute for Conservation – COVID-19 Resources**

Disponível em: <https://www.culturalheritage.org/resources/emergencies/collections-care-amid-covid-19> Acesso em: 04 jun.2020.

Australian Institute for the Conservation of Cultural Material. **Disaster Response**. (Resposta a desastres). Disponível em: <https://aiccm.org.au/disaster/disaster-response/> Acesso em: 04 jun.2020.

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE (CCI); INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION (ICC); ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS AMERICAS (APOYO). Agentes de Deterioro. Roma: ICCROM, 1998.

Disponível em: [http://www.cncr.gob.cl/611/w3-article-56474.html?\\_noredirect=1](http://www.cncr.gob.cl/611/w3-article-56474.html?_noredirect=1). Acesso em: 04 jul. 2019.

##### **DADSON, E. Emergency Planning and Response for Libraries, Archives and Museums.**

London: Facet Publishing, 2012. Disponível em:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=558473&lang=pt-br&site=ehost-live>. Acesso em: 20 jun. 2019. (Recurso On-line - Plataforma EBSCO)

## **Solicitação de matrícula**

A solicitação de matrícula é feita através do sistema Cobalto, como geralmente é a matrícula dos alunos a partir do segundo semestre. No período que vai de 11 à 14 de junho os alunos devem solicitar as disciplinas para os dois módulos. Pedimos que os alunos confirmem o nome da disciplina, o código e o horário. Alunos ingressantes podem tirar dúvidas com a coordenação do curso ou com os alunos que fazem parte do nosso PET, que estarão à disposição para colaborar com as dificuldades que possam surgir durante o semestre remoto.

Caso haja alguma alteração a ser feita na matrícula, a solicitação da CORREÇÃO de matrícula pode ser feita diretamente ao e-mail do colegiado. Salientamos que é necessário tempo de processamento para os pedidos, portanto não serão aceitos pedidos que cheguem depois das 20 horas do último dia em que o sistema estiver aberto.

## **Trancamento de matrícula**

A Pró-Reitoria de Ensino fixou um prazo bastante longo para o trancamento das disciplinas (28 de agosto), salientamos que, caso o aluno não se adapte ao regime remoto de ensino, efetue o trancamento sem prejuízo para a manutenção de vínculo com a UFPel e independente do módulo em que se encontre. O trancamento exclui a disciplina do currículo, sem que fique computado como reprovação.

## **Projetos de ensino, pesquisa e extensão:**

Alguns projetos de ensino, pesquisa e extensão estão sendo desenvolvidos de modo remoto e continuam contabilizando créditos na formação complementar. Para participar os alunos devem entrar em contato com os professores responsáveis e verificar a disponibilidade de vagas:

1. Materiais e Técnicas de Conservação e Restauração de Pintura. **PROJETO DE ENSINO**. Profa. Andrea Bachettini (andreabachettini@gmail.com)
2. Laboratório Aberto de Conservação e Restauração de Pinturas. **PROJETO DE EXTENSÃO**. Profa. Andrea Bachettini (andreabachettini@gmail.com)
3. Conservação e restauração de obras em papel: conceitos e práticas. **Projeto de Ensino**. Prof. Silvana Bojanoski (silbojanoski@gmail.com).



4. Glossário visual de danos em esculturas de madeira policromada. **PROJETO DE PESQUISA**. Profa. Daniele Fonseca (daniele\_bf@hotmail.com)

**Estamos à disposição para auxiliar no que for necessário:**

- Profa. Daniele Fonseca, coordenadora do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (daniele\_bf@hotmail.com)
- Ângela Tavares, secretária do curso (conservacao\_restaurom@hotmail.com )