



UFPEL

PROGRAMA DE AVALIAÇÃO DA VIDA ESCOLAR

ETAPA 1

PAVE XXI - 2024/2026 - ETAPA 1 Aplicação em 30 de novembro de 2024

Leia atentamente as seguintes instruções:

1. Não pergunte nada ao fiscal, pois todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para sua realização.
2. Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se seus dados estão corretos. Caso haja algum dado incorreto, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
3. **Leia atentamente as instruções do CARTÃO-RESPOSTA.**
4. Atente à alternativa (F) das questões, que corresponde à opção "ignoro resposta (I.R.)". Ao marcá-la, você estará eliminando a possibilidade de ter pontos descontados, o que ocorrerá se uma das alternativas for marcada incorretamente.
5. As questões 30, 31 e 32 são de língua estrangeira (espanhol e inglês). Você poderá escolher idiomas distintos para cada questão, pois o gabarito é o mesmo. Contudo, só poderá marcar, no cartão-resposta, uma única alternativa para a questão 30, outra para a questão 31 e outra para a 32.
6. Escreva as respostas das questões no RASCUNHO DO GABARITO (logo a baixo), a fim de transcrevê-las, posteriormente, ao CARTÃO-RESPOSTA. Não rasure, não amasse nem dobre seu CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pelo leitor.
7. Não se esqueça de que o tempo disponível para fazer esta prova e marcar seu cartão-resposta é de 3h30min.
8. Sua prova contém 32 questões divididas nas seguintes áreas de conhecimento: 9 questões de ciências da natureza; 9 questões de ciências humanas; 5 questões de matemática e 9 questões de linguagens, sendo 3 de língua estrangeira.
9. A interdisciplinaridade está presente entre as áreas de conhecimento da prova.
10. Lembre-se de que qualquer som emitido por seu celular acarretará em sua desclassificação.

RASCUNHO DO GABARITO

1		9		17		25	
2		10		18		26	
3		11		19		27	
4		12		20		28	
5		13		21		29	
6		14		22		30	
7		15		23		31	
8		16		24		32	

Tabela periódica

18

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1 H hidrogênio 1,008	2 He hélio 4,0026	3 Li lítio 6,94	4 Be berílio 9,0122	5 B boro 10,81	6 C carbono 12,011	7 N nitrogênio 14,007	8 O oxigênio 15,999	9 F flúor 18,998	10 Ne neônio 20,180	11 Na sódio 22,990	12 Mg magnésio 24,305	13 Al alumínio 26,982	14 Si silício 28,085	15 P fósforo 30,974	16 S enxofre 32,06	17 Cl cloro 35,45	18 Ar argônio 39,95
19 K potássio 39,098	20 Ca cálcio 40,078(4)	21 Sc escândio 44,956	22 Ti titânio 47,867	23 V vanádio 50,942	24 Cr cromio 51,996	25 Mn manganês 54,938	26 Fe ferro 55,845(2)	27 Co cobalto 58,933	28 Ni níquel 58,693	29 Cu cobre 63,546(3)	30 Zn zinco 65,38(2)	31 Ga gálio 69,723	32 Ge germânio 72,630(8)	33 As arsênio 74,922	34 Se selênio 78,971(8)	35 Br bromo 79,904	36 Kr cripônio 83,798(2)
37 Rb rubídio 85,468	38 Sr estrôncio 87,62	39 Y ítrio 88,906	40 Zr zircônio 91,224(2)	41 Nb nióbio 92,906	42 Mo molibdênio 95,95	43 Tc tecnécio [97]	44 Ru rutênio 101,07(2)	45 Rh ródio 102,91	46 Pd paládio 106,42	47 Ag prata 107,87	48 Cd cádmio 112,41	49 In índio 114,82	50 Sn estanho 118,71	51 Sb antimônio 121,76	52 Te telúrio 127,60(3)	53 I iodo 126,90	54 Xe xenônio 131,29
55 Cs césio 132,91	56 Ba bário 137,33	57 a 71	72 Hf hafnio 178,486(6)	73 Ta tântalo 180,95	74 W tungstênio 183,84	75 Re rênio 186,21	76 Os ósmio 190,23(3)	77 Ir íridio 192,22	78 Pt platina 195,08	79 Au ouro 196,97	80 Hg mercúrio 200,59	81 Tl talho 204,38	82 Pb chumbo 207,2	83 Bi bismuto 208,98	84 Po polônio [209]	85 At astato [210]	86 Rn radônio [222]
87 Fr frâncio [223]	88 Ra rádio [226]	89 a 103	104 Rf rutherfordio [267]	105 Db dubnio [268]	106 Sg seabórgio [269]	107 Bh bohrio [270]	108 Hs hássio [269]	109 Mt meitnério [277]	110 Ds darmstádio [281]	111 Rg roentgênio [282]	112 Cn copernício [285]	113 Nh nihônio [286]	114 Fl fleróvio [290]	115 Mc moscócio [290]	116 Lv livermório [293]	117 Ts tennesso [294]	118 Og oganessônio [294]

3 — número atômico
Li — símbolo químico
lítio — nome
6,94 — peso atômico (massa atômica relativa)

www.tabelaperiodica.org



Este QR Code dá acesso gratuito a centenas de vídeos e imagens sobre os elementos químicos.

57 La lântânio 138,91	58 Ce cério 140,12	59 Pr praseodímio 140,91	60 Nd neodímio 144,24	61 Pm promécio [145]	62 Sm samário 150,36(2)	63 Eu europeio 151,96	64 Gd gadolínio 157,25(3)	65 Tb térbio 158,93	66 Dy disprósio 162,50	67 Ho hólmio 164,93	68 Er érbio 167,26	69 Tm tulio 168,93	70 Yb itérbio 173,05	71 Lu lutécio 174,97
89 Ac actínio [227]	90 Th tório 232,04	91 Pa protactínio 231,04	92 U urânio 238,03	93 Np neptúnio [237]	94 Pu plutônio [244]	95 Am amerício [243]	96 Cm cúrio [247]	97 Bk berquílio [247]	98 Cf califórnio [251]	99 Es einstévio [252]	100 Fm férmio [257]	101 Md mendelévio [258]	102 No nobélio [259]	103 Lr laurécio [262]

Licença de uso Creative Commons BY-NC-SA 4.0 - Use somente para fins educacionais
Caso encontre algum erro favor avisar pelo mail tabeladuas@gmail.com
Versão IUPAC/SBQ (pt-br) com 5 algarismos significativos - atualizada em 13 de março de 2023

CIÊNCIAS DA NATUREZA

1. Rio Grande do Sul investiga mais de 800 casos de leptospirose

O Laboratório Central (Lacen) do Rio Grande do Sul analisa mais de 800 amostras de casos suspeitos de leptospirose. Em nota, a Secretaria de Saúde do estado informou que acompanha o aumento de casos suspeitos associados às enchentes e, conseqüentemente, ao aumento da exposição da população à doença. De acordo com a secretaria, o Lacen dispõe de dois testes para o diagnóstico da leptospirose: o teste de biologia molecular, conhecido como RT-PCR, e o teste diagnóstico sorológico.

Referência: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/saude/noticia/2024-05/rio-grande-do-sul-investiga-mais-de-800-casos-de-leptospirose>. Acesso em: 27/05/2024.

A doença infecciosa citada no texto tem como agente causador um(a)

- (a) verme.
- (b) vírus.
- (c) protozoário.
- (d) bactéria.
- (e) mosca.
- (f) I.R.

2. Cientistas criam DNA humano sintético usando inteligência artificial

A inteligência artificial (IA) acaba de ir um passo além. Uma equipe de cientistas da Universidade Paris-Saclay, da França, e da Universidade de Tartu, da Estônia, conseguiram criar um algoritmo que gera sequências de DNA de pessoas inexistentes. Com ele, a equipe conseguiu replicar genomas humanos realistas que, de acordo com eles, são indistinguíveis do DNA verdadeiro — a única diferença é que são totalmente sintéticos. Os pesquisadores acreditam que o projeto pode ser usado como uma ferramenta para geneticistas de pesquisa, que podem experimentar com genética sem comprometer a ética científica ou a vida de pessoas reais.

Referência: <https://exame.com/ciencia/cientistas-criam-dna-humano-sintetico-usando-inteligencia-artificial/>. Acesso em: 27/05/2024.

As bases nitrogenadas que compõem a molécula citada no texto e as ligações que as mantêm unidas quimicamente são

- (a) adenina, guanina, citosina e timina, via ligações Van der Waals.
- (b) adenina, guanina, citosina e uracila, via ligações covalentes.
- (c) adenina, guanina, citosina e timina, via ligações metálicas.
- (d) adenina, guanina, citosina e timina, via ligações de hidrogênio.
- (e) adenina, guanina, citosina e uracila, via ligações iônicas.
- (f) I.R.

3. Recuperar vegetação degradada no RS ajuda a prevenir tragédias

O Rio Grande do Sul dispõe de 1,16 milhão de hectares de áreas degradadas de vegetação, que podem ser recuperadas e usadas para aumentar a resiliência do estado a eventos climáticos extremos. A análise é do Instituto Escolhas, que lançou o relatório Estratégias de recuperação da vegetação nativa em ampla escala para o Brasil. “Um investimento mais que necessário para contribuir com a mitigação climática, como também com outros serviços ecossistêmicos essenciais à sustentabilidade dos agroecossistemas brasileiros, com a promoção da biodiversidade e a manutenção de recursos hídricos, do solo e dos processos ecológicos, que asseguram a estabilidade ambiental para o desenvolvimento das atividades produtivas no campo”, diz o documento.

Referência: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-05/recuperar-vegetacao-degradada-no-rs-ajuda-prevenir-tragedias>. Acesso em: 29/05/2024.

Entre as estratégias que podem contribuir para a melhoria do problema citado no texto está

- (a) a liberação da caça de espécies animais endêmicas do estado.
- (b) o investimento em tecnologias para uso racional do solo.
- (c) a alteração do curso de rios e esvaziamento de lagoas.
- (d) o aumento das áreas dedicadas à criação de gado.
- (e) a retirada dos produtores rurais de suas áreas de ocupação.
- (f) I.R.

4. Para ajudar na organização e limpeza da sala de aula, um estudante tomou a iniciativa de mover a mesa do professor para que ele e seus colegas conseguissem varrer a sala com maior eficiência. Para isso, ele está empurrando uma mesa de massa 30 kg sobre um chão horizontal, conforme a imagem a seguir. Ele aplica uma força de 150N para a direita. A força de atrito entre a mesa e o chão é de 90N.



Referência: MÁXIMO, Antônio; ALVARENGA, Beatriz; GUIMARÃES, Carla. **FÍSICA FRENTE A**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2017.

Fonte: adaptada de FÍSICA FRENTE A de Antônio Máximo, Beatriz Alvarenga e Carla Guimarães. Disponível em: <https://docplayer.com.br/184990493-Fisica-frente-a-ensino-medio.html>. Acesso em: 25/05/2024.

Qual das alternativas a seguir está de acordo com a 3ª Lei de Newton?

- (a) A mesa se move porque a força aplicada pelo estudante sobre ela é maior do que a força que a mesa aplica sobre o estudante.
- (b) A força normal exercida pelo chão na mesa e a força gravitacional exercida pela Terra na mesa são forças de ação e reação.
- (c) A força de 150N aplicada pelo estudante na mesa e a força de 150N que a mesa aplica ao estudante são forças de ação e reação.
- (d) A força de 150N aplicada pelo estudante na mesa e a força de atrito de 90N são forças de ação e reação.
- (e) Uma força é uma interação entre corpos e, por isso, envolve uma ação e uma reação que atuam no mesmo corpo. Na situação citada a ação e a reação estão na mesa.
- (f) I.R.

5. “O Maio Amarelo é um movimento criado com a finalidade de chamar a atenção da sociedade para o alto índice de mortos e feridos no trânsito de todo o mundo. No Brasil, as campanhas do Maio Amarelo iniciaram em 2014 e unem o poder público, a iniciativa privada e a sociedade civil no propósito de discutir e criar estratégias voltadas à segurança viária e à construção de vias e espaços mais seguros e ambientalmente sustentáveis. O envolvimento destes vários segmentos da sociedade reflete na efetividade das campanhas, pois promovem ações coordenadas entre os participantes, evidenciando a importância do tema da segurança no trânsito e ampliando as ações e propagação de campanhas educativas.”

Referência: <https://www.gov.br/transportes/pt-br/assuntos/transito/maio-amarelo-2024>. Acesso em: 25/05/2024.



Fonte: <https://www.gov.br/transportes/pt-br/assuntos/transito/maio-amarelo-2024>. Acesso em: 25/05/2024.

Uma das formas de evitar acidentes de trânsito é respeitar os limites de velocidade em cada via. Considere que um carro está viajando em uma estrada reta a uma velocidade constante de 72 km/h, onde a velocidade máxima permitida é de 80 Km/h. De repente, ele é atingido por trás por outro veículo que vinha a 108 km/h e não conseguiu frear a tempo. Após a colisão, o carro atingido acelera a 5 m/s^2 por 4 segundos antes de perder velocidade e parar completamente. **Qual é a distância total percorrida pelo carro atingido durante os 4 segundos?**

- (a) 120 metros.
- (b) 140 metros.
- (c) 160 metros.
- (d) 180 metros.
- (e) 200 metros.
- (f) I.R.

6. Os elevadores hidráulicos são dispositivos que utilizam o princípio de Pascal para multiplicar uma força aplicada em um pistão menor para gerar uma força maior em um pistão maior. Eles são amplamente usados em diferentes contextos, desde elevadores de carros e de cargas em indústrias até elevadores de prédios comerciais e residenciais.

Referência: GASPAR, Alberto. **Física, volume único**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2005.

Qual das seguintes afirmações está de acordo com o princípio de Pascal?

- (a) A pressão em um líquido é inversamente proporcional à profundidade do líquido.
- (b) A pressão exercida por um líquido em um recipiente é diretamente proporcional à área da superfície em contato com o líquido.
- (c) A pressão em um líquido diminui com a densidade do líquido.
- (d) A pressão em um líquido depende apenas da temperatura do líquido.
- (e) A pressão em um líquido em equilíbrio é a mesma em todas as direções.
- (f) I.R.

7. A QUÍMICA DA HIGIENE BUCAL

A composição química da “pasta de dentes” que utilizamos hoje é formada por 20-55% de abrasivos, 15-25% de água, 0,2-0,3% de fluoreto, 20-35% de umectantes, além de outros componentes secundários como, por exemplo, flavorizantes, espessantes, conservantes e aromatizantes. Os abrasivos são pós insolúveis em água que precisam ter sua aplicação controlada para que não haja danos aos dentes e à saúde do consumidor. Os principais abrasivos usados são o carbonato de cálcio (CaCO_3) e o dióxido de silício (SiO_2). Os umectantes (como a glicerina, o sorbitol e o etilenoglicol) são usados para evitar o ressecamento da pasta. Já os espessantes dão a textura viscosa do creme dental.

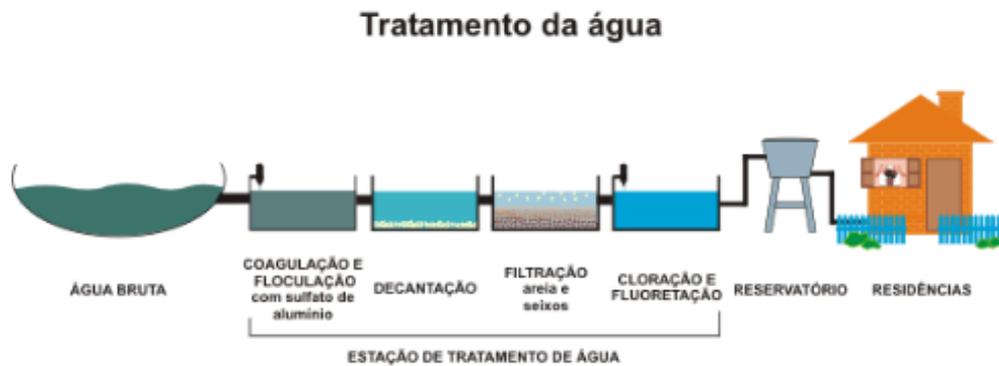
Referência: adaptado de https://www.crqv.org.br/index.php?option=com_content&view=article&id=502:a-quimica-da-higiene-bucal&catid=96&Itemid=2483. Acesso em: 04/10/2022.

As substâncias abrasivas mencionadas no texto podem ser classificadas respectivamente como:

- (a) Óxido e Base
- (b) Sal e Óxido
- (c) Ácido e Ácido
- (d) Sal e Sal
- (e) Base e Sal
- (f) I.R.

8. Em Pelotas, o Serviço Autônomo de Saneamento de Pelotas (SANEP) é responsável pela captação, tratamento e distribuição de água potável, entre outros serviços. Ao todo, são cinco Estações de Tratamento de água (ETA) na cidade. A mais antiga delas é a ETA Santa Bárbara, com obras realizadas em duas etapas, 1968 e 1985. A imagem abaixo representa todas as etapas de tratamento de água, desde a captação até a distribuição para as residências.

Referência: adaptado de <https://portal.sanep.com.br/agua/tratamento-agua>. Acesso em: 15/06/2024.



Fonte: <https://portal.sanep.com.br/agua/tratamento-agua>. Acesso em: 15/06/2024.

A partir dos processos de separação de misturas elencados na figura, relacione a coluna 1 com a coluna 2, considerando o que acontece em cada um dos processos:

Coluna 1

- I - Coagulação e Floculação
- II - Decantação
- III - Filtração
- IV - Cloração e Fluoretação

Coluna 2

- () Consiste na adição de um sal inorgânico, cuja reação produz o agrupamento e a compactação das partículas em suspensão e no estado coloidal, em grandes conjuntos, o que se consegue através de uma agitação lenta para evitar o rompimento do material formado.
- () Etapa que separa misturas sólido-líquido, sendo o sólido separado do líquido por um sistema que retém as partículas maiores que o diâmetro de seus "poros" e permite que as partículas de menor tamanho o atravessem.
- () Etapa de desinfecção e purificação da água, buscando reduzir bactérias patogênicas e contribuir para a prevenção de cáries no usuário final.
- () Processo utilizado em misturas entre um líquido e um sólido ou entre dois líquidos imiscíveis. Nas estações de tratamento da água, esta é uma das técnicas empregadas para separar a água da areia e de outros materiais orgânicos.

Qual sequência representa, respectivamente, os processos descritos na Estação de Tratamento de água?

- (a) I, III, IV, II.
- (b) I, II, III, IV.
- (c) IV, III, II, I.
- (d) I, IV, III, II.
- (e) IV, II, I, III.
- (f) I.R.

9. Observe a tirinha abaixo:



Fonte: @quadrinhorama. Criado: 06 abril de 2021. Acesso em: 19/06/2024.

Como podemos relacionar o papel de Mendeleev e Thomson no jantar com suas contribuições para a ciência?

(a) Mendeleev foi o responsável por organizar o lugar de cada cientista na mesa, pois ficava nervoso com desorganização. Já Thomson ficou responsável pela sobremesa, levando um pudim de passas, pois era a única sobremesa que sabia cozinhar.

(b) Mendeleev foi o responsável por organizar o lugar de cada cientista na mesa, uma vez que ele propôs um modelo atômico que ordenava as partículas. Já Thomson ficou responsável pela sobremesa, levando um pudim de passas por ter proposto uma tabela periódica representada dessa forma.

(c) Mendeleev foi o responsável por organizar o lugar de cada cientista na mesa, uma vez que ele ordenou os elementos químicos na Tabela Periódica. Já Thomson ficou responsável pela sobremesa, levando um pudim de passas por ter proposto o modelo atômico representado dessa forma.

(d) Mendeleev foi o responsável por organizar o lugar de cada cientista na mesa, uma vez que ele propôs a ordem de reatividade dos elementos químicos na Tabela Periódica. Já Thomson ficou responsável pela sobremesa, levando um pudim de passas por representar as interações intermoleculares dessa forma.

(e) Mendeleev foi o responsável por organizar o lugar de cada cientista na mesa, uma vez que ele organizou a ordem de eletronegatividade dos elementos químicos. Já Thomson ficou responsável pela sobremesa, levando um pudim de passas por ter estudado as reações químicas.

(f) I.R.

10. Leia o fragmento abaixo.

A escrita teria então surgido, pela primeira vez na Mesopotâmia, na forma de desenhos (pictogramas) que ainda hoje podemos facilmente identificar, interpretar. Esses sinais pictográficos iniciais estavam gravados em placas de pedra que foram encontrados no sul da Mesopotâmia, sobretudo na região de Uruk. Muito rapidamente, a forma desses sinais evoluiu para se tornar mais esquemática e depois, numa fase posterior, totalmente abstrata. Por causa da forma particular em “cunha, ângulo reto” (do latim *cuneus*: cunha) dos elementos que compunham cada signo, essa escrita avançada foi chamada de “cuneiforme”.

Referência: BACHELOT, Luc. Aventuras e desventuras da escrita. A propósito da interpretação do nascimento da escrita na Mesopotâmia. **Cadernos do Lepaarq (Revista do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal de Pelotas)**, v. XVII, n.33, p. 229, Jan-Jun. 2020.

Assinale a alternativa correta sobre a escrita cuneiforme:

- (a) A evolução da escrita cuneiforme só foi possível com a ajuda dos egípcios, que a aperfeiçoaram, surgindo, assim, os hieróglifos.
- (b) A expansão militar dos assírios foi responsável pela introdução da escrita cuneiforme na Grécia, dando origem à escrita Linear B.
- (c) A Pedra de Roseta foi peça-chave para o entendimento da escrita cuneiforme.
- (d) O linguista francês Jean-François Champollion foi o responsável por decifrar a escrita cuneiforme.
- (e) Foi inventada pelos sumérios com fins contábeis e administrativos.
- (f) I.R.

11. Observe a figura.



Considere as afirmações abaixo, sobre a história das Guerras Púnicas (264 a.C a 146 a.C).

I – Na Segunda Guerra Púnica, Roma foi derrotada pelo general cartaginês Aníbal Barca, que liderou uma invasão bem-sucedida à capital romana.

II – Com a derrota definitiva de Cartago, Roma passou a exercer seu domínio sobre o mar Mediterrâneo, que passou a ser chamado de Mare Nostrum (“nosso mar”) pelos romanos.

III - As Guerras Púnicas foram três conflitos travados entre Roma e Cartago, e ao final das guerras, os cartagineses foram derrotados.

Estão corretas?

- (a) I, II e III.
- (b) I e III apenas.
- (c) II e III apenas.
- (d) II apenas.
- (e) III apenas.
- (f) I.R.

12. As coordenadas geográficas são um sistema de linhas imaginárias que permitem a localização de qualquer ponto na superfície terrestre. A localização de uma determinada coordenada geográfica ocorre por meio do ponto de encontro entre um paralelo e um meridiano.

A partir dos seus conhecimentos sobre o assunto, avalie as seguintes afirmações:

I – A linha do Equador está traçada a igual distância dos polos, formando um plano que divide horizontalmente a Terra em duas partes iguais: o hemisfério Norte e o hemisfério Sul.

II – A longitude de um ponto é a distância angular entre o plano do Equador e um ponto na superfície da Terra, unido perpendicularmente ao centro do Planeta, com variação entre 0° e 90° , nas direções norte ou sul.

III – O Trópico de Câncer e o Círculo Polar Ártico se situam no Hemisfério Norte; já o Trópico de Capricórnio e o Círculo Polar Antártico, no Hemisfério Sul.

IV – A faixa do planeta situada entre o trópico de Capricórnio e o de Câncer é denominada de zona tropical ou intertropical.

Estão corretas:

(a) I, III e IV apenas.

(b) II, III e IV apenas.

(c) I, II e III apenas.

(d) I e II apenas.

(e) II e III apenas.

(f) I.R.

13. A água é um elemento vital. Para a humanidade, é um recurso de sobrevivência e abastecimento, de manutenção e ampliação das atividades econômicas e da vida cotidiana. A forma como a água está distribuída pelo planeta não é regular, ou seja, em alguns lugares há maior abundância e em outros é mais escassa. Segundo a ONU, cada pessoa necessita em média 110 litros de água para atender suas necessidades básicas de consumo e higiene, como fazer comida e comer, tomar banho, escovar os dentes, lavar as mãos e o rosto, usar a descarga no vaso sanitário. O que se sabe é que em alguns países esse consumo é muito maior e, em outros, inferior ao mínimo, ou seja, o consumo é desigual. No Brasil, por exemplo, no ano de 2018, a média de consumo dos brasileiros foi de 154 litros por pessoa.

Referência: adaptado de Brasileiro consome cerca de 154 litros de água por dia. Rádio Agência. Brasília, DF. 23 fev. 2018. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 17/08/2024.

Considerando que esse recurso é finito, identifique, nas alternativas a seguir, a que NÃO caracteriza uma medida de consumo consciente da água.

(a) Priorizar banhos curtos.

(b) Esperar juntar uma quantidade de roupas suficiente para lavar.

(c) Deixar a torneira aberta ao escovar os dentes, ao fazer a barba e ao passar sabão na louça.

(d) Organizar a louça antes de lavá-la.

(e) Usar cisternas para fazer a captação e o armazenamento da água da chuva.

(f) I.R.

14. Leia os textos a seguir.

TEXTO 1

“A nutrição de todas as coisas é úmida, as sementes e os germes de todas as coisas têm natureza úmida, e, portanto, a secura total é a morte. A vida está ligada à umidade e esta pressupõe a água, então a água é a fonte última da vida”.

Referência: REALE, G. **História da filosofia**: filosofia pagã antiga, v. 1. São Paulo: Paulus, 2003, p. 19.

TEXTO 2

“O ar se presta melhor do que qualquer outro elemento às variações e transformações necessárias para fazer nascer as diversas coisas. Ao se condensar, resfria-se e se torna água e, depois, terra; ao se distender (ou seja, rarefazendo-se) e dilatar, esquenta e torna-se fogo” .

Referência: REALE, G. **História da filosofia**: filosofia pagã antiga, v. 1. São Paulo: Paulus, 2003, p. 21.

Avalie as afirmações:

I - Representam as posições dos pré-socráticos Tales e Anaxímenes, respectivamente, que através do *logos*, o discurso racional, desenvolveram hipóteses sobre a origem da matéria, valendo-se do conceito de *arché*, a substância primordial.

II - Simbolizam o tipo de discussão desenvolvida pelos estoicos e epicuristas que, no período da invasão macedônica, preocuparam-se, primordialmente, com questões relacionadas às ciências físicas.

III – Demarcam o modelo de explicação mítica próprio da Grécia Antiga, que condiciona os elementos da natureza a um poder metafísico que extravasa a própria matéria.

IV – Apontam a passagem do mito ao *logos*, em um contexto cuja filosofia nascente, preocupada em desvendar os mistérios da *physis*, a natureza, se desenvolve nas colônias gregas junto à costa do Mar Egeu.

Estão corretas:

- (a) I apenas.
- (b) II apenas.
- (c) III apenas.
- (d) I e IV apenas.
- (e) II e IV apenas.
- (f) I.R.

15. O conhecimento humano se desenvolve ao longo da história como uma resposta às necessidades de enfrentar o desconhecido, buscando alívio para as angústias que ele provoca. Diversas formas de construção do conhecimento foram e continuam a ser utilizadas, conferindo maior autonomia e poder àqueles que o detêm. Entre essas formas, destacam-se os mitos, a filosofia e a ciência.

As sentenças a seguir se referem a diferentes modos de construção do conhecimento. A seu respeito, analise sua veracidade:

I – Os mitos costumam ser representados através da tradição oral, estando presentes nas mais diversas culturas. Através deles o ser humano representa a ação do sobrenatural nos acontecimentos cotidianos, de modo que a crença se sobrepõe como critério de verdade.

II – O conhecimento científico busca identificar regularidades, padrões e leis gerais que expliquem o funcionamento dos fenômenos naturais. Baseia-se na experimentação e na racionalidade, estabelecendo relações de causa e efeito sem recorrer à superstição, mas através da observação rigorosa dos fenômenos.

III – Os mitos gregos supunham a existência de uma liberdade humana independente de quaisquer predeterminações do destino, motivo pelo qual não conflitou com a filosofia pré-socrática. Em ambos os casos, no mito e na filosofia, o saber racional é apontado como principal critério para o estabelecimento da verdade.

IV – A filosofia grega teve início questionando a constituição da *physis*, a natureza material do mundo, outrora explicada por critérios sobrenaturais. Os filósofos chamados pré-socráticos, questionando a validade dos mitos, apostaram na razão como critério de verdade para avaliar suas hipóteses sobre a ocorrência dos fenômenos que os circundavam.

Estão corretas:

- (a) I, II e IV apenas.
- (b) I, II e III apenas.
- (c) I, III e IV apenas.
- (d) II, III e IV apenas.
- (e) I, II, III e IV.
- (f) I.R.

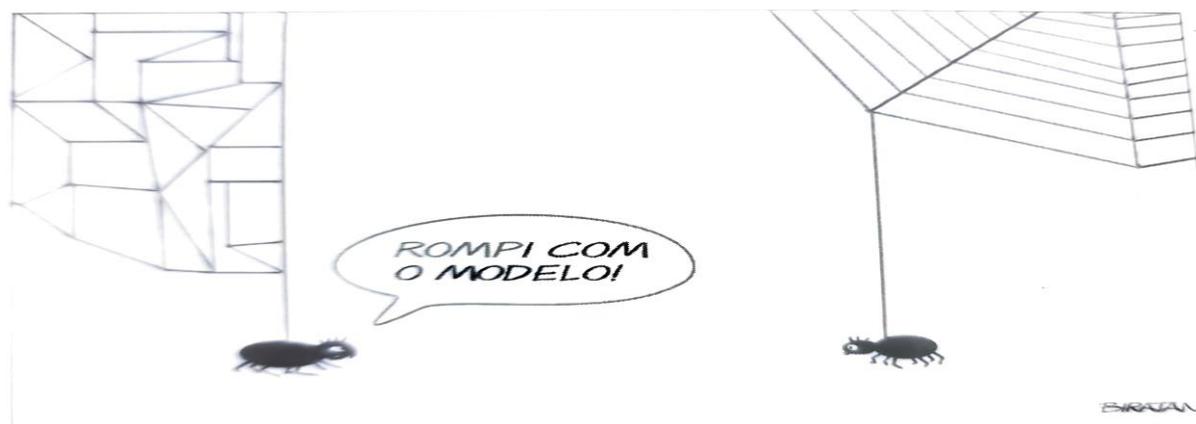
16. O senso comum reflete o entendimento médio, comum das pessoas. São usualmente generalizações, cuja origem ou fundamentação inicial já se perdeu. (...). Repetidas irrefletidamente no cotidiano, algumas noções do senso comum manifestam ideias falsas, preconceituosas ou parciais da realidade. Outras, no entanto, revelam profunda reflexão sobre a vida – o que chamamos sabedoria popular.

Referência: COTRIM, G.; FERNANDES, M. **Fundamentos de Filosofia**. 4. Ed. São Paulo: Saraiva, 2016, p. 83.

Qual dentre as alternativas a seguir melhor se adequa às características do senso comum?

- (a) Questionamento crítico e criatividade individual.
- (b) Conformismo e reprodução de generalizações populares.
- (c) Curiosidade investigativa e análise lógica.
- (d) Distanciamento dos valores culturais e autonomia de pensamento.
- (e) Reflexão profunda e abertura à pluralidade de ideias.
- (f) I.R.

17. Observe a figura:



Fonte: MACHADO, Igor José Renó et al. **Sociologia Hoje**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2013. p.11.

Como afirmou o pensador alemão Karl Jaspers (1883-1969), as perguntas em filosofia são mais essenciais que as respostas e cada resposta transforma-se numa nova pergunta. Isso ocorre porque a filosofia busca essa ampliação da paisagem e seus horizontes. (Fundamentos de Filosofia, p. 39). Nessa mesma linha, um dos objetivos das ciências sociais é justamente desenvolver o pensamento crítico. Quando olhamos para a sociedade e fazemos determinados questionamentos, encontramos respostas que revelam aspectos que a princípio não eram evidentes.

Referência: MACHADO, Igor José Renó et al. **Sociologia Hoje**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2013. p.12.

Leia as seguintes afirmações:

I – A sociologia dedicou-se a entender como a sociedade se estrutura, como produz bens, como os distribui e como essa distribuição implica em concentração de poder.

II – Viver contemplando, sem uma atitude questionadora, é um dos objetivos da filosofia.

III – É nos momentos críticos de quebra e estranhamento do cotidiano que costumam surgir dúvidas sobre temas fundamentais e permanentes da existência humana, dos quais trata a filosofia.

IV – O ensino da sociologia deve-se basear em dois princípios epistemológicos: o estranhamento e a desnaturalização.

Referência: MACHADO, Igor José Renó et al. **Sociologia Hoje**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2013.

Referência: COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos de Filosofia**. 2. Ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

Estão corretas

- (a) II e IV apenas.
- (b) I, II e IV apenas.
- (c) II e III apenas.
- (d) I, II e III apenas.
- (e) I, III e IV apenas.
- (f) I.R.

18. Durante a Idade Moderna ocorreu o fortalecimento dos governos monárquicos em grande parte da Europa. Disso resultou o que foi denominado de absolutismo monárquico. Consistia na autoridade do rei como fonte suprema e soberana. Na França, o rei Luiz XIV, autor da famosa frase “L’Étatc’est moi” (o Estado sou eu), governou de 1651 até 1715, e foi um dos principais exemplos desse poder.

A origem do Estado pode ser atribuída às guerras e às conquistas do poder. Entretanto ele precisa ser legítimo para estabelecer suas prerrogativas de governo. Essa questão, sobre quando o Estado é legítimo, esteve presente na construção do Estado moderno e nas teorias contratualistas representadas pelos ingleses Thomas Hobbes (1568-1679), defensor do absolutismo, John Locke (1632-1704), teórico da doutrina liberal, e também pelo franco-suíço Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), inspirador da Revolução Francesa.

Leia as seguintes afirmações:

I – O filósofo Thomas Hobbes defendia o absolutismo, escreveu *O Príncipe*, livro no qual aconselhava o rei como governar.

II – Jean-Jacques Rousseau rejeitava o absolutismo e defendia a existência de um Estado civil dirigido pela vontade geral do povo, que é o agente soberano responsável tanto por elaborar como por obedecer às leis.

III – Para Thomas Hobbes, o *estado de natureza*, seria a fase anterior à fundação do Estado, onde a vida seria violenta, pobre e curta.

IV – John Locke foi um dos primeiros teóricos modernos a defender a propriedade privada, a liberdade e os direitos do cidadão. Sobre isso escreveu o livro *O Contrato Social – princípios de direito político*.

Referência: COTRIM, Gilberto. **História Global II**. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.

Referência: MACHADO, Igor José Renó et al. **Sociologia Hoje**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2013.

Estão corretas:

- (a) II e IV apenas.
- (b) I, II e IV apenas.
- (c) II e III apenas.
- (d) I, II e III apenas.
- (e) III e IV apenas.
- (f) I.R.

MATEMÁTICA

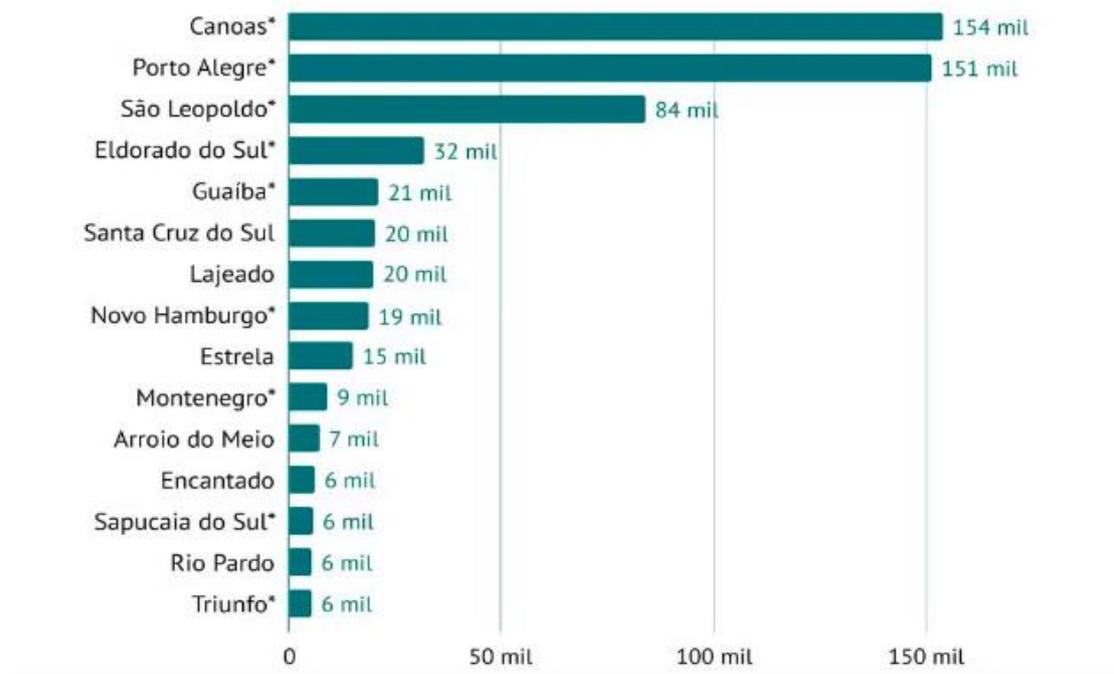
19. “Em meio ao caos provocado pelas águas que invadiram ruas, casas e estabelecimentos comerciais de Porto Alegre, a enchente de 2024 ergueu uma ponte entre o presente e as memórias de um passado já distante, mas ainda doloroso: a enchente de 1941. A história, de fato, se repete - não apenas em termos de coincidência climática, mas também em posturas coletivas que, 83 anos depois, nos deixaram à mercê de vulnerabilidades semelhantes” (ZUCATTI, 2024). Em 2024, o estado do Rio Grande do Sul, foi afetado por fortes chuvas que causaram grandes inundações, gerando “a maior catástrofe climática” da história do estado. Entre 26 de abril e 5 de maio, chegou a chover de 500 a 700 mm, em quase 60% das cidades do estado. De acordo com relatórios da Defesa Civil, 471 das 497 cidades gaúchas foram afetadas pelas tempestades, ou seja, o equivalente a 94,77% do total. De acordo com os dados, somente 26 cidades não tiveram nenhum impacto relacionado às chuvas.

Referências:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Enchentes_no_Rio_Grande_do_Sul_em_2024. Acesso em: 04/06/2024.

<https://www.jornaldocomercio.com/cultura/2024/06/1157133-autor-de-livro-sobre-a-enchente-de-1941-deixou-ensinamento-mas-parece-que-nao-aprenderam.html>. Acesso em: 04/06/2024.

Observe no gráfico abaixo, os municípios do Rio Grande do Sul com maior estimativa de população absoluta diretamente afetada pelas enchentes, em observação por satélite em 06/05/2024.



Fonte: <https://oglobo.globo.com/brasil/sos-rio-grande-do-sul/noticia/2024/05/11/plataforma-interativa-mostra-areas-inundadas-pontos-de-abrigo-e-previsoes-para-cheia-no-rs.ghtml>. Acesso em: 04/06/2024.

Com base nos dados do gráfico de barras acima, os valores da Média, Moda e Mediana, dos municípios com maior estimativa de população absoluta diretamente afetada pelas enchentes, são respectivamente

- (a) 37 mil, 20 mil e 6 mil.
- (b) 37 mil, 6 mil e 19 mil.
- (c) 556 mil, 6 mil e 20 mil.
- (d) 45 mil, 37 mil e 15 mil.
- (e) 19 mil, 6 mil e 37 mil.
- (f) I.R.

20. O You Tube é uma plataforma de vídeos online. Por meio dela, usuários podem assistir, criar e compartilhar vídeos pela internet. Fundada em 2005, a plataforma possui mais de um bilhão de usuários pelo mundo. A ideia do YouTube é que seus usuários possam não apenas consumir conteúdos na plataforma, mas também os produzir. Na educação, as redes sociais vêm ganhando muita força, sendo utilizadas como importantes ferramentas de ensino. Canais com conteúdos de Matemática e demais disciplinas, têm crescido muito no país.

O acesso a materiais de qualidade, divulgados por professores de Matemática na internet, facilita muito o aprendizado. Pensando em auxiliar seus alunos de escola pública, buscando também, diminuir a defasagem ocasionada após a pandemia da Covid, o Professor João criou um canal com desenvolvimento de atividades e explicação de conteúdos básicos. O canal foi criado há mais de 3 anos e tem crescido muito.

Referência: <https://revistas.uece.br/index.php/BOCEHM/article/view/8004>. Acesso em: 10/06/2024.

Referência: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/passos-fundo/educacao/noticia/2023/12/com-mais-de-3-milhoes-de-inscritos-passo-fundense-tem-um-dos-maiores-canais-de-matematica-do-youtube-clpu36ras001x012txjf9o91i.html>. Acesso em: 10/06/2024.

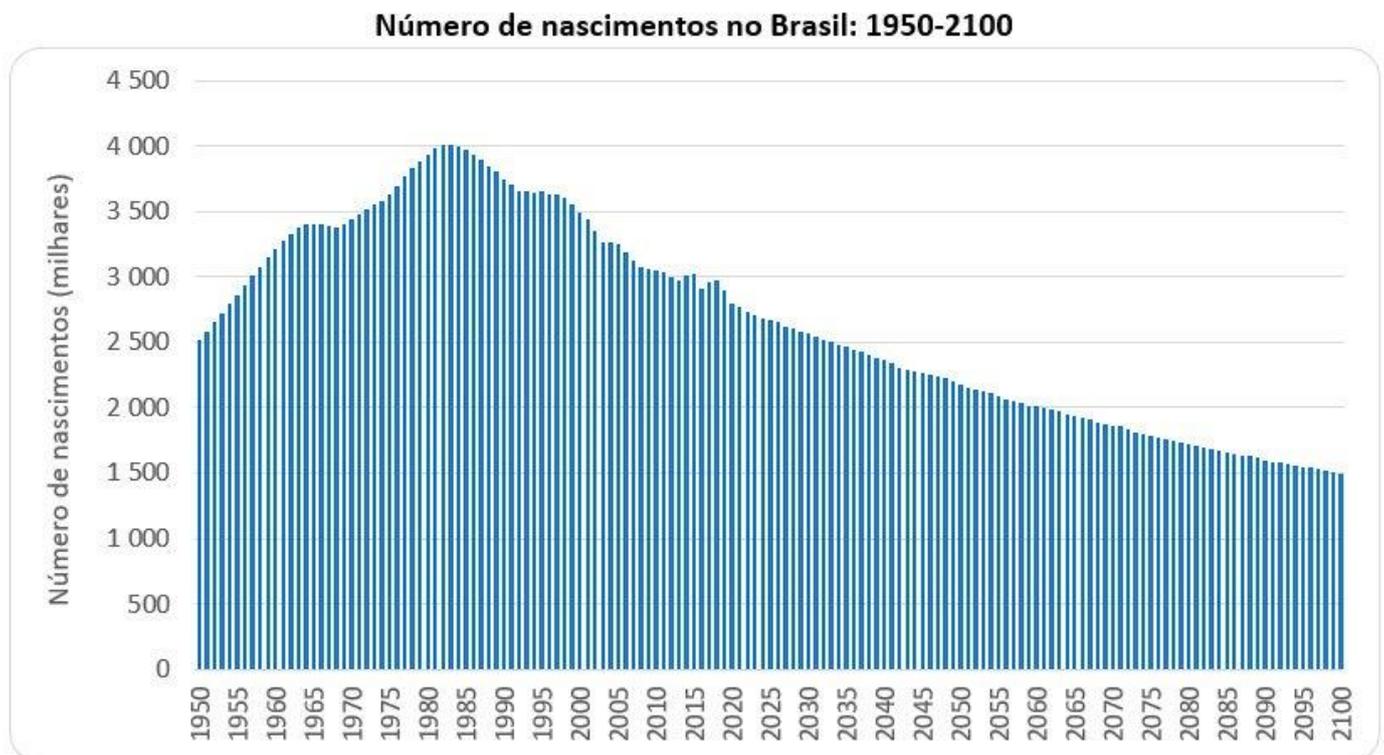
Referência: <https://brasilecola.uol.com.br/informatica/youtube.htm>. Acesso em: 10/06/2024.

Considerando que o ano de 2020 foi encerrado com um total de 20.000 seguidores e que esse número tem dobrado a cada semestre, qual deverá ser o número de seguidores do Canal do Professor João no final de 2024?

- (a) 160.000
- (b) 1.280.000
- (c) 640.000
- (d) 320.000
- (e) 5.120.000
- (f) I.R.

21. Durante cerca de 500 anos, o Brasil teve altas taxas de fecundidade, uma estrutura etária jovem e um elevado ritmo de crescimento populacional. Mas com a transição demográfica tudo isto mudou e, daqui para a frente, serão outros quinhentos, pois o país terá baixas taxas de fecundidade e um número de filhos cada vez menor. Em consequência, o número de nascimentos que estava em torno de 2,5 milhões de bebês em 1950, aumentou até o quinquênio 1981-1985 e começou a cair a partir de 1986. O gráfico abaixo, também com dados das projeções da Divisão de População da ONU, mostra que o número de nascimentos chegou a 2,7 milhões no início da década de 2020 e deve ficar abaixo de 2,5 milhões de nascimentos por volta de 2030. Desta forma, o número anual de nascimentos nas 7 últimas décadas do atual século deve ser sempre menor do que o número de bebês nascidos em 1950. O número de nascimentos deve ficar em 1,5 milhão de bebês em 2100.

Referência: <https://www.ihu.unisinos.br/626430-o-futuro-da-fecundidade-e-da-%20natalidade-no-brasil-artigo-de-jose-eustaquio-diniz-alves>. Acesso em: 10/06/2024.



Fonte: <https://www.ecodebate.com.br/2023/02/20/o-futuro-da-fecundidade-e-da-natalidade-no-brasil/>. Acesso em: 07/04/2024.

Considere que no ano de 2022 o número de nascimentos no Brasil foi de 2.870.698. Supondo que o número de bebês nascidos está em queda de 1,8% ao ano, qual será o número aproximado de nascimentos no Brasil, no ano de 2028?

- (a) Menos de 1.500.000.
- (b) Entre 2.600.000 e 2.700.000.
- (c) Mais de 3.000.000.
- (d) Entre 2.500.000 e 2.600.000.
- (e) Entre 2.800.000 e 2.900.000.
- (f) I.R.

22. O Imposto de Renda de Pessoa Física (IRPF) precisa ser declarado anualmente por todos os cidadãos que possuem bens ou algum tipo de renda que ultrapasse um certo limite. A alíquota do IRPF, ou a porcentagem que um cidadão precisa pagar sobre seus rendimentos, é calculada em diferentes extratos, evoluindo de forma progressiva, pagando mais quem ganha mais. O Imposto de Renda (IR) é calculado em cima do Salário Líquido, que nada mais é do que o valor que o trabalhador recebe, após a incidência dos descontos legais, tais como: INSS, dependentes, auxílio transporte, auxílio alimentação, entre outros. O IR é calculado através da fórmula:

$$i = r \cdot a - p \quad \text{onde} \quad \begin{cases} i = \text{imposto} \\ r = \text{salário líquido (base de cálculo)} \\ a = \text{alíquota (\%)} \\ p = \text{dedução} \end{cases}$$

O valor da alíquota varia de acordo com a faixa salarial de cada trabalhador. Observe abaixo a tabela de incidência do IRPF de 2024:

Incidência mensal - a partir de fevereiro de 2024.

Base de cálculo	Alíquota	Dedução
Até R\$ 2.259,20	-	-
De R\$ 2.259,21 até R\$ 2.826,65	7,5%	R\$ 169,44
De R\$ 2.826,66 até R\$ 3.751,05	15,0%	R\$ 381,44
De R\$ 3.751,06 até R\$ 4.664,68	22,5%	R\$ 662,77
Acima de R\$ 4.664,68	27,5%	R\$ 896,00

Fonte: <https://www.gov.br/receitafederal/pt-br/assuntos/meu-imposto-de-renda/tabelas/2024>. Acesso em: 27/05/2024.

Referência: CEVADA, J. et al. **Matemática nos dias de hoje**: algoritmos e álgebra. 1.ed. São Paulo: Sei, 2020.

Referência: <https://www.institutoclaro.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/matematica-financeira-imposto-de-renda/>. Acesso em: 28/05/2024.

Considerando as informações apresentadas, qual deve ser o valor do Imposto de Renda a ser pago, por um trabalhador que recebeu um Salário Líquido de R\$ 3491,00?

- (a) R\$ 905,09
- (b) R\$ 381,44
- (c) R\$ 523,65
- (d) R\$ 142,21
- (e) R\$ 349,00
- (f) I.R.

23. Uma matéria realizada pela Coordenação de Comunicação Social da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), em alusão ao dia das mulheres na Matemática, comemorado em 12 de maio, salienta que no Brasil, menos de 45% dos ingressantes em cursos de graduação em Matemática são mulheres. Conforme os degraus da carreira científica vão ficando mais altos, o percentual vai diminuindo e se reduz a 15% quando a análise leva em conta os bolsistas de produtividade em pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Segundo dados de 2019, o Departamento de Matemática e Estatística da UFPel conta com 28 docentes na área de Matemática, sendo 11 mulheres, o que representa 39,28%. Com relação aos alunos, no curso de Licenciatura em Matemática diurno são 115 matriculados, sendo 63 mulheres, o que representa 54,78%. No curso de Licenciatura em Matemática noturno são 163 alunos matriculados, sendo 84 mulheres, o que representa 51,53%.

Referência: **Dia das Mulheres na Matemática.** Coordenação de Comunicação Social UFPel, Pelotas, 14 de maio de 2019. Disponível em: <https://ccs2.ufpel.edu.br/wp/2019/05/14/dia-das-mulheres-na-matematica>. Acesso em: 13/03/2023.

Com base nessas informações, pode-se observar que a proporção entre as mulheres que estudam no curso de Licenciatura em Matemática, diurno e noturno, na UFPel e as docentes do referido curso é diferente. Pode-se afirmar que em 2019 na UFPel havia uma disparidade entre os percentuais de alunas nos cursos de Licenciatura em Matemática diurno e noturno e de professoras no Departamento de Matemática e Estatística representada por aproximadamente

- (a) 50 %.
- (b) 31,6 %.
- (c) 13,6 %.
- (d) 15,6 %.
- (e) 52,8 %.
- (f) I.R.

LINGUAGENS

24. Leia a charge a seguir para responder a próxima questão.



Fonte: <http://www.arionaurocartuns.com.br/2019/02/charge-celular-tecnologia.html>. Acesso em: 03/03/2023.

Analise as proposições a seguir sobre a charge.

I. A charge é um dos gêneros textuais que faz uso da linguagem verbal e não verbal. Pelo cenário e pela fisionomia expressa no rosto da personagem (complementados pela linguagem verbal), infere-se que ela está feliz porque está chovendo após um longo período de estiagem, que assolou o estado do Rio Grande do Sul, durante o verão do ano de 2023.

II. A interjeição é a classe de palavras utilizada para expressar emoções fortes do emissor do enunciado, como alegria, surpresa, dor, medo, raiva, entre outras. Podem ser sons vocálicos, palavras exclamativas ou locuções interjetivas. A palavra “Oba!” seguida do ponto de exclamação é um exemplo de interjeição, classificada como de alegria.

III. A polissemia é o nome que se dá ao fato de um termo apresentar mais de um significado. Dessa maneira, o sentido do termo depende, também, do contexto em que ele é empregado. O uso do verbo “chovendo” na charge pode ser considerado com um exemplo de polissemia.

IV. Pelo cenário e pelo contexto de linguagem verbal e não verbal, a charge aborda uma crítica sobre o interesse das pessoas nas ferramentas digitais, principalmente no que está sendo postado nas redes sociais, mesmo que esteja saindo faísca da tomada por causa da forte chuva com trovões, raios e relâmpagos.

Estão corretas:

- (a) II e III apenas.
- (b) I e II apenas.
- (c) I e IV apenas.
- (d) II, III, IV apenas.
- (e) III e IV apenas.
- (f) I.R.

25. Leia o texto a seguir para responder a próxima questão.

A outra noite

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, de lua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enlugaradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim:

– O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlameçada e torpe havia uma outra - pura, perfeita e linda.

– Mas, que coisa. . .

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

– Ora, sim senhor. . .

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um "boa noite" e um "muito obrigado ao senhor" tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

Referência: BRAGA, Rubem. A outra noite. In: BRAGA, Rubem. **Para gostar de ler**: Vol.2. Crônicas. São Paulo: Ática, 1992.

Os gêneros textuais podem ser definidos como unidades formadoras de sentido, com determinados propósitos ou intencionalidades discursivas. Nesse sentido, a vontade do emissor (locutor) poderá ser revelada por meio do discurso: informar, convencer, contar uma história, persuadir, posicionar-se, opinar etc. Observando o texto em questão, “A outra noite”, e as suas principais características, pode-se afirmar que seu gênero predominante é:

(a) Texto teatral, pois é um texto narrativo que tem a função de apresentar a história para o público espectador através dos diálogos entre as personagens no palco.

(b) Crônica, pois é um texto que retrata acontecimentos do cotidiano, sempre com um caráter crítico (sobre comportamentos sociais, leis, instituições etc).

(c) Poesia, pois o texto é um gênero literário caracterizado pela composição em versos estruturados de forma harmoniosa.

(d) Diário, pois o texto apresenta características mais presentes como a linguagem informal e na primeira pessoa, expressões sentimentais, registro cronológico com páginas datadas e assinatura.

(e) Conto, pois o texto é um gênero literário que possui narrativa curta e tem sua origem na necessidade humana de contar e ouvir histórias.

(f) I.R.

26. O poema e seu segredo, de Alvaro Barcellos

O segredo dos poemas
não está no uso
de palavras rebuscadas
que só foram criadas
para constar
em velhos dicionários.
Há que virem os poemas
feito hemorragia
trazendo um sentimento
sublime
de dor ou paixão.
Há que brotarem os poemas
como brotam os pés de milho.
Há que eclodirem
como as águas correntes
das cachoeiras.
Há que surgirem os poemas
como as chuvas – bem-vindas –
pra verdejar a vida
garantir a floração
e amenizar as secas
que assolam sertões.
Mas fundamentalmente
não podem jamais
morrer os poemas
que tanto nos ensinam
a amar e resistir.

Referência: BARCELLOS, Alvaro. **Um Céu de Tantos Remendos**. Guaratinguetá: Editora Penalux, 2015, p. 78-79.

Em "O poema e seu segredo", do poeta pelotense Alvaro Barcellos, qual das alternativas abaixo melhor descreve a concepção do autor sobre a criação poética?

- (a) Os poemas devem se limitar a descrever a realidade objetiva.
- (b) A criação poética deve ser técnica e seguir regras estritas.
- (c) Os poemas devem utilizar palavras rebuscadas e raras.
- (d) A poesia deve ser apenas uma forma de entretenimento.
- (e) Os poemas devem surgir espontaneamente, como fenômenos naturais.
- (f) I.R.

27. Leia os poemas a seguir para responder à questão.

Poema da mulher suja, Angélica Freitas

é o poema da mulher suja
da mulher suja que vi na feira
no chão juntando bananas
e uvas caídas dos cachos

tinha o rosto sujo
as mãos imundas
e sob as unhas compridas
milhares de micróbios

e em seus cabelos
longos, sujos, cacheados
milhares de piolhos

a mulher suja da feira
ela mesma uma fruta
caída de um cacho

era frugívora
pelas circunstâncias

gostava muito de uvas
mas em não havendo uvas
gostava também de bananas

Referência: FREITAS, A. **Um útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

O Bicho, Manuel Bandeira

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Rio, 27 de dezembro de 1947

Referência: BANDEIRA, M. **Belo belo**. São Paulo: Global Editora, 2014.

Em relação à linguagem poética, como os autores dos dois poemas destacam a condição dos personagens principais?

- (a) Usam um tom humorístico para amenizar a gravidade do tema.
- (b) Utilizam metáforas complexas para embelezar a situação.
- (c) Descrevem com detalhes visuais e sensoriais as condições de miséria.
- (d) Empregam linguagem técnica e científica para descrever a pobreza.
- (e) Narram de forma abstrata e indireta, sem focar em detalhes.
- (f) I.R.

28. O Museu Afro-Brasil-Sul (MABSul, 2019) é o primeiro museu virtual da região sul do Brasil (Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná). Vinculado ao Centro de Artes, pertencente à Divisão de Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Pelotas e é coordenado pela Profa. Dra. Rosemar Lemos. Tem como missão, dentro de seus objetivos, reduzir a invisibilidade negra, preservar o que não está escrito e promover a construção do conhecimento das simbologias e singularidades da cultura negra.

Sobre a arte africana é correto afirmar que

- (a) igual à arte europeia, possui característica apenas contemplativa.
- (b) diferentemente da arte europeia, que possui característica contemplativa, é uma arte utilitária e ritualística.
- (c) diferentemente da arte europeia, que possui característica utilitária e ritualística, é uma arte contemplativa.
- (d) assim como a arte europeia, não possui característica contemplativa ou utilitária.
- (e) assim como a arte europeia, possui característica ritualística elaborada.
- (f) I.R.

29. Leia atentamente a letra da canção abaixo, do artista brasileiro contemporâneo Chico Buarque.

BOM CONSELHO (1972)

Ouça um bom conselho
Que eu lhe dou de graça
Inútil dormir, que a dor não passa

Espere sentado
Ou você se cansa
Está provado
Quem espera nunca alcança

Venha, meu amigo
Deixe esse regaço
Brinque com meu fogo
Venha se queimar

Faça como eu digo
Faça como eu faço
Aja duas vezes
Antes de pensar

Corro atrás do tempo
Vim de não sei onde
Devagar é que não se vai longe

Eu semeio o vento
Na minha cidade
Vou pra rua e bebo a tempestade
Vou pra rua e bebo a tempestade

Referência: <https://www.musixmatch.com/>. Acesso em: 12/06/2024.

Considerando seus conhecimentos de Literatura e Arte, leia as afirmações a seguir.

I - A canção não apresenta qualquer possibilidade de crítica social ou mensagens subliminares. Ela se constrói com trocadilhos de provérbios antigos, chamando a atenção do ouvinte de maneira bucólica.

II - É uma obra que se destaca pela ironia e pela crítica social implícita em seus versos, iniciando-se pelo oferecimento de um conselho gratuito, e logo após subvertendo a ideia de que esperar pacientemente trará algum benefício, afirmando que 'quem espera nunca alcança'. Essa inversão sugere uma crítica à aceitação passiva da realidade, incentivando o ouvinte a agir em vez de esperar por mudanças.

III - A canção é uma sucessão da negação de provérbios conhecidos. A recomendação para 'agir duas vezes antes de pensar' é outra inversão do ditado popular 'pense duas vezes antes de agir', reforçando a ideia de que a ação é preferível à hesitação. A música, portanto, é um convite à reflexão sobre a importância da iniciativa e da coragem para provocar mudanças, seja no âmbito pessoal ou social.

IV - Chico Buarque, conhecido por suas letras engajadas e muitas vezes críticas ao regime militar no Brasil, pode estar incentivando uma postura mais ativa e desafiadora diante das adversidades. No segundo verso, o narrador convida o sujeito a deixar a zona de conforto, simbolizados pelo 'regaço', e a se arriscar, 'brincar com meu fogo'. Aqui, o fogo pode ser interpretado como uma metáfora para a paixão, o risco ou, até mesmo, a revolução.

V - A última estrofe traz imagens de movimento e urgência, com o narrador correndo atrás do tempo e semeando o vento, uma possível alusão ao ditado 'quem semeia vento, colhe tempestade', indicando que as ações têm consequências. No entanto, o narrador parece abraçar essas consequências, pois ele 'bebe a tempestade', sugerindo que ele está disposto a enfrentar as turbulências resultantes de suas escolhas.

Estão corretas:

- (a) I e III apenas.
- (b) I e V apenas.
- (c) I, III e V apenas.
- (d) II, III e IV apenas.
- (e) II, III, IV e V apenas.
- (f) I.R.

Leia o texto a seguir, de Augusto Monterroso, para responder as questões.

EL DINOSAURIO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Referência: <https://ciudadseva.com/texto/el-dinosaurio/>. Acesso em: 17/06/2024.

30. A expressão “todavía” poderia ser corretamente traduzida por qual palavra em português?

- (a) Tampouco.
- (b) Não.
- (c) Sequer.
- (d) Provavelmente.
- (e) Ainda.
- (f) I.R.

31. O sujeito oculto do verbo “despertó” poderia ser substituído por qual pronome pessoal?

- (a) Él.
- (b) Yo.
- (c) Tú.
- (d) Nosotros.
- (e) Ustedes.
- (f) I.R.

32. Qual o sentido temporal que o verbo “estaba” proporciona ao “dinosaurio”?

- (a) Um estado passado e contínuo.
- (b) Um estado futuro.
- (c) Um estado passado e concluído.
- (d) Um estado presente.
- (e) Todas as alternativas anteriores estão incorretas.
- (f) I.R.

30. Observe a imagem e leia o fragmento a seguir.



Fonte: <https://www.theepochtimes.com/article/the-haunting-rock-art-of-sego-canyon-extra-terrestrials-or-spiritual-visions/>. Acesso em: 12/06/2024.

The sandstone cliffs of Sejo Canyon are a spectacular outdoor art gallery of petroglyphs painted and carved by Native Americans peoples over a period of around 8,000 years. They are characterised by more than 80 imposing and haunting life-sized figures with hollowed eyes or missing eyes and the frequent absence of arms and legs. Some claim that the mysterious figures are evidence of alien visitation in our ancient past, while scholars maintain that the strange beings represent shamanistic visions produced in trance-like states.

Extra-Terrestrials or Spiritual Visions? Advocates of the ancient astronaut theory suggest that the strange figures of the Barrier Canyon style rock art depict extra-terrestrials that once visited Earth. They point to the large, hollow looking eyes and the triangular shaped heads as evidence that the figures were not human. However, others, like researcher Polly Schaafsma (1999) say that they represent shamanistic art associated with ritual activities of the Archaic people. According to Ms Schaafsma, shamanic practitioners, with the assistance of various spirits, were said to have the ability to travel to celestial realms and the underworld, in order to communicate with 'purveyors of power'. Hallucinations and visionary experiences characterise the shamanic trance experience, often provoked by the use of hallucinogens. No one really knows for sure what the images represent or why they were painted. The god-like, imposing and fantastical figures etched onto the cliffs of Sejo Canyon remain an enigma and the true meaning behind them may never be unlocked.

Fonte: adaptado de <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-americas/haunting-rock-art-sego-canyon-extra-terrestrials-or-spiritual-visions-001584>. Acesso em: 12/06/2024.

Com base em seus conhecimentos de Arte Pré-Histórica e de Língua Inglesa, marque a alternativa correta.

- (a) Os penhascos de arenito do Sejo Canyon são uma espetacular galeria de arte ao ar livre com pinturas rupestres pintadas e esculpidas durante um período de cerca de 8.000 anos. As pinturas representam comprovadamente a presença de extraterrestres que visitaram a Terra, possuindo olhos grandes e vazios e cabeças triangulares, o que prova que as figuras não eram humanas.
- (b) Formas humanas e de animais não costumam ser retratados na arte rupestre. No caso das pinturas no Sejo Canyon, estudiosos concluíram em pesquisa tratar-se de imagens ilustrando seres alienígenas.
- (c) As expressões da arte rupestre não variam de acordo com o local geográfico, nem seus possíveis significados. A simbologia predominante nas pinturas no Sejo Canyon representa, segundo estudiosos, deuses do reino celestial e do submundo acessados por homens arcaicos em viagem astral.
- (d) As pinturas rupestres eram feitas a partir da aplicação de pigmentos sobre a rocha, extraídos de argilas, vegetais, minerais e ossos carbonizados. Especialistas constataram que as pinturas no Sejo Canyon representam exclusivamente visões xamânicas produzidas em estados de transe, sob o efeito de alucinógenos.
- (e) A pintura rupestre é uma das principais fontes de estudo sobre o homem pré-histórico. As figuras divinas, imponentes e fantásticas gravadas nas falésias do Sejo Canyon permanecem um enigma e o verdadeiro significado por trás delas pode nunca ser desvendado.

(f) I.R.

31. Observe a imagem e leia o fragmento a seguir.



Fonte: <https://patrimonioculturaldorecife.wordpress.com/2017/11/28/literatura/>. Acesso em: 03/06/2024.

Maracatu rural is a manifestation of Brazilian folklore that involves dance and music. Its origin dates back to the time of Colonial Brazil and consists of a mixture of African, Portuguese and indigenous cultures. It is therefore a genuinely Brazilian expression and was created in the state of Pernambuco, being present, above all, in the cities of Olinda, Recife and Nazaré da Mata. With about 30,000 inhabitants and an average of one hour from the capital Recife, Nazaré da Mata, located in the Zona da Mata of Pernambuco is the centre of the culture of maracatu rural (or baque solto), which is closely linked to the sugar cane plantations, very traditional throughout the region.

Referência: adaptado de <https://www.bahia.ws/en/maracatu-rural-at-the-carnival-of-nazare-da-mata-in-pernambuco/>. Acesso em: 03/06/2024.

Com base em seus conhecimentos de Arte e de Língua Inglesa, marque a alternativa correta:

- (a) O Maracatu Rural, uma das maiores tradições do interior de Pernambuco, é uma manifestação da cultura popular, também conhecido como Maracatu de Orquestra. Sua origem remonta à época do Brasil Colônia e consiste em uma mistura de culturas africanas, portuguesas e indígenas.
- (b) A imagem retrata um caboclo de lança, principal símbolo do Maracatu Rural, criado décadas após a Proclamação da República no Brasil, por trabalhadores rurais de lavouras de cana de açúcar.
- (c) O Maracatu rural é uma manifestação do folclore brasileiro que envolve dança e música, proveniente da cultura portuguesa e espanhola, sem influências africanas ou indígenas.
- (d) O cortejo do Maracatu Rural diferencia-se dos outros maracatus por suas características musicais próprias. As principais cidades onde ele acontece são Senhor do Bonfim e Vitória, em Pernambuco.
- (e) O Maracatu rural também é conhecido por Maracatu do Baque Solto, e sua orquestra é formada por instrumentos de percussão e sopro, além de violão, violoncelo e violinos.
- (f) I.R.

32. Considere a notícia abaixo, publicada no site do BrazilLab, da Universidade de Princeton (Estados Unidos), para responder à questão.

**Brazil LAB and Anthropology Scholars Analyze the Impact of Climate Change on the Wildfires
Devastating a Planetary Biodiversity Hotspot**

AUG. 9, 2024

Anthropologist João Biehl and historian Miquéias Mugge have collaborated with international colleagues on a groundbreaking study led by *World Weather Attribution* on the impact of climate change on the wildfires that are devastating the Brazilian Pantanal wetlands. Spanning over 15 million hectares across Brazil, Bolivia, and Paraguay, the Pantanal is home to numerous Indigenous communities and is a critical planetary biodiversity area, hosting more than 2,000 plant species and over 1,000 animal species.

The interdisciplinary study reveals that the hot, dry, and windy conditions fueling these fires were made 40% more intense due to human-induced climate change.

To date, wildfires are believed to have burned more than 1.3 million hectares of the Pantanal. June 2024 was particularly destructive, with an estimated 440,000 hectares burned in a single month—an area significantly larger than the previous June maximum and far exceeding the monthly average.

The wildfires have devastated traditional lands, displaced communities, killed innumerable wild animals and birds, and disrupted cultural practices. Economic activities, such as tourism and agriculture, have also suffered, with significant crop losses and livestock deaths.

The international research team included experts from the United States, Brazil, the Netherlands, Sweden, and the United Kingdom, including researchers affiliated with the Brazil LAB, such as anthropologist Adriana Petryna, Professor at the University of Pennsylvania, and colleagues from *MapBiomass*.

The group focused on how climate change has altered the likelihood and intensity of extreme fire weather conditions in the Pantanal. While acknowledging the complexities of agribusiness encroachment and human activities in starting and suppressing wildfires, the study specifically attributes the increased fire weather conditions to climate change. The critical tipping points in the Amazon play a significant role in influencing climate dynamics in the Pantanal, further exacerbating the fire weather conditions.

This report underscores the urgent need for climate-smart strategies to manage and protect the Pantanal as global temperatures continue to rise, exacerbating the risk and intensity of such catastrophic events.

The World Weather Attribution study has been quickly taken up by major international and Brazilian media outlets, such as *The Guardian*, *CNN*, *Reuters*, *Swissinfo*, *O Globo*, *revista piauí*, and *Folha de S. Paulo*, generating timely debate among policymakers and the general public.

Along with colleagues from the *High Meadow Environmental Institute*, Biehl and Mugge have also recently contributed to another comprehensive study led by World Weather Attribution, examining the impact of climate change, El Niño, and infrastructure failures on southern Brazil's most destructive extreme weather event ever.

Referência: adaptado de <https://brazillab.princeton.edu/news/brazil-lab-and-anthropology-scholars-analyze-impact-climate-change-wildfires-devastating>. Acesso em: 20/09/2024.

A partir da leitura do texto, considere as afirmações abaixo.

I - Miquéias Mugge e João Biehl colaboraram em um estudo interdisciplinar sobre o impacto das mudanças climáticas nos incêndios florestais com os quais o Pantanal tem sofrido.

II - O número de espécies de plantas é inferior ao de espécies de animais no Pantanal.

III - Segundo o texto, junho de 2024 foi um período extremamente destrutivo, com uma estimativa de 440 hectares queimados no mês.

IV - A agricultura da região ficou incólume às queimadas.

V - De acordo com o texto, o estudo salienta a urgência de estratégias de proteção para o Pantanal, em um contexto de aquecimento global.

Estão corretas:

(a) I, III e V apenas.

(b) I, III, IV e V apenas.

(c) I, II e IV apenas.

(d) I, IV e V apenas.

(e) II, III, IV e V apenas.

(f) I.R.

RASCUNHO