

SALA: 303

Dia: 18/11

Turno: Tarde

| | | | | | |
|-------|---|-----------------------------------|---------------------------------|-------|-------|
| 00447 | A INSTABILIDADE NO PROCESSO FICCIONAL DE CAIO F. ABREU | Sabrina Rieckel Ramalho | M-H. PARET PASSOS | 18/11 | 16:00 |
| 01521 | A PROLE DO CORVO, DE LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL ENTRE O NOVO E O TRADICIONAL DO ROMANCE HISTÓRICO | Cibele Hechel Colares da Costa | MAIRIM LINCK PIVA | 18/11 | 16:30 |
| 00778 | SILÊNCIO NO LABIRINTO DAS VOZES: UMA LEITURA DAS NARRATIVAS DA INOCÊNCIA EM GONE INDIAN, DE ROBERT KROETSCH | Régis de Azevedo Garcia | RUBELISE DA CUNHA | 18/11 | 17:00 |
| 02844 | O TEATRO COMO PROVOCAÇÃO LITERÁRIA EM RIO GRANDE NO SÉCULO XIX | Leandro Kerr Gimenez | ARTUR EMILIO ALARCON VAZ | 18/11 | 17:30 |
| 00481 | TENDA DOS MILAGRES: INTOLERÂNCIA E AUTORITARISMO NAS NARRATIVAS DE JORGE AMADO E NELSON PEREIRA DOS SANTOS | LUCIANE FARIAS CABREIRA | JOÃO MANUEL DOS SANTOS CUNHA | 18/11 | 18:00 |

SALA: 321

Dia: 18/11

Turno: Manhã

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Literatura

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|---|--------------------------------|------------------------------|-------|---------|
| MANHÃ | | | | | |
| 02692 | A FRONTEIRA ENTRE A CRUZ E A ESPADA: IMAGOTIPOS DO FRONTEIRIÇO EM O DIA EM QUE O PAPA FOI A MELO E DON FRUTOS, DE ALDYR GARCIA SCHLEE | Alexandre Antonio Ramos Maciel | JOÃO LUÍS OURIQUE | 18/11 | 08:00 |
| 01509 | A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO HOMOERÓTICO NAS NARRATIVAS DE CÍNTIA MOSCOVICH | Ana Luiza Nunes Almeida | JOÃO LUÍS OURIQUE | 18/11 | 08:30 |
| 00372 | A CRÍTICA AO AUTORITARISMO NAS NARRATIVAS FICIONAIS DE AUGUSTO ROA BASTOS E MARIO VARGAS-LLOSA | Juliana Terra Morosino | JOÃO LUÍS OURIQUE | 18/11 | 09:00 |
| 00950 | A REPRESENTAÇÃO DO CORPO FEMININO EM AS HORAS NUAS, DE LYGIA FAGUNDES TELLES | Juliana Toazza Grossi | JOÃO LUÍS OURIQUE | 18/11 | 09:30 |
| INTERVALO | | | | | |
| 02118 | ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES DE “PAYADOR, PAMPA E GUITARRA” | Milena de Oliveira Abott | JOÃO LUÍS OURIQUE | 18/11 | 10:30 |
| 01149 | ESTELANDO O LIVRO DE PRAGA | Patrick Tedesco | JOÃO MANUEL DOS SANTOS CUNHA | 18/11 | 11:00 |
| 03065 | A TEORIA DO TEXTO BARTHESIANA E O PARATEXTO DE CAPA DE RELATO DE UM CERTO ORIENTE, DE MILTON HATOUM | Rafael Dias Ferreira | JOÃO MANUEL DOS SANTOS CUNHA | 18/11 | 11:30 |
| 02702 | NARRATIVA UTÓPICA DO SÉCULO XXI? UMA ANÁLISE FÍLMICA DE AVATAR (2009) A PARTIR DO TEXTO INAUGURAL UTOPIA (1516), DE THOMAS MORE | Karol Souza Garcia | JOSÉ CARLOS VOLCATO | 18/11 | 12:00 |

SALA: 321

Dia: 18/11

Turno: Tarde

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Literatura

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|--|---------------------------|--------------------------|-------|---------|
| 00201 | A ARQUITETA DESSAS ARMADILHAS: HILDA HILST E A TAREFA DE ESCREVER CRÔNICAS | LUCIANA D'ÁVILA DA SILVA | LUCIANA PAIVA CORONEL | 18/11 | 13:30 |
| 02603 | A resistência na narrativa de Luandino Vieira | Luciane Oliveira Ribeiro | ALFEU SPAREMBERGER | 18/11 | 14:00 |
| 01256 | O EXÍLIO, A EXPERIÊNCIA PRISIONAL E A DIÁSPORA NAS VOZES DA POESIA AFRICANA DE LÍNGUA PORTUGUESA | Natália Medeiros Oliveira | ALFEU SPAREMBERGER | 18/11 | 14:30 |
| 02631 | A aventura coletiva da resistência: escritas da ditadura no Brasil | Camerina Batista Oliveira | AULUS MANDAGARÁ MARTINS | 18/11 | 15:00 |
| INTERVALO | | | | | |
| 01763 | VIOLÊNCIA E TESTEMUNHO EM MEMÓRIAS DE UM SOBREVIVENTE E DIÁRIO DE UM DETENTO: O LIVRO: NARRATIVA E IDEOLOGIA NA LITERATURA DE CÁRCERE BRASILEIRA | Débora Ávila Arnold | AULUS MANDAGARÁ MARTINS | 18/11 | 16:00 |
| 01982 | Literatura e Experiência Histórica em Mayombe, de Pepetela, e De rios velhos e guerrilheiros, de Luandino Vieira | Marcelo de Andrade Duarte | AULUS MANDAGARÁ MARTINS | 18/11 | 16:30 |
| 02486 | A EXPERIÊNCIA HISTÓRICA NA LITERATURA DE MIA COUTO E CHIZIANE | Renata Ribeiro Munhoz | AULUS MANDAGARÁ MARTINS | 18/11 | 17:00 |
| 02975 | OS PRIMEIROS REGISTROS LITERÁRIOS NA IMPRENSA RIO-GRANDINA | Ana Cristina Pinto Matias | ARTUR EMILIO ALARCON VAZ | 18/11 | 17:30 |

SALA: 321

Dia: 19/11

Turno: Manhã

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Linguística

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|-------|---------|
| MANHÃ | | | | | |
| 01003 | INFERÊNCIAS DE PALAVRAS COGNATAS, DE BAIXA E DE ALTA FREQUÊNCIA POR APRENDIZES DE ESPANHOL COMO L2. | Camila da Rosa da Costa | ALESSANDRA BALDO | 19/11 | 08:00 |
| 03102 | UM ESTUDO SOBRE CONHECIMENTO ORTOGRÁFICO DE ALUNOS INGRESSANTES NO ENSINO MÉDIO | Cristiane Silveira dos Santos | ANA RUTH MORESCO MIRANDA | 19/11 | 08:30 |
| 02390 | O DISCURSO E AS (IN)VISIBILIDADES DA IMAGEM | Marchiori Quadrado de Quevedo | ARACY ERNST-PEREIRA | 19/11 | 09:00 |
| 02313 | ANÁLISE SINCRONICA E DIACRONICA DE PROCESSOS FONOLÓGICOS VIA TEORIA AUTOSSEGMENTAL | Clarissa de Menezes Amariz | CÍNTIA DA COSTA ALCÂNTARA | 19/11 | 09:30 |
| INTERVALO | | | | | |
| 01204 | O USO DOS ADJETIVOS NA CONSTRUÇÃO DA PEÇA “A VIÚVA PITORRA” DE JOÃO SIMÕES LOPES NETO: UMA MARCA LINGUÍSTICO-ESTILÍSTICA? | Luciana Roldão Ramos | PAULO RICARDO SILVEIRA BORGES | 19/11 | 10:30 |
| 00496 | LINGUÍSTICA DA LIBRAS: SINAIS REGIONAIS | Carla Beatriz Medeiros Klein | KARINA ÁVILA PEREIRA | 19/11 | 11:00 |

SALA: 321

Dia: 19/11

Turno: Tarde

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Linguística - Literatura

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|-------|---------|
| TARDE | | | | | |
| 02947 | A MEMÓRIA POÉTICA DE JORGE SÉRGIO L. GUIMARÃES | Diogo Souza Madeira | TATIANA BOLIVAR LEBEDEFF | 19/11 | 13:30 |
| 01621 | PROCESSO DE CONSTITUIÇÃO IDENTITÁRIA DE PROFESSORES DE INGLÊS EM FORMAÇÃO | Gabriela Bohlmann Duarte | RAFAEL VETROMILLE- CASTRO | 19/11 | 14:00 |
| 01148 | OS SEGMENTOS RÓTICOS NA AQUISIÇÃO DA ESCRITA: ORALIDADE, ESCRITA, PERCEPÇÃO | Felipe Bilharva da Silva | GIOVANA FERREIRA- GONÇALVES | 19/11 | 14:30 |
| 00862 | APRENDIZAGEM DA LÍNGUA INGLESA COMO SEGUNDA LÍNGUA BASEADA EM TAREFAS: UMA PROPOSTA DE TRABALHO COM CICLO COMPLEXO | Juarez Aloizo Lopes Jr | RAFAEL VETROMILLE- CASTRO | 19/11 | 15:00 |
| INTERVALO | | | | | |
| 00447 | A INSTABILIDADE NO PROCESSO FICCIONAL DE CAIO F. ABREU | Sabrina Rieckel Ramalho | M-H. PARET PASSOS | 19/11 | 16:00 |
| 01521 | A PROLE DO CORVO, DE LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL ENTRE O NOVO E O TRADICIONAL DO ROMANCE HISTÓRICO | Cibele Hechel Colares da Costa | MAIRIM LINCK PIVA | 19/11 | 16:30 |
| 00778 | SILÊNCIO NO LABIRINTO DAS VOZES: UMA LEITURA DAS NARRATIVAS DA INOCÊNCIA EM GONE INDIAN, DE ROBERT KROETSCH | Régis de Azevedo Garcia | RUBELISE DA CUNHA | 19/11 | 17:00 |
| 02844 | | Leandro Kerr | ARTUR EMILIO | 19/11 | 17:30 |

| | | | | | |
|--|--|---------|-------------|--|--|
| | O TEATRO COMO PROVOCAÇÃO LITERÁRIA EM RIO GRANDE NO SÉCULO XIX | Gimenez | ALARCON VAZ | | |
|--|--|---------|-------------|--|--|

SALA: 321

Dia: 20/11

Turno: Manhã

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Artes

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|---|------------------------------------|------------------------|-------|---------|
| MANHÃ | | | | | |
| 00684 | LUGARES PARA A IMAGEM: REFLEXÕES SOBRE AS ESPACIALIDADES NA PINTURA | Carla Viviane Thiel Lautenschlager | ADRIANE HERNANDEZ | 20/11 | 08:00 |
| 00803 | IMPRIMIR E CONECTAR: AÇÕES REVELADORAS DE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO EM PINTURA | Mariza Fernanda Vargas de Souza | ADRIANE HERNANDEZ | 20/11 | 08:30 |
| 03139 | MARCAS E VESTÍGIOS DE UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA COM ELETROGRAVURA | Tôni Rabello dos Santos | ANGELA RAFFIN POHLMANN | 20/11 | 09:00 |
| 02543 | AMARMANGIARE: A CULINÁRIA COMO TÁTICA ARTÍSTICA PARA O COMPARTILHAMENTO DE AFETOS | Roberta Irizaga Pereira Dachery | ALICE JEAN MONSELL | 20/11 | 09:30 |
| INTERVALO | | | | | |
| 03059 | USO DO VINIL AUTO-ADESIVO COMO PROCEDIMENTO NÃO-TÓXICO PARA GRAVURAS EM METAL | Hermes Gomes dos Santos Junior | ANGELA RAFFIN POHLMANN | 20/11 | 10:30 |
| 01864 | PROJETO CARDUME: GRAVURA, TRABALHO COLETIVO E INTERVENÇÃO URBANA | Jarbas Gama Macedo | ANGELA RAFFIN POHLMANN | 20/11 | 11:00 |
| 02905 | GRAVAR, IMPRIMIR, APRESENTAR: MEIOS E IMAGENS NA | Kelly Wendt | ANGELA RAFFIN | 20/11 | 11:30 |

| | | | | | |
|-------|---|----------------------|------------------------|-------|-------|
| | GRAVURA CONTEMPORÂNEA | | POHLMANN | | |
| 03226 | LUGARES DE NÃO ESTAR: FRAGMENTO DE NARRATIVAS RESSIGNIFICADAS | Thaís Nunes Amarante | ANGELA RAFFIN POHLMANN | 20/11 | 12:00 |

SALA: 321

Dia: 20/11

Turno: Tarde

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Artes

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|--|------------------------------|--------------------------------|-------|---------|
| TARDE | | | | | |
| 02987 | A IMAGEM-PULSÃO NO CINEMA POLÍTICO BRASILEIRO | Guilherme Gonçalves da Luz | ALEXANDRE ROCHA DA SILVA | 20/11 | 13:30 |
| 02105 | O COTIDIANO AMANHADO: DESCONTINUIDADE E ENCANTAMENTO | Ana Paula Azevedo Barbosa | EDUARDA AZEVEDO GONÇALVES | 20/11 | 14:00 |
| 01711 | PROJETO PEQUENOS PINTORES, GRANDES ARTISTAS | Rita Patricia Laforet | EDUARDA AZEVEDO GONÇALVES | 20/11 | 14:30 |
| 00014 | DESIGN AUTORAL E AUTORREFERENCIA NA CRIAÇÃO DO DIAMANTE DE CINZAS HUMANAS FÖERSPAK | Felipe Foerstnow Szczepaniak | LÚCIA BERGAMASCHI COSTA WEYMAR | 20/11 | 15:00 |
| INTERVALO | | | | | |
| 00344 | DESIGN AUTORAL E ESTÉTICA URBANA: PROJETO E POÉTICA DE OUTDOOR ARTÍSTICO | GUILHERME FRANCK TAVARES | LÚCIA BERGAMASCHI COSTA WEYMAR | 20/11 | 16:00 |
| 00114 | PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO NAS SOCIEDADES VIRTUAIS | Mariana Leite de | LÚCIA | 20/11 | 16:30 |

| | | | | | |
|-------|--|---|-----------------------------|-------|-------|
| | | Almeida | BERGAMASCHI COSTA WEYMAR | | |
| 02359 | CRIANÇA-CORPO, CRIANÇA-MUNDO: ART E CORPO NA EDUCAÇÃO ESTÉTICA COM CRIANÇAS | MAUREEN SILVEIRA MANTOVANI DE CASTILHO | MIRELA RIBEIRO MEIRA | 20/11 | 17:00 |
| 02737 | CINEMA E SUBVERSÕES DE GÊNERO NO UNIVERSO INFANTIL | Isadora Ebersol | NÁDIA DA CRUZ SENNÁ | 20/11 | 17:30 |

SALA: 321

Dia: 21/11

Turno: Manhã

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Artes

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|---|--------------------------------|-----------------------------|-------|---------|
| MANHÃ | | | | | |
| 00940 | MONSTRUÁRIO/MOSTRUÁRIO | Cassius Andre Prietto Souza | NÁDIA SENNA | 21/11 | 08:00 |
| 02836 | LER OU NÃO LER, EIS A QUESTÃO: SOBRE PALAVRAS E NÃO-PALAVRAS EM UMA CONSTRUÇÃO POÉTICA | André Winter Noble | RENATA AZEVEDO REQUIÃO | 21/11 | 08:30 |
| 01649 | A EXPERIÊNCIA COM A LINHA GRAVADA | Carla Rosane dos Santos Vieira | RENATA AZEVEDO REQUIÃO | 21/11 | 09:00 |
| 00660 | O ENSINO EM BAGÉ - A ARTE CONTEMPORÂNEA NESTE CONTEXTO | Ana Beatriz Campos Vaz | URSULA ROSA DA SILVA | 21/11 | 09:30 |
| INTERVALO | | | | | |
| 00986 | A FOTOGRAFIA COMO MÉTODO DE PESQUISA: NARRATIVA, MEMÓRIA E IDENTIDADE DO IDOSO ASILADO. | Daniele Borges Bezerra | TATIANA BOLIVAR LEBEDEFF | 21/11 | 10:30 |
| 00579 | O JORNAL DAS MOÇAS E SUA PASSAGEM POR PELOTAS NA DÉCADA DE 30 | Diego dos Santos Soares | URSULA ROSA DA SILVA | 21/11 | 11:00 |
| 00638 | O LÚDICO EM APROXIMAÇÃO COM O TOY ART | Paula Pereira Pinto | URSULA ROSA DA SILVA | 21/11 | 11:30 |
| 00351 | PROBLEMATIZANDO O ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS DE PELOTAS: UMA REFLEXÃO SOBRE A LEI 11.769/2008 | Hermeto Marques Vianna Filho | VÂNIA ALVES MARTINS CHAIGAR | 21/11 | 12:00 |

SALA: 321

Dia: 21/11

Turno: Tarde

Grande Área: Linguística, Letras e Artes

Área Predominante: Artes

| Inscrição | Título do Trabalho | Apresentador | Orientador | Dia | Horário |
|------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|-------|---------|
| TARDE | | | | | |
| 00083 | UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA A AUTORIA DE INFOGRÁFICOS EDUCACIONAIS | ADRIANA SILVA DA SILVA | LÚCIA BERGAMASCHI COSTA WEYMAR | 21/11 | 13:30 |
| 03123 | NAS ÁG(U)AS DA AGA – REFLEXÕES SOBRE A TRAJETÓRIA DA ASSOCIAÇÃO GAÚCHA DE ARTE EDUCAÇÃO | Auta Inês Medeiros Lucas d'Oliveira | MIRELA RIBEIRO MEIRA | 21/11 | 14:00 |
| 01604 | EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E O LÚDICO NA INFÂNCIA: Artes Visuais Contemporâneas para crianças de pré-escola | Letícia Britto | RENATA AZEVEDO REQUIÃO | 01604 | 14:30 |
| 01414 | “SENHORAS TOMANDO CHÁ” - PINACOTECA MATTEO TONIETTI – RIO GRANDE – RS: O PAPEL DO CONSERVADOR E RESTAURADOR NA ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO E A DISCUSSÃO PRELIMINAR AO RESTAURO. | Ângela Marina Macalossi | ANDRÉA LACERDA BACHETTINI | 21/11 | 15:00 |
| INTERVALO | | | | | |
| 00113 | THEATRO SETE DE ABRIL: A FACHADA E SUAS TRANSFORMAÇÕES VISUAIS A PARTIR DO SÉCULO XIX, AOS DIAS ATUAIS NA CIDADE DE PELOTAS, R.S. | Letícia Beck Fonseca | Ana L. C. de Oliveira | 21/11 | 16:00 |