SHAKESPEARE 400

O projeto de ensino “Shakespeare – 400 anos” tem como principal objetivo criar um espaço/curso/grupo de estudos e práticas multidisciplinar sobre a obra do dramaturgo inglês W. Shakespeare, que, neste ano de 2016, completa 400 anos de seu falecimento. Assim, os diversos âmbitos que compõe ou contextualizam sua dramaturgia deverão ser focados: históricos, comportamentais, culturais, políticos, religiosos, literários, pictóricos, musicais, teatrais, entre outros. O projeto de ensino visa, portanto, estudos teóricos, leituras dramáticas e/ou montagem plástica de cenas ou de obras completas de Shakespeare. É aberto a tod@s @s estudantes da UFPel dispostos a viver uma experiência singular em sua trajetória acadêmica.

Grupo Docente: Paulo Gaiger – Teatro, Adriano Moraes – Teatro, Daniel Furtado – Teatro, Fernanda Fernandes – Teatro, Gustavo Dias – Teatro e Música, Ney Bruck – Teatro e Psicologia, Beatriz Viégas-Faria – Letras, José Carlos Marques Volcato – Letras, Neiva Bohns – Artes Visuais, Luis Rubira – Filosofia, João Straub – Música, Werner Ewald – Música, Larissa Martins – Figurino, Eleonora Santos – Dança, Lucia Weimar – design, Mariana Azambuja da Silva – mestranda design, Bolsista Gengiscan Pereira – graduação/Teatro

SHAKESPEARE 400

AGENDA DE ENCONTROS TEÓRICOS DO PRIMEIRO SEMESTRE		
Data	**Temática**	**Professor(a)**
19/05	**Shakespeare: o homem, as obras e o(s) mito(s)**	**José Carlos Volcato – Letras / Paulo Gaiger – Teatro**
02/06	**Shakespeare: o homem, as obras e o(s) mito(s)**	**José Carlos Volcato – Letras / Paulo Gaiger – Teatro**
09/06	**A pintura no período de Shakespeare**	**Neiva Bohns – Artes Visuais**
16/06	**O traje em Shakespeare**	**Larissa Martins – Figurino**
23/06	**A música na Inglaterra de Shakespeare**	**Gustavo Dias - Teatro e Música / João Straub – Música / Werner Ewald – Música**
30/06	**Shakespeare e a tradução**	**Beatriz Viégas-Faria – Letras**
07/07	**A filosofia no período shakespeariano**	**Luis Rubira – Filosofia**