

Fluxo de entrega de produtos audiovisuais

Aplicável para ambos os cursos
Revisado em janeiro de 2021



CINEMA
CENTRO DE ARTES | UFPEL

formas coloridas são hiperlinks para mais informações

é opcional para a/o docente

entrega em aula para disciplina núcleo da horizontalidade

entrega em aula para demandas individuais de disciplina

entrega pelo formulário de submissão de produtos

interesse das/dos estudantes em participar da mostra do semestre ao submeter produtos realizados no âmbito dos cursos.

checagem técnica, de documentação e download do produto audiovisual.

vimeo

acervo oficial cinema UFPEL para (1) preservação produtos (2) submissão festivais/mostras (3) disponibilização portfolio

Google Drive

acervo oficial cinema UFPEL para (1) preservação documentação, roteiros e boards e (2) arquivo para fins legais e jurídicos dos produtos dos cursos.

curadoria e programação da mostra do semestre Cinema UFPEL

disponibilização no portfolio após um (1) ano de reserva de ineditismo festivais.

exibição âmbito Cinema UFPEL a qualquer momento e distribuição (com anuência realizadores)

pesquisa, avaliação disciplinas (se o professor desejar) e preservação

possíveis diligências legais sobre os produtos audiovisuais.

auxílio no registro de CPB das obras e de operações de venda de direitos de exibição

entrega em aula para
disciplina núcleo da
horizontalidade

O professor responsável pela **disciplina núcleo** estabelece um prazo e procedimentos de entrega **específicos** da disciplina que podem incluir entregas parciais.

Demais professores das disciplinas **não devem solicitar** o produto audiovisual finalizado antes do prazo da disciplina núcleo.

Opcionalmente, o professor responsável da disciplina núcleo **poderá usar o formulário de submissão de produtos** para receber os trabalhos finais, tendo acesso compartilhado aos documentos enviados.



As especificações técnicas são estabelecidas pela disciplina núcleo, mas **devem levar em conta o padrão mínimo exigido pelos cursos** (container MOV ou MP4, codec H.264 com bitrate 15mbps VBR, 1920x1080, áudio em WAV ou AAC 256kbps, amostragem em 48khz).

voltar

entrega em aula para demandas individuais de disciplina

Salvo alguns formatos de exceção, para gestão do tempo de trabalho extra-classe dos estudantes, **não é aconselhável a solicitação de produtos audiovisuais finalizados sem que a demanda faça parte da horizontalidade**, considerando a exigência de tempo e produção.

Para o caso de entregas para demandas individuais de disciplina, fica a cargo do professor a definição de prazos e formatos.



Se os estudantes quiserem submeter o produto ao Colegiado posteriormente (para Vimeo/acervo e mostra do semestre) **devem levar em conta o padrão mínimo exigido pelos cursos** (container MOV ou MP4, codec H.264 com bitrate 15mbps VBR, 1920x1080, áudio em WAV ou AAC 256kbps, amostragem em 48khz).

voltar

entrega pelo formulário de submissão de produtos

Estudantes usam o **formulário de submissão de produto e docs de produção** disponível no site do **Colegiado dos Cursos de Cinema**. Na submissão, além do link do produto audiovisual (em nuvem ou entrega em pen-drive ao Colegiado), as/os estudantes **entregam documentação de produção que garante a propriedade intelectual e a viabilidade jurídica/legal do produto audiovisual:**

- cessão de direitos de **imagem e voz para atores/atrizes e atores/atrizes menores de idade**, incluindo atores/atrizes sociais (no caso de documentários);
- cessão de direitos de uso/imagem das **locações utilizadas no produto**;
- cessão de direitos de uso de **trilhas sonoras** das/dos compositoras/es utilizadas
- cessão de direitos de **uso de arquivo de imagem e/ou som e ilustração, desenho ou arte**
- na falta de uma ou mais dessas cessões, quando se aplicarem, a **anuência de responsabilidade subjetiva para o caso de diligências jurídicas** referentes ao produto audiovisual;
- cessão de direitos de **exibição e distribuição para os Cursos de Cinema da UFPEL**;
- **ficha técnica completa** do produto audiovisual (para cadastro no portfolio)
- último tratamento do **roteiro do produto audiovisual** (opcional, para fins de acervo)
- **storyboards de produção** do produto audiovisual (opcional, para fins de acervo)

 voltar

checagem técnica, de documentação e download do produto audiovisual.

Feita a submissão pelo formulário, o Colegiado realiza **checagem técnica e de documentação do produto e realiza o download** para posterior disponibilidade no Vimeo do Cinema UFPEL. A documentação que se aplica ao produto **precisa estar com itens obrigatórios completos**. A checagem técnica estabelece como **mínimo aceitável** para exibição em *streaming* e salas alternativas:



Container/Wrapper: MOV ou MP4

Formato de Imagem: 1920x1080 ou *crops* para outros formatos autorais dentro dessa quantidade de pixels, sem *letterboxes*, com a saída na proporção/aspect final do produto.

Vídeo: codec H.264 (4:2:0) com bitrate em 15mbps VBR ou superior. Colorspace REC 709 (se possível). Se empacotado em MP4, usar perfil High/Alto e Level/Nível 5.1.

Áudio: mixado em dois canais (preferencialmente) ou mono. Codec PCM ou AAC 256kbps, amostragem em 48khz.



As indicações acima **são possíveis de armazenar com a estrutura disponível nos cursos**, mas não configuram *masters*, que são grandes demais para o armazenamento disponível. As/os estudantes **DEVEM produzir masters para fins patrimoniais e de preservação** que configura imagens com *sampling* em no mínimo 4:2:2 (preferencialmente 4:4:4) e som sem compressão de dados.

voltar



É mantido pelos cursos como **um serviço disponível para produtos audiovisuais realizados no âmbito do Cinema UFPEL** e tem três finalidades:

- (1) **manter os produtos audiovisuais preservados e atualizados em nuvem.** Ainda que não seja a melhor solução, os arquivos originais são mantidos, sem reencodamento pela plataforma, e isso permite que se tenha para download a mesma qualidade inserida no upload;
- (2) **os produtos podem ser compartilhados com qualidade regular por meio da plataforma,** com diversas opções de privacidade, que serve para a submissão de filmes em festivais e mostras e a distribuição para exibição em HDTV ou *streamings* que aceitem material 1080p. As/os estudantes podem fazer uso destes links de compartilhamento, inserir legendas em outros idiomas e substituir versões mantendo o mesmo link.
- (3) **inserção no portfolio do curso** que foi desenvolvido e customizado com o *player* da plataforma, com controle sobre downloads e métricas avançadas.

A dark grey button with a white arrow pointing to the left and the text "voltar" in white.

voltar



É mantido pelos cursos como **um serviço disponível para guarda e disponibilidade de documentação dos produtos audiovisuais realizados no âmbito do Cinema UFPEL** e tem duas finalidades:

- (1) **manter a documentação de produção preservada e disponível em nuvem**, considerando obrigatoriamente cessões de direitos e/ou anuência de responsabilidade subjetiva e, opcionalmente (ainda que desejável), roteiro final, storyboards, *stills* fotográficos e outras documentações de processo pertinentes para guarda e preservação digital;
- (2) **manter a documentação acessível para fins jurídicos e legais**, em atendimento a alguma eventual diligência relacionada aos produtos audiovisuais realizados no âmbito do Cinema UFPEL.

voltar

curadoria e
programação da
mostra do semestre
Cinema UFPEL

Semestralmente, os cursos promovem **uma mostra aos professores e outra à comunidade com os produtos audiovisuais realizados no Cinema UFPEL.**

Os produtos podem ser provenientes de **disciplinas/horizontalidade, trabalhos de conclusão de curso, projetos de ensino, pesquisa e extensão ou constituírem realização independente de professores, técnicos e estudantes que tenham tido vínculo ou apoio dos cursos.**

O período da mostra é previsto no Calendário do Colegiado e **destina-se aos produtos realizados no semestre anterior ao de realização do evento**, geralmente entre o primeiro e o segundo mês de decurso. O local é preferencialmente o Cine UFPEL.

A mostra **tem curadoria formada por docentes e estudantes que selecionam os produtos e fazem a programação**, considerando fluxos de exibição e outras questões técnicas. Produtos selecionados podem solicitar a não exibição para o público em geral, mediante justificativa, mas serão exibidos na mostra dos professores.

disponibilização no
portfolio após um (1)
ano de reserva de
ineditismo festivais

Após um (1) ano da entrega formal do produto audiovisual ao Colegiado, **os cursos reservam o direito de publicação do produto para distribuição pública** através do Portfolio da Produção Audiovisual.

Tal ação ocorre como forma de **retribuição à comunidade em geral**, uma vez que os produtos audiovisuais foram realizados e orientados considerando investimento em educação superior pública.

As/os realizadores podem solicitar **um período de reserva de ineditismo inferior ou a imediata publicação** no portfolio. Podem também solicitar **um período maior de reserva**, desde que justificado ao Colegiado dos Cursos de Cinema.

Os **produtos do Portfolio podem ser solicitados por outras entidades**, de dentro ou de fora da Universidade, ao Cinema UFPEL **para exibições públicas e sem fins lucrativos** em salas e espaços de cinema ou em televisão, considerando plataformas de *streaming*.



voltar

exibição âmbito
Cinema UFPEL a
qualquer momento e
distribuição (com
anuência realizadores)

A qualquer momento, após a entrega formal dos produtos ao Cinema UFPEL, os cursos podem exibir aos estudantes (em aulas, acolhidas aos calouros e eventos internos) **qualquer produto submetido ao acervo.**

Com a consulta e a anuência das/dos realizadores, os cursos também podem sugerir:

- (1) Projetos conjuntos de distribuição em streaming e/ou televisão tradicional;
- (2) Inscrição em festivais e mostras estratégicas para os produtos;
- (3) Utilização eventual de imagem e som como arquivo.

 voltar